

467

ЧП УДЕСА И РИКЛЮЧЕНИЯ



№ 4/АПРЕЛЬ 2008



Еще один шаг – и мы
за гранью цивилизации?..



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧП УДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ —
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



26

Видимо, две именно такие управляемые торпеды были подведены под днище нашего линкора «Новороссийск» диверсантами Боргезе ночью 29 октября 1955 года...

Секрет производства шёлка, который китайцы бдительно охраняли много веков, стал... свадебным подарком иноземцу.

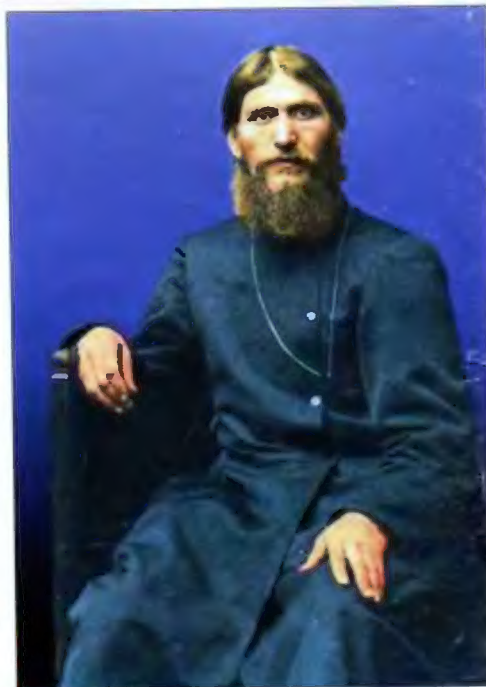
54



67 Подобными красочными изразцами, радующими глаз, украшалась на Руси печь — одно из сакральных мест славянского жилища.

Первая мировая война, возможно, не началась бы, если бы Григорий Распутин был в Петербурге летом 1914 года.

30



Ещё один шаг – и мы за
границу цивилизации?..
О прогрессе, который ведёт
к деградации природы,
общества и человека,
читайте на стр.2

1-я стр. обложки:
«Двое слепых мужчин».
Художник С.Плутенко



№4 АПРЕЛЬ 2008

- 2 Рудольф Баландин. Проклятие прогресса
- 6 Михаил Фырнин. Христос на Голгофе.
Как это было
- 10 Владимир Михайлов. Тисульская находка
- 12 Владимир Фомин. Конец света, НЛО и...
табачный дым
- 15 Сергей Семёнов. Душа – это главное!
- 18 Глобус
- 20 Лев Мельников. «Демон» из космоса
- 22 Геннадий Черненко. Граф-изобретатель
- 24 Александр Обухов. Красный бант для
гвардейского экипажа
- 26 Октябрь Бар-Бирюков. Гибель «Новороссийска»:
тайна раскрыта
- 28 И.Г. Биограф диверсанта свидетельствует
- 30 Валерий Каджая. Григорий-мировотворец
- 41 Евгений Владимиров. Тайны озера Фундудзи
- 44 Юрий Липовский. Талисман гуру
- 46 Александр Косарев. Загадка каменного идола
- 50 Альберт Валентинов. Монстры на заказ
- 52 Нам пишут
- 54 Сергей Буфоранов. Червивый секрет Поднебесной
- 56 Сергей Афонькин. Флора без тормозов
- 58 Борис Фёдоров. Хорош гусь!
- 60 Анатолий Владимиров. Молебен в камне,
или Песня, прогнавшая смерть
- 62 На семи ветрах
- 64 Елена Мазова. Лови свой миг удачи
- 67 Мария Бахтиева. Русские пирожки для Гиннеса
- 70 Владимир Константинов. Я ухожу, но я вернусь
- 72 Лилия Ефимова. Окно в мир

Наш сайт в Интернете: www.chudesa.mobi,
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru

Адрес редакции: 125190, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (495) 152-57-51.
Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.
Телефоны: 152-86-16. E-mail: 4ip@nfm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не
рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письмен-
ного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает.
Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат».
142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108
1/16. Заказ № 2762. Тираж 33 000 экз.

© «Чудеса и приключения», 2008.

ИД «ЖУРНАЛИСТ»
Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Сергей Дёмкин
журналист

Виктор Дыгало
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский
историк

Геннадий Рогов
шеф-редактор

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Михаил Фырнин
зам. главного редактора

Алан Чумак
парапсихолог

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Набор
Анна Юдина

Корректор
Андрей Иванов

Представитель редакции
в Санкт-Петербурге
Инна Харченко
Тел.: 8-812-3109483

Поставщик в РБ – ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (-62)

По вопросам размещения информационно-
рекламных материалов обращаться по тел.:
(495) 152-34-73, 152-06-92
E-mail: o.bychkova@mail.ru,
s.lazhikova@ekopromika.ru
Медиа-Бизнес-Центр ИД «Журналист»

Колонка редактора

ПРОГРЕСС – ЧЕМ СПАСАТЬСЯ БУДЕМ?

«Истинный прогресс состоит в победе над смер-
тью, в бессмертии души, и тела, в спасе-
нии от смерти, а иными словами, в спасении от
греха и зла, единственных творцов смерти ...»
– так говорил преподобный Иустин (Попович)

Надо признать, что великие подвижники пра-
вославия прозорливо видели грядущие в родных
«палестинах» перемены. А перемены эти ныне
столь разительны, что даже далёкий от строгих ре-
лигиозных догматов мир науки с видимой трево-
гой заговорил о сегодняшних «прогрессивных»
достижениях человечества и связанных с ними
нешуточных проблемах... (читайте в апрельском
номере «ЧиПа» – «Проклятие прогресса»).

Ну и как же у нас обстоит дело с «духовной со-
ставляющей»?

Судя по иным «достижениям» тех, кому пред-
стоит «рулить» мировой мыслью державы (в силу
естественной смены поколений) – молодых фило-
софов или «продвинутых» кумиров юной телеауди-
тории – дела не блестящи...

Не претендуя на глобальные выводы, скажу о
двух, весьма симптоматичных, как мне представ-
ляется, происшествиях. Грустно, но страна, по-
ружённая в приход весны, довольно равнодушно
«проглотила» их...

«Здравствуй, владыка молодое...»

29 февраля группа студентов философского фа-
культета МГУ посетила Биологический музей им.
К. А. Тимирязева. Расположившись на фоне экс-
понатов и раздевшись догола, юные философы
устроили порнографическую акцию – принялись
совокупляться, снимая собственную случку на ви-
деокамеру. Ну а затем разместили это «интерес-
ное кино» в Интернете!

Мир не перевернулся. Немало студентов куль-
тового для истории России университета кинулись
к декану Миронову защищать смелых экспери-
ментаторов.

Нет, сие не школярская шалость «наследников»
Ломоносова, – именно в тех, кто верит в величие
русской философской мысли, грандиозность оте-
чественных научных завоеваний, чтит святость
традиционного целомудрия, в лик Родины пуб-
лично отправлен этот циничный плевок!

Весеннее обострение не миновало и родное
ТВ. Очередная запись молодёжного ток-шоу на
ТВЦ «Только ночью» – безобразная акция уничи-
жения русского языка под призывом «Отменим
цензуру нафиг», кажется, превзошла все иные
«цивилизационные достижения» нашего телеве-
щания. Трудно понять, чем «взял» руководство ТВЦ
бесноватый застрельщик шоу в иудейской кипе
– некий А. Носик (не столь давно прибывший в
Россию из благословенного Израиля и обознача-
ющий себя в ЖК – dolboeb). Однако очевидно, что
ни топ-менеджмент канала, ни мятущееся юно-
шество отнюдь не страдали от душевного диском-
форта, хотя, как свидетельствует корреспондент
ИД «Взгляд» С. Шолодами, «...количество мата на
одну минуту эфирного времени зашкаливало ин-
теллектуальные возможности аудитории».

Так где спасение от «творцов смерти»? При чём
здесь достижения прогресса – телевидение, ин-
тернет – вправе спросить меня читатель?

Все, конечно, в нас, людях, созданных Твор-
цом по своему подобию... В нашей реакции на
грех и зло...

И вот ещё: «Прогресс хорош до определённо-
го предела, а этот предел находится там, где дви-
жение вперёд происходит за счёт деградации ду-
ховной составляющей жизни» – к этим словам
Святого Феофана Затворника трудно что-либо
добавить.

Геннадий Рогов

Автоприбор

библиотека



Рудольф Баландин

ПРОКЛЯТИЕ ПРОГРЕССА

«Прогресс есть именно та форма жизни, при которой человеческий род может вкусить наибольшую сумму страданий, стремясь достигнуть наибольшей суммы наслаждений...»

Н. Ф. Фёдоров

В свете достижений науки XX века остаётся в тени характерное явление: укоренение веры в знания, сотворение научной мифологии. Гипотезы и теории превращаются в догмы, создавая иллюзию постижения коренных загадок бытия. Остаётся вроде бы только уточнять отдельные детали.

Тут-то и возникают вопросы: неужели человечество подошло к пределам познаний? а если это лишь самообольщение, деградация мысли, упадок творческого потенциала?

Не станем торопиться с ответом. Обратим внимание на некоторые из наиболее популярных научных идей второй половины XX века:

- Прогрессивная эволюция природы, общества, науки.
- Переход биосферы в ноосферу, где торжествует разум человека.
- Саморождение Вселенной в результате Большого взрыва.
- Происхождение жизни из неживых компонентов.
- Перемещение плит литосферы, «поднырывающих» одна под другую.
- Вымирание динозавров из-за космической катастрофы.

– Естественный отбор и выживание наиболее приспособленных как фактор прогресса.

– Глобальное потепление климата, грозящее человечеству всемирным потопом.

– Образование порядка из хаоса.

– Научно-техническая революция XX века.

– Абсолютная относительность пространства-времени.

– Объяснение структуры материи на основе атомных ядер, состоящих из положительных элементарных частиц.

– Воздействие солнечной активности на земную природу, человечество и отдельные личности.

– Миф о ледниковой эпохе.

– Явление пассионарности, определяющее появление гениев и резкую активизацию племён и народов...

Проницательный читатель может возразить: при чём здесь мифы? Речь идёт о передовых, признанных мировым научным сообществом или, во всяком случае, вполне корректных концепциях!

Да, многие из них стали общепринятыми, вошли в учебники, преподносятся как неопровержимые истины. Вот это и хотелось бы оспорить.

Надо бы отличать умозрительные конструкции теоретиков, пусть даже авторитетных, от фактов и на них основанных обобщений.

Широко распространённые мнения слишком часто оказываются заблуждениями. Идеи, овладевшие массами научных работников, начинают подавлять творческие порывы; тяготеют, как мглистые камни, над умами.

«Вся история науки на каждом шагу показывает, – утверждал научный гений XX века В. И. Вернадский, – что отдельные личности были более правы в своих утверждениях, чем целые корпорации учёных или сотни и тысячи исследователей, придерживавшихся господствующим взглядам...»

Несомненно, и в наше время наиболее истинное, наиболее правильное и глубоко научное мировоззрение кроется среди каких-нибудь одиноких учёных или небольших групп исследователей, мнения которых не привлекают нашего внимания или возбуждают наше неудовольствие или отрицание».

И всё-таки закрадывается сомнение: неужели сотни тысяч кандидатов, бакалавров, докторов наук и академиков

могут всерьёз заблуждаться?! Все идут в ногу, а какие-то чудаки двигаются на свой лад, да ещё и осмеливаются критиковать корифеев! Кому тогда верить? Как говаривал многомудрый Козьма Прутков: «Да разве может быть собственное мнение у людей, не удостоенных доверием начальства? Откуда оно возьмётся?»

Справедливое суждение. Поэтому мы постараясь опровергать общепринятые мнения, опираясь на факты. Главное, не отрешаться от здравого смысла, не поддаваться гипнозу привычных идей и стремиться к поискам новых знаний.

Наша дерзость оправданна. Нельзя допустить, чтобы поток научной мысли остановился и превратился в трясину прописных истин. Даже ошибочные утверждения способны пробудить новые идеи.

Окаменевшие научные догмы – могильные плиты для живой научной мысли. А нам, живущим, надо стремиться в неведомое, за горизонты современного познания. Настоящие чудеса и приключения – в незримых областях разума.

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ

Представление о прогрессивном развитии стало популярным в эпоху Просвещения. Этому способствовали значительные успехи научной мысли, технические достижения, популярность механистического мировоззрения, основанного на «точных» знаниях.

...В геологической истории есть линия прогрессивного развития. Увеличивались разнообразие и сложность строения индивидов и сообществ, экосистем. Формировалась изощрённая нервная система, увенчанная «бутоном» головного мозга.

Понадобились сотни миллионов лет для создания мозга человека, способного к сложным логическим операциям. А вот «умным машинам» хватило для этого трёх столетий.

Однако есть одно важное обстоятельство: в первом случае развиваются живые существа, использующие «даровую» энергию Солнца и созидающие область жизни (биосферу). Во втором случае речь идёт о неживых творениях человека, которые вытесняют с лица Земли животных и растения, разрушая биосферу. С позиций всепланетной области жизни, частью которой является человек, это – явный и опасный регресс.

Что следует подразумевать под прогрессом науки? Увеличение числа учёных, научных дисциплин и публикаций, накопление знаний? По таким количественным признакам прогресса вырисо-

вывается на графиках вполне наглядно. А как обстоят дела с осмыслением получаемых материалов, с пониманием природы, общества, человека?

Разумно ли считать прогрессом активизацию глобальной деятельности человечества, ведущую к экологической катастрофе? Стал ли современный человек более счастлив и свободен в сравнении с предшествовавшими поколениями?

...В прежние времена и люди были лучше, и воздух чище, и вода вкусней. Так испокон веков брюзжат старики, вспоминая молодость.

Нечто подобное характерно и для общества. Когда оно на подъёме, с надеждой смотрит в будущее, для него естественна идея прогресса. А если в стране экономические и социальные неурядицы или она терпит поражение в войне, тогда прошлое предстаёт в розовом свете, а будущее выглядит сумрачным; всё громче звучат апокалипсические пророчества.

ПОРА БЫ ОДУМАТЬСЯ

В конце XIX века была издана монография бельгийского социолога Г. Греефа (не путать с Грефом – грех!) «Общественный прогресс и регресс». Автор отметил: «Вопрос о том, совершается ли общественное развитие в сторону прогресса или регресса, имеет не только теоретическое значение. Он соприкасается непосредственно с областью индивидуального и общественного счастья».

Более того, речь идёт о дальнейшей судьбе человечества. Ибо при развитии прогрессивном есть все основания смотреть в будущее с оптимизмом. Регресс, как нетрудно догадаться, означает не возврат к прошлому (это невозможно), а общую деградацию общественных связей, личности, всей технической цивилизации на фоне кризиса биосферы.

Без малого через столетие после работы Г. Греефа американский учёный Р. Нисбет в книге «История идеи прогресса» имел все основания утверждать: «На протяжении почти трёх тысячелетий ни одна идея не была более важной или даже столь же важной, как идея прогресса в западной цивилизации». А для этой идеи, по его мнению, сильнейшим подспорьем стал процесс накопления знаний, великие достижения научной мысли.

Не следует преувеличивать роль учёных в современном обществе. Они превратились в служащих по тому или иному ведомству, исполняющих заказы начальства, финансистов. И это обстоятельство влечёт за собой трагические послед-

ствия для судеб культуры, а в конечном счёте и человечества. Когда представители духовной культуры воспринимают свою деятельность как средство зарабатывать деньги и почести, тогда угасают творческие порывы и вырождается научная мысль. Если искание истины вырождается в поиски благ и привилегий, теряются последние надежды найти достойный выход из кризисных ситуаций (экономических, экологических, социальных, политических, нравственных, научных), которые обостряются с катастрофической быстротой.

Идея прогресса нанесла жесточайший удар по фундаментальной науке. Она укореняет мнение, будто основные законы природы, общества, человеческой психики открыты; остаётся лишь уточнять и дополнять их. Так, во многих областях знания состоялись «закрывания», а поисками нетрадиционных идей занялись отдельные чудаки и отщепенцы.

Очень многое из того, что происходит в мире, не внушает оптимизма. Например, популярностью стали пользоваться антиутопии, кинофильмы о глобальных катастрофах. Судя по всему, те, кто задумывается о будущем цивилизации, интуитивно ощущают её безысходность...

Пора отрешиться от привычных штампов и взглянуть на судорожную активность технической цивилизации с позиции разумного обитателя планеты, а не детали глобального механизма. Впрочем, об этом следует поговорить особо.

Надо осмыслить своё положение в природе, понять её жизнь и строить свою деятельность в согласии с её законами. Если до сих пор этого сделать не удаётся, значит, научная мысль пребывает в глухом тупике.

...Должен предупредить: я не сторонник «альтернативной науки», пренебрегающей объективными знаниями, а то и логикой. Потенциал традиционного научного метода не исчерпан. Беда в господстве чрезмерно узких специалистов, имеющих столь же ограниченный кругозор.

УБЕЖДЕНИЯ И ЗАБЛУЖДЕНИЯ

«Всё к лучшему в этом лучшем из миров!» Так считал великий мыслитель Лейбниц (его личный опыт вполне доказывал данную максиму). Вольтер высмеял его идею в превосходной философской повести «Кандид»; опроверг её с помощью художественного метода. Однако успехи науки и техники, покорение природы, прогресс промышленности, казалось бы, подтверждали мнение Лейбница. Воп-

реки христианскому догмату о Страшном суде и конце мира, Апокалипсисе, в среде интеллектуалов утверждалась концепция неизбежного прогресса в природе и обществе.

Итальянский философ Джамбаттиста Вико в «Основаниях новой науки об общей природе наций» (1725 год) обосновал три фазы развития и деградации: эпохи богов, героев и людей. Первоначально господствует теократия и патриархальный уклад, затем – аристократия с культом героической личности, после чего общество вырождается в монархию или демократию, при которых растут внутренние противоречия, слабеют гражданские и патриотические чувства, начинается деградация личности, преобладают эгоистические устремления. Общество распадается, и с этого может начаться новый цикл развития... А если – деградации?

Здравый смысл подсказывает: каждое поколение опирается на достижения предыдущих, получает в наследство комплекс объектов материальной и духовной культуры, внося свой вклад и передавая это общее достояние потомкам. Значит, должен торжествовать прогресс... Но не будем спешить с выводами.

Данные палеонтологии свидетельствуют: чем ниже залегают слои осадков и чем они древнее, тем примитивнее встречаемые там отпечатки и окаменелости животных. Геолог Лайель и биолог Дарвин окончательно выстроили основную линию эволюции видов земных организмов. Происхождение человека от обезьяноподобного предка стало ещё одним доказательством биологического прогресса. (Правда, в легенде одного африканского племени, переложённой на стихи Р. Киплингом, люди представлены поглупевшими обезьянами, которые оторвали себе хвосты и променяли свободу на заботу и работу.)

Едва ли не все крупные учёные, признав теорию прогрессивной эволюции в природе, распространили эту идею на общество – науку, технику, промышленность, законодательство, нравственность.

Тут-то бы и задуматься: ведь и паралич бывает прогрессивным! Наиболее бурно развивается военная техника уничтожения, всё шире распространяются пустыни и очаги загрязнения в биосфере, всё больше накапливается ядовитых отходов, истощаются и вырабатываются напроцёт месторождения полезных ископаемых. Всё это развивается!

Сами по себе, в абстракции, такие процессы прогрессивны. Но ведь они сопро-

вождаются усилением лихорадки погоды и климата, деградацией земной природы. Хотя учёным, привыкшим к формальным показателям, подобные негативные процессы представляются досадными издержками всеобщего развития.

Обычно эмоции управляют рассудком. Если мыслитель уверовал в прогресс, то он найдёт и сотни примеров, его подтверждающих, не обращая внимания на тысячу – опровергающих.

Некоторые философы не признавали идею прогресса. Попытку объективно осмыслить общий ход мирового процесса и место в нём человека предпринял в конце XVIII столетия немецкий мыслитель Иоганн Готфрид Гердер в работе «Идеи к философии истории человечества». Он определил главное направление биологической эволюции: неуклонное усложнение форм жизни, организмов. Но значит ли это, что существование «венца творения» великомерно и счастливо? Гердер отвечал: «Везде, где живёт человек, он – господин и слуга природы, самое любимое её дитя, а вместе с тем иной раз и жестоко казнимый раб».

По его словам, «множество живущих на земле народов и знать не знают о государстве и тем не менее живут более счастливо, чем какой-нибудь распятый на кресте своих забот благодетель государства». Всякое государство – машина, а «что за счастье служить простым винтиком в такой машине и ни о чём не думать?»

«В бедной хижине дикаря, – писал Гердер, – найдётся место для чужестранца, которого он гостеприимно встретит как брата, встретит спокойно и добродушно, не поинтересовавшись даже, кто он такой и откуда пришёл. А бескрайне разлившееся сердце праздного космополита – это хижина, куда не войти никому». Он справедливо отметил, что «на протяжении веков цель объединённой Европы состоит в том, чтобы тиранить народы Земли...» Глубоко безнравственны представления о том, что беды и трудности предыдущих поколений призваны обеспечить благообильное существование ныне живущих.

«О, вы, люди Земли, что в течение целых эонов населяли Землю и уходили в небытие, – восклицает Гердер, – вы лишь удобрили почву прахом своим для того, чтобы потомки ваши в конце земных времён осястливлены были европейской культурой – но чем эта гордая мысль не оскорбление величества Природы?... Всякий человек на своём месте и в своё время должен был насладиться

обманчивым счастьем».

С нравственных позиций идею прогресса категорически отвергал оригинальный русский мыслитель Н. Ф. Фёдоров: «Прогресс состоит в сознании превосходства, во-первых, целым поколением (живущим) над своими предшественниками (умершими) и, во-вторых, младших над старшими». Происходит разобщение поколений, а значит, и всего общества. «Прогресс есть именно та форма жизни, при которой человеческий род может вкусить наибольшую сумму страданий, стремясь достигнуть наибольшей суммы наслаждений... Прогресс как отрицание отечества и братства есть полнейший нравственный упадок...»

Прогресс делает отцов и предков подсудными, а сынам и историкам даёт суд и власть над ними: историки – это судьи над умершими, т.е. над теми, которые уже понесли высшую меру наказания, смертную казнь, а сыны – судьи над ещё не умершими».

Н. Ф. Фёдоров критерием прогресса человеческого общества считал проявление чувства совестливости, благодарности, братства, взаимопомощи, человечности, отбрасывая как ложные и вредные принципы материального благосостояния, приобретения вещей, богатства, власти над другими людьми, а также накопления знаний. Статью о Всемирной выставке в Париже он назвал так: «Выставка 1889 года, или Наглядное изображение культуры, цивилизации и эксплуатации. Юбилей столетнего господства среднего класса, буржуазии или городского сословия... Что XIX век завещает XX?». И отвечал: «Прогресс промышленно-торговый, постоянно усиливающий внутреннюю борьбу, и прогресс полицейско-судебных учреждений...» Цивилизация представляет собой «не братство, а гражданство; не отечество, а безродное государство». В наивысшей степени технический прогресс выражен в создании орудий войны. «Выставка и должна быть изображением трёх прогрессов: военного, юридического и экономическо-индустриального». Он сделал вывод: «Всемирная выставка, эта гигантская суeta суeta, поглощающая все силы души...»

Развивая соблазнительную привлекательность внешности, наружной стороны вещей, выставка возбуждает аппетиты стяжания, хищения, кражи, наживы и всякого рода нечистые пожелания, она вселяет зависть, вражду в людях друг к другу, возбуждает сословие на сословие... сынов на отцов, восстанавливает

народ на народ, царство на царство, вооружая их истребительнейшими орудиями...

А разве не таким оказался завет девятнадцатого века двадцатому? Не прав ли был Фёдоров, предвидевший создание алчного общества потребления с его взаимной враждой и двумя страшнейшими мировыми войнами, не говоря уже о локальных конфликтах, не прекращающихся по сей день?

АНТИПРОГРЕСС?

В конце XIX века публицист и психиатр Макс Нордау (Симон Зюдфельд) издал книгу «Вырождение». Свой прогноз на XX век он начал так: «Мы окончили продолжительное и печальное обозрение больницы, какую ныне представляет если не всё цивилизованное человечество, то по крайней мере высшие слои населения больших городов. Мы изучили разнообразие формы, принимаемые вырождением, и истерию в искусстве, поэзии и философии». Он дал диагноз духовной болезни верхних слоёв общества: «Слабость воли, невнимательность, преобладание эмоций, неполное сознание, отсутствие сострадания и участия к миру и человечеству, наконец, искажение понятий о долге и нравственности».

Он писал об извращении инстинктов, стремлении к наиболее сильным впечатлениям, склонности к скабрёзным представлениям и пошлости; предвидел гомосексуальные браки, распространение самых убогих суеверий с появлением колдунов, гадалщиц, астрологов, заклинателей; массовую наркоманию, распад литературных и художественных форм.

И всё-таки он предположил, что подобные напасти будут преодолены, «болезни века» удастся вылечить. Сейчас, из XXI века, подобные надежды представляются неоправдавшимися. Вырождение цивилизации распространилось от верхних слоёв общества к нижним. Эта духовная эпидемия захватывает всё новые страны и народы. С наибольшей силой она проявилась при крушении СССР.

...У авторитетного британского учёного Арнольда Тойнби в книге «Постижение истории» есть глава «Цивилизация как регресс». Он отчасти возродил концепцию Вико об эпохах богов, героев и людей. По словам Тойнби, «цивилизация третьего поколения представляется собой регрессивное явление относительно высших религий, поднявшихся из руин цивилизаций предыдущего поколения; ...мирское падение ныне живущих должно судить с точки зрения тех

условий, которые они сумели создать для жизни Души. А с этой точки зрения их вряд ли можно будет оценить достаточно высоко».

Он обосновал такой вывод тем, что идёт отступление от канонических идеалов: «Христианская церковь, например, открыла себя для обвинений в том, что она присвоила священство и фарисейство иудеев, политеизм и идолопоклонство греков, ростовщичество римлян... В результате получилось нечто прямо противоположное тому первоначальному облику церкви, которая рассматривала Бога как «дух истины» [Иоанн 4, 24], где социальный раскол между классами и государствами уравнивался единением сердец в царстве Любви, "где нет ни Эллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но всё и во всем Христос" [Кол. 3, 11]».

По мнению Тойнби: «Возрождение мёртвой цивилизации порождает "регресс" живой высшей религии, и чем дальше заходит этот процесс, тем интенсивнее происходит скольжение назад».

Можно возразить. Во-первых, сам историк предполагает переход от низших религий к высшим, что уже предполагает прогресс. Во-вторых, даже если на более высокой ступени религиозного сознания ухудшились условия «для жизни души», то при этом необычайно распространялись «высшие религии» на Земле; количественный показатель демонстрирует прогресс. В-третьих, за последние столетия религиозные гонения и войны сошли на нет.

А вот что писал русский историк и философ Лев Платонович Карсавин: «Какую бы сторону развития мы ни брали, во всякой легко показать недоказуемость прогресса. В одних отношениях прогресс как будто есть; зато в других несомненный регресс. Появляются новые науки, т.е. дифференцируется наука прошлого и вместе с тем исчезает единство знания... Происходит накопление знаний, но они становятся разрозненными и отдельным человеком не охватываемыми. Появляются специалисты, исчезает человек энциклопедической культуры...»

Усложняется социальная жизнь – теряется её единство, и борьба классов заступает место гармонически согласованной деятельности. Дифференцируется производство... за счёт превращения в узких специалистов, за счёт умственного и нравственного отупения его участников. Растёт техника – падает искусство... Организуемая человеком материя (а это и есть машина) его порабощает...»

Общий его вывод: «Из теории прогресса вытекает глубокое пренебрежение к прошлому: к религиозным исканиям, к философии, к науке, к технике прошлого. Такое пренебрежение есть отрицание истории, отказ от основных принципов её – от самоценности всякого момента». Отрицает идея прогресса и настоящее, считая его лишь средством достижения будущего.

Взгляд на историю человечества может быть и вовсе с долей ужаса и отвращения. Вспомним некоторые высказывания Артура Шопенгауэра.

«История, изображая жизнь народов, только и рассказывает нам про войны и возмущения: мирные годы проскальзывают кое-когда как краткие паузы, как антракты. Точно так же и жизнь каждого отдельного человека есть непрестанная борьба, и не только в переносном смысле – с нуждой или со скукой, но и в прямом – с другими людьми».

«Свои потребности... человек усиливает преднамеренно, чтобы повысить наслаждение; отсюда роскошь, лакомства, табак, опиум, крепкие напитки, пышность и всё, что сюда относится... У человека к половому удовлетворению примешивается только одному ему свойственный весьма капризный выбор, который иногда вырастает в более или менее страстную любовь, которая становится для него источником долгих страданий и кратковременных радостей...»

«С возрастом познания... пропорционально возрастает и боль».

Такова сумма доводов, опровергающих идею прогресса общества и самого человека как личности. Цивилизация придумала законы и содержит армии вооружённых полицейских и военных, чтобы держать людей «в намордниках», и всё равно совершается огромное число преступлений, всё более изощрённых и страшных. Как тут не согласиться с Шопенгауэром в его заключении: «Всё, о чём повествует история, это, в сущности, только тяжёлый, долгий и смутный кошмар человечества».

Факт остаётся фактом: с развитием цивилизации становятся разрушительнее войны и внутренние конфликты, увеличивается количество и разнообразие преступлений. Явный прогресс, но только не добра и не человечности.

Более того. Чем изощрённее техника, тем, пожалуй, всё тупее, ограниченнее и самодовольнее становится человек. Но это – тема особая. И связана она с мифом о ноосфере. Для жаждущих счастливой финала идея ноосферы чрезвычайно привлекательна и утешительна.





Михаил Фырнин

ХРИСТОС НА ГОЛГОФЕ. КАК ЭТО БЫЛО

Профессор Киевской духовной семинарии Н. К. Маккавейский (1864–1919), изучив все доступные на его время древние источники и проанализировав данные археологических раскопок, труды современных ему русских и западных учёных, написал уникальный труд о Голгофской трагедии «Археология истории страданий Господа Иисуса Христа» (1891), где с возможной исторической полнотой и подробностями восстанавливает картину ареста, осуждения, распятия и погребения Иисуса Христа. Предлагаем читателям пересказ одной из глав этой замечательной книги.

Окончательный приговор римского правителя Понтия Пилата над Иисусом Христом под давлением беснующейся толпы иудеев совершился в пятницу приблизительно около 10 часов утра по нашему счислению. Иудейские первосвященники торжествовали: несмотря на глубокое убеждение Пилата в невинности Обвиняемого и желание Его оправдать, они добились того, чего хотели, – смертного приговора. Фактически не Пилат, а они являлись судьями Иисуса Христа. Поэтому официальный судья Понтий Пилат, считает Николай Маккавейский, «подлежит нравственному осуждению как судья, чуждый правды».

Евангелисты свидетельствуют, что Пилат, убеждённый в невинности Подсудимого, не раз публично объявлял своё желание отпустить Узника. Но потом, когда начали подвергаться опасности его личные интересы, когда среди неистовых криков толпы послышались угрозы донести кесарю, Пилат уступил и предал на смерть Человека, заведомо ни в чём не виновного.

«Представим себе, – рассуждает Маккавейский, – что какой-нибудь правитель

или просто судья, разбирая уголовный процесс, убеждается в полной невинности подсудимого и, заявляя о таком убеждении своём публично, готов отпустить обвиняемого; но присутствующий народ требует другого исхода дела, грозя в противном случае подвергнуть большой опасности собственное личное благосостояние судьи. Тогда последний склоняется «пред силою обстоятельств» и, вопреки собственному убеждению, попирает закон и совесть, отдаёт на смерть невинного человека. Что сказать о таком правителе? Думается, что такому человеку, особенно если он римлянин, необходимо напомнить благородные слова Двенадцати таблиц: «Не должно слушать пустые крики народа, когда они требуют оправдания ли виновного или осуждения невинного».

РАСПЯТИЕ

После объявления приговора Пилат «велел бить Его». Орудиями бичевания, практиковавшегося как страшная преледия к смертной казни, служили чаще всего плети из ремней, к концам которых прикреплялись острые костяные иглы или

куски свинца. С осуждённого снимали все одежды и нагого привязывали к низкому столбу так, что тело его было в согнутом положении. Часто били и по груди, лицу, даже глазам. «Присутствовавшие при этом, – говорит Евсевий, – приходили в ужас, видя, как растерзывают тело до самых нервов, так что члены его лежали совершенно разбитые и даже видны были внутренности».

Бичевание Иисуса Христа Пилат поручил своим солдатам. Сколько времени продолжалось это ужаснейшее истязание, неизвестно, но нельзя сомневаться в его жестокости. Не от грубых солдат, привыкших к подобного рода зрелищам, можно было ожидать жалости и сострадания. Поняв обвинение против Христа как обвинение в домогательстве царского достоинства, солдаты разыгрывают сцену инаугурации Христа как царя иудейского. На Его истерзанные, окровавленные плечи набрасывают солдатский плащ из грубой материи красного цвета, а на голову Его возлагают венец от терния с особенно острыми и крепкими шипами. Не удовлетворившись этим, они берут трость и бьют Его по кроткому неземному лику, а потом плюют в божественное лицо невинного Страдальца.

От места судилища Пилата печальное шествие с тремя осуждёнными на смерть в центре и герольдом во главе вышло через судные ворота за город. Крест, возложенный на плечи Иисуса Христа, считает Маккавейский, не был так высок, как часто изображают его художники. «Он был лишь немного выше роста обречённого на смерть, так что лишь несколько футов отделяли казнённого от земли». И он был четырёхконечный, с продолжением над поперечным брусом, на котором потом на месте казни устанавливалась дощечка с надписью вины казнённого. Выяснить, из какого дерева был сделан крест, Маккавейскому не удалось. Возможно, он был сделан из первого попавшегося под руку дерева, например, из маслины или сикомора. И поскольку орудие распятия приготавливалось на скорую руку, то покрывать его какою-нибудь краскою, как считали некоторые историки, было бы совершенно излишне.

В толпе виднелись и два других креста, которые несли приговорённые вместе с Христом разбойники. Среди сопровождавшей шествие огромной толпы народа отряд солдат под командою центуриона

или трибуна на лошади окружал со всех сторон обречённых на смерть. Голгофа (что в переводе значит «Лобное место»), служившая, по древней легенде, местом погребения Адама, находившаяся неподалёку, представляла собою, считает Маккавейский, «скалистый холм, подобно человеческому черепу возвышавшийся на восточной стороне той площадки, которая была расположена на расстоянии приблизительно 100 локтей от западной стены Иерусалима». И служила местом казни преступников.

Достигнув Лобного места, процессия поднялась по скату холма вверх. Перед распятием Иисусу Христу предлагают «уксус, смешанный с желчью». Это был не уксус в собственном смысле, а обычное кислое вино, смешанное с соком миррового дерева и, возможно, другими горькими веществами. Такой напиток, действие которого притупляло или усыпляло нервную систему, способен был отчасти уменьшить ужасные мучения на кресте. «Как милость, – пишет Маккавейский, – был он предложен и Иисусу Христу. Но Тот, Кто добровольно шёл на смерть за грехи всего мира, не желал уменьшать Свои страдания и потому отказался от питья».

После этого солдаты приступили к совершению казни. Осуждённых распинали на уже поставленных крестах, для чего прочно укрепляли крест в вертикальном положении. В это же время другие солдаты снимали одежды с обречённых. «Позор "рабской казни", – пишет Маккавейский, – увеличивался именно от того, что осуждённых распинали совершенно голыми. Поэтому художественные изображения распятого Спасителя в полном одеянии погрешают самым грубым образом и не имеют никакого значения с точки зрения исторической правды». Но точно сказать, были ли с Христа сняты все одежды, не представляется возможным. Видимо, опоясание на бёдрах Ему всё же оставили. Возможно, чтобы усилить и без того ужасные мучения Его на кресте и дать повод к новым издевательствам, на челе Его оставили и терновый венец.

После закрепления креста в вертикальном положении к нему приставляли две лестницы, по которым поднимались двое исполнителей казни и с помощью веревок поднимали осуждённого.

«Поднятый до надлежащей высоты осуждённый, прежде всего, садился

на тот небольшой деревянный брус (который по форме своей напоминал рог и должен был служить сидением для распятого) или гвоздь, который специально для этой цели прикреплялся к столбу креста. Затем руки его протягивали вдоль перекладины и привязывали здесь верёвками. Теперь, когда он мог держаться на высоте креста без посторонней помощи, наступал самый страшный момент: посередине открытых ладоней ставят два огромных железных гвоздя и сильными ударами молотка вгоняют их в дерево. Тем временем стоящие внизу прибивают к столбу креста ноги осуждённого. Для этой цели их или складывают внизу одна на другую и чрез обе разом вбивают один такой же огромный гвоздь, или употребляют два гвоздя, пробивая ими каждую ногу отдельно. Этим казнь оканчивается».

Маккавейский считает, что распятие Иисуса Христа имело такой же вид и порядок. Ему не удалось только выяснить, одним или двумя гвоздями были прибиты ноги Спасителя. Следовательно, Христа распяли так же, как распинали самых великих злодеев и человеконенавистников. Во время совершения этой казни из уст Его вылетает не вопль страдания и жалоба на людскую злобу, а кроткая мольба к милосердию Отца своего за этих самых распинателей: «Отче, отпусти им: не ведают бо, что творят».

После распятия Христа воины приступили к дележу одежды, поскольку всегда считали её своей добычей. Её разделили на четыре части, следовательно, было четыре палача. Евангелист Иоанн упоминает здесь только о хитоне, который, принадлежа к числу священнических одежд, напоминал шаб диаконский стихарь, представляя собой как бы цилиндр без верха и дна, стягивавшийся шнурком или застёгивавшийся пряжкой около шеи. Неширокие его рукава достигали кистей рук. «Из какой материи был хитон Спасителя, – пишет Маккавейский, – мы не знаем, но нельзя сомневаться, что по форме своей он был подобен священнической одежде. Весь тканый, он отличался большой прочностью, и разорвать его на части было нелегко. Это, а может, вместе с тем красота и ценность одежды побудили воинов сделать исключение для хитона Иисуса Христа. В шлем одного солдата кладутся четыре жребия, и тот, кто вынул бо-

лее счастливый из них, берёт не часть, а всю одежду».

После этого воины спокойно располагаются на земле у крестов, поскольку в их обязанность входит стеречь, чтобы кто-нибудь не освободил распятых. И сидели они всегда до тех пор, пока смерть не положит конец страданиям несчастных.

СМЕРТЬ

О том, какие ужасные страдания они должны были претерпевать, рассказывает в своём описании врач Готтлиб Рихтер:

«Неестественное, насильственное положение тела, – говорит он, – с постоянно протянутыми руками в продолжение столь долгого времени должно быть такою пыткой, которую не описать словами. Нельзя сделать малейшего движения без того, чтобы не причинить всему телу, а особенно частям пробитым и истерзанным бичеванием, невыносимой боли.

Гвозди вбиваются в такие места, где соединяются многие очень чувствительные нервы и сухожилия. Теперь частью повреждённые, а частью сильно сжатые, они вызывают особые, очень чувствительные боли.

Раненые части, постоянно открытые для воздуха, должны воспаляться и постепенно становиться синими, потом чёрными. То же делается и в других частях тела, там, где задержанная чрезмерным растяжением тела кровь приходит в застою. Воспаление этих частей и происходящие отсюда мучения увеличиваются с каждым мгновением.

Кровь, которая артериями должна разноситься из левой сердечной полости по всем частям тела, на раненых и сильно растянутых оконечностях не находит себе достаточного места; вследствие этого она приливает к голове... и производит постоянно усиливающиеся головные боли. Как результат той же задержки кровообращения на оконечностях тела, является переполнение крови в левой сердечной полости. Последняя, будучи не в силах выталкивать из себя всю кровь, не может и принимать всей крови, выходящей из правой сердечной полости. Таким образом, кровь не имеет свободного доступа и в лёгкие. Всё это, сжимая сердце и напрягая артерии, производит страшное, как бы тревожное состояние в организме.

Истечение крови чрез открытые раны могло бы сократить мучения, но такое истечение, вследствие сгущения крови, никогда не бывает обильно и скоро прекращается совершенно. Поэтому

смерть приближается медленно, путём постепенного оцепенения нервов, жил и мускулов, которое начинается на оконечностях и постепенно направляется внутрь, к более благородным и чувствительным частям. Но пока достигнет оно их, распятые, несмотря на потерю крови при бичевании и на кресте, на причиняемую жаром южного солнца лихорадку ран, несмотря на постоянно возрастающие мучения, обыкновенно более двенадцати часов, а иногда до следующего дня и даже вечера колеблются между жизнью и смертью. Бывали случаи, что распятые оставались живыми до третьего дня, когда только мучительная голодная смерть полагала конец их страданиям. Понятно, что только натуры сильные и мало измученные до распятия способны были так долго выдерживать страдания на кресте. Люди слабые нередко умирали уже под ударами страшного римского бича, если же кому из них удавалось перенести это истязание, то и в таком случае в его измученном теле оставалось уже мало жизни. Крестные мучения Иисуса Христа, уже и до них так исстрадавшегося телом и ещё более душою, не могли продолжаться долго».

Время приближалось к шестому часу дня по еврейскому числению, или около нашего одиннадцатого часа дня. Большая разнообразная толпа, проходившая мимо по дороге, громко торжествовавшие свою победу члены синедриона, римские солдаты, наконец, даже казнённые разбойники – все эти люди позволяли себе жестоко издеваться над Божественным Страдальцем.

«Правда, в этой же толпе, у креста, – замечает Маккавейский, – есть несколько любящих Его сердец. Это Его Мать, возлюбленный ученик и несколько женщин из Галилеи. Но они робко безмолвствуют, боясь подойти к кресту. Ни одного звука сострадания и утешения, ни одного слова любви не слышит Иисус Христос в эти страшные минуты». Но после раскаяния благочестивого разбойника – возможно, первого утешения для Страдальца – глубокий мрак сгущается над Голгофою и Иерусалимом. Что претерпел и что перечувствовал Христос в эти три часа, никто не знает. Возможно, именно в это время, когда толпа у креста поредела, к Христу приблизились люди, любившие Его. Около третьего, по нашему числению, часа мучения Его достигают высшей степени, и Его уста произносят первое и единственное слово, вызванное физическими страданиями: «Жажду!»

Маккавейский пишет, что нельзя сказать с достоверностью, какой именно на-

питок стоял в глиняном сосуде у креста. Автор книги «Жизнь Иисуса Христа» Фаррар говорит, что его приготавливали римские солдаты из воды, уксуса и яиц. Фридрих же предполагает, что это был просто уксус, всегда имевшийся наготове при распятиях, с целью подкреплять силы несчастных. Как бы то ни было, один из слышавших слова Иисуса иудей, наткнув на стебель иссопа губку, обмакивает её в этот кислый напиток и подносит к воспалённым Его устам. «Иссоп редко достигал высоты более одного фута. Из этого ясно видно, как невысок был крест Христа, если стоящий на земле мог такою небольшою иссоповою тростью коснуться губ Распятого. Отведав напиток, Иисус Христос возопил громким голосом: «Отче, в руки Твои предаю дух Мой», а затем, чрез несколько мгновений, земная жизнь Сына Божия окончилась, оставив в наследие всему миру последнее глубоко знаменательное – «Совершилась!»

ПОГРЕБЕНИЕ

По римским законам тела казнённых должны были висеть на крестах до тех пор, пока не станут добычей хищных зверей и птиц. Иудейский закон относился к этому иначе. Иногда труп казнённого вешали на древе, но никогда не оставляли его на ночь. Это значило бы осквернить землю. Тем более иудеи не оставляли казнённых на кресте накануне субботы или дня праздничного. Суббота же, накануне которой был распят Христос, к тому ещё совпадала с праздником Пасхи. Поэтому иудеи попросили у Пилата дозволения снять распятых с крестов. Но чтобы это сделать, необходимо было умертвить их, для чего иудеи предлагают перебить им голени. Что и сделали римские солдаты.

После того как два разбойника были умерщвлены, воины подходят к кресту Иисуса Христа; но в его теле со склонившейся на грудь головою они не видят признаков жизни и потому не видят необходимости перебивать голени уже умершему. «Чтобы угасить последнюю искру жизни, если бы такая по какой-то причине ещё сохранилась в Его сердце, один из воинов лезвием своего копья ударил в бок Распятого».

Для смертельного удара воин обычно выбирал левую сторону груди с сердцем. Оружием воина было обыкновенное копье римлян, лёгкое, с длинною деревянною рукояткою и острым железом на конце овальной формы шириною в ладонь. Поэтому причинённая им рана настолько обширна, что неверующий Фома по вос-

кресении Христа мог вложить в неё руку. Из пробитой груди Христа «истекла кровь и вода».

Маккавейский говорит, что не берёт-ся объяснить этого чудесного разложе-ния крови в теле, ещё так недавно умер-шем. Врач Страуд пришёл к заключению, что естественной причиною столь быст-рой смерти Христа был разрыв сердца и что поэтому кровь, излившаяся на серд-це, могла здесь подвергнуться разложе-нию скорее, чем во всём остальном теле. По другим объяснениям, вода, истекшая вместе с кровью из прободённого ребра Христа, была просто лимфа или оказалась следствием каких-нибудь ненормальных физиологических явлений, вызванных не-имоверными страданиями Спасителя. «В перикарде есть особая жидкость, – пишет Фридлиб, – которая при понижении тем-пературы тела и особенно если раскрыть околосердечную сумку, сгущается и по-лучает вид воды. При обыкновенном со-стоянии организма она имеется в очень незначительном количестве; но страда-ния, предшествовавшие смерти Христа, и особенно тот ужасный зной, который жёг Его тело на Голгофе, могли способ-ствовать накоплению этой жидкости в та-ком количестве, что истечение её было ясно видно Иоанну (евангелисту)». Одна-ко определить это в точности оказалось невозможно.

В этот час солнце находилось уже на окраине небосклона, и наступило время между пятнадцатью и восемнадцатью часами по нашему счислению, которое иудеи называли «вечер». Уважая свя-тость быстро приближавшейся Великой субботы, они не могли оставлять рас-пятия на крестах, и им надо было торо-питься. Тела умерших разбойников поспешно сняли с крестов. Затем, видимо, нашлись добрые и набожные люди, на-скоро похоронившие эти тела в особых гробницах для погребения казнённых. Если же таковых не оказалось, солдаты отнесли их в какую-нибудь местную пе-щеру. «Но умершему на кресте рядом со злодеями Провидение определило быть погребену у богатого».

В некотором отдалении от креста сто-ял Иосиф из Аримафеи, богатый член синагедриона, бывший тайным учеником Христа. Не имея возможности помешать незаконному иудейскому судопроиз-водству, Иосиф уклонился от участия в этом нечестивом «совете и деле». После смерти Христа он отправляется к Пила-ту и просит отдать ему Его тело. Пилат, удивившись необычайно скорой смер-ти главного из осуждённых, отдаёт тело Христа в полное распоряжение Иосифа.

По дороге назад тот покупает плащани-цу, необходимейшую вещь при погре-бении.

Забота об этом печальном обряде па-дала обычно на ближайших родственни-ков или друзей умершего. Закон Моисеев считал всякий труп нечистым, и прикос-новение к нему оскверняло человека на семь дней. Поэтому погребение соверша-лось в тот же день смерти, до захода сол-нца. «Мёртвому прежде всего закрывали глаза и рот, – говорит древнееврейский учёный Маймонид, – потом его омывали, помазывали ароматическими вещества-ми и обвивали кусками белого холста». После этого завёртывали в чистую хлоп-чатобумажную материю белого цвета; го-лову обвивали особым куском той же ма-тери. На тело и между повязками клали ароматические вещества, обилие и цен-ность которых зависели от знатности и состояния погребавших. Затем труп кла-ли на открытый одр или носилки.

Древние иудеи обязаны были погре-бать умерших вне городской черты. Каж-дый член еврейского общества должен был иметь семейную гробницу на случай смерти. Гробницы богатых людей высека-лись в живом грунте скалы. Тела бедных людей погребались на общих кладбищах. Могила имела форму ямы, обложенной несколькими камнями и закрытой свер-ху каменной плитой, служившей сводом над головою погребённого.

Возможно, ещё в минуты страданий Иисуса Христа, говорит Маккавейский, в голове у Иосифа родилась мысль пре-дать погребению тело божественного Учителя в своей собственной гробнице. Неизвестно, чем руководствовался тай-ный ученик Христа, когда выбирал мес-то для его гробницы вблизи позорно-го и страшного Лобного места. «Может быть, как человек чужой в Иерусалиме, – пишет Маккавейский, – и не особен-но уважающий раввинские предписания касательно внешнего поведения, он не испытывал общего всем коренным жи-телям Иерусалима суеверного страха пред этим местом. Как бы то ни было, но не-сомненно, что тот новый гроб, который высе-кал Иосиф в скале, находился очень недалеко от места казни Спасителя. Здесь ещё никто не был положен, гроб-ница, вероятно, даже не была ещё окон-чена и представляла только одну камеру, когда единственное простое ложе у её стены должно было послужить времен-но усыпальницей для краткого смерт-ного покоя Иисуса Христа».

Между тем стража на Голгофе, испол-нив приказ Пилата, ушла. Бесчинство-вавшая толпа рассеялась. «Чудесные

события, – пишет Маккавейский, – со-провождая смерть Богочеловека, за-ставили этих легкомысленных людей ин-стинктивно почувствовать нечто великое и необычайное и, «бия себя в грудь», разо-йтись по домам. Умолк и голос вожаков толпы, которым теперь оставалось лишь торжествовать успех своего дела. Тихо на Голгофе. Лишь несколько взоров с моль-бою покоятся на Умершем, и несколько сердец бьются быстрее обыкновенно-го, с нетерпением ожидая возвращения Иосифа. Здесь стоят Мария Магдалина, Мария, мать Иакова меньшого и Иосии, может быть, ещё некоторые из предан-ных Спасителю галилейских женщин. Здесь же, вероятно, стоят в ожидании и ученик, которого так любил Умерший, и святая Матерь, оставленная Сыном на попечение этого ученика. Здесь же, на-конец, и другой тайный ученик Господа, пришедший к Нему для ночной беседы Никодим».

Встретив пришедшего с длинным кус-ком тонкого полотна Иосифа, поспешно приступают они к отданию последнего долга Умершему. Любящая рука Иосифа снимает Его тело с креста. Новая высе-ченная в скале гробница была окружена тенистым садом, который находился не-далеко от Голгофы. Тело Иисуса Христа быстро перенесли в сад Иосифа. Омыв запекшиеся кровью раны, Его завёрты-вают в чистую плащаницу, а царственную главу – в особый плат, обильно смазы-вая погребальные пелены 100 литрами принесённых Никодимом смирны и алая. Погружённые в глубокую скорбь, Иосиф и Никодим тихо поднимают святое тело и бережно кладут его в гробнице на единственное высеченное здесь ложе. Совместными усилиями они подкаты-вают сюда затем голал – большой ка-мень, чтобы закрыть вход в гробничную камеру. Быстро надвигающиеся сумер-ки, которыми уже начинался праздни-чный день, заставляют очень торопиться с погребением. Считая обряд, однако, неоконченным, все женщины, возвра-тившись домой, готовят ещё «бла-говония и масти», чтобы помазать ими тело, как только пройдёт суббота. «Но их забота была напрасна, и их благовониям не пришлось уже коснуться пречистого тела Иисуса Христа».

Это событие, пишет Николай Маккавей-ский, «составило последнее звено в ис-тории страданий Иисуса Христа. Ещё не-сколько часов после него, и те, которым Провидение судило быть первыми после-дователями божественного Учителя, уже с радостью и страхом передавали друг другу весть о Его воскресении».

Это должны знать все...

Данное письмо в редакцию «Чудес и приключений» прислал из Оренбурга Владимир Семёнович Михайлов, председатель клуба по изучению аномальных явлений (1990–1994 гг.) который, в свою очередь, получил сенсационное послание из Симферополя от своего знакомого Сергея Николаевича Логунова. Вот оно:

«Уважаемый Владимир Семёнович! Если есть возможность что-то узнать об этом, сделать публикацию...

Проверено лишь отчасти, но «около-надёжно» – моему знакомому о весьма странном случае говорил много лет назад его брат, служивший на полигоне под Карагандой, то есть практически участник тех событий или косвенно имевший к ним отношение. Это должны знать все.

С. Логунов».

Наш журнал всегда внимательно относился к письмам своих читателей, и уж тем более если в них повествовалось о чём-либо необычном.

Так что ждём ваших откликов.

Редакция «ЧиПа»

Одна из крымских газет опубликовала материал Олега Кулишкина о находке захоронений наших предков, хоронивших своих усопших в тщательно обработанных каменных саркофагах, с применением высочайшей техники балъзамирования, ещё до образования на планете Земля залежей каменного угля. Разумеется, сообщение это выглядело слишком невероятным, чтобы я мог вот так сразу в это поверить. Поэтому я задался целью проверить факты, изложенные в материале о тисульской находке. Разумеется, задача эта не из простых, и пока мне лишь удалось в разговоре с бывшим жителем тех мест выяснить, что разговоры об обнаружении древнейшего русского кладбища действительно ходили в народе. И вроде бы раскопки в тех местах производились масштабные, и результаты этих раскопок засекречены.

Тисульская находка – если факты, изложенные в статье О. Кулишкина, прилагемой мною, не являются вымыслом – имеет огромное значение для понимания русской истории и для русского самосознания, ввиду чего я и решил обратиться к Вам с просьбой опубликовать саму статью и моё письмо. Я призываю всех, кто её прочитает, и всех, кто может пролить хоть

какой-либо свет на эту историю, отозваться на эту публикацию и сообщить всё, что об этом событии известно.

Я почему-то склонен считать, что материал о тисульских захоронениях не является бредовым вымыслом и история нашего народа началась отнюдь не в VI веке от Рождества Христова, как нас учили в школе, и даже не со строительства Аркаима, а за много веков до рождения Авраама...

В. С. Михайлов

ОТКРОВЕНИЯ ПОЛКОВНИКА КГБ

Фамилию героя, рассказавшего мне эту историю, я называть не стану. За подобные откровения в нашем «свободном» обществе можно свободно стать несвободным.

Во время последней поездки в Москву я познакомился в поезде с человеком со строгим, необычайно умным лицом (как у Штирлица). Сначала он отмалчивался, но дорога длинная, а на душе у попутчика, что называется, наболело... Оказалось, что передо мной отставной полковник КГБ СССР, много лет проработавший в одном из секретных отделов. Ушёл из органов в 1991 году (не принял развал Союза). Теперь на пенсии. Растит внуку.

Я по памяти записал рассказ попутчика.

Случилось это в начале сентября 1969 года в селе Ржавчик Тисульского района Кемеровской области. Во время проведения вскрышных работ на угольном разрезе в сердцевине 20-метрового угольного пласта, залегающего на глубине свыше 70 метров, горнорабочий Карнаухов (впоследствии погиб на мотоцикле под колёсами «КраЗа») обнаружил двухметровый мраморный ларец изумитель-

но точной механической выделки. По команде начальника участка Александра Александровича Масалыгина (умер в 1980 году, официальная версия – язва желудка) все работы были немедленно остановлены.

Ларец подняли на поверхность и принялись открывать, долбить по краям окаменевшую от времени замазку. Не столько от ударов, сколько от воздействия солнечного тепла замазка превратилась в прозрачную жидкость и потекла. Один любитель острых ощущений даже попробовал её на язык (буквально через неделю сошёл с ума, а в феврале замёрз у двери собственного дома). Крышка ларца была пригнана идеально точно. Для более прочного соединения внутренние края окаймляла двойная грань, плотно входя в 15-сантиметровую толщину стенок.

Открытие стало шоком для присутствующих. Ларец оказался гробом, до краёв наполненным розово-голубой кристальной чистоты жидкостью, под родниковой гладью которой покоилась высокая (около 180 см), стройная, необычайной красоты женщина – на вид лет тридцати, с тонкими европейскими чертами лица и с большими, широко раскрытыми голубыми глазами. Густые тёмно-русые с рыжеватым отливом локоны до пояса слегка покрывали покоящиеся вдоль туловища нежные белые руки с короткими, аккуратно подстриженными ногтями. Одета она была в белоснежное кружевное прозрачное платье длиной чуть ниже колен. С короткими вышитыми разноцветными цветочками рукавами. Нижнего белья не было. У изголовья – чёрная прямоугольная закруглённая с одного края металлическая коробочка (что-то вроде сотового телефона) размером примерно 25 на 10 см.

ТИСУЛЬСКАЯ НАХОДКА

Гроб стоял открытым для всеобщего обозрения примерно с 10 до 15 часов. Посмотреть на чудо явилось всё село. Практически сразу о находке сообщили в райцентр. Понаехали начальство, пожарные, военные, милиция. К 14 часам из области прилетел кирпичного цвета вертолёт и доставил дюжину солидных «товарищей» в штатском, которые сразу заявили, что место заразное, и приказали присутствующим отойти от гроба. После чего оцепили место находки и переписали всех, кто прикасался к гробу, и даже близко стоящих, якобы для срочного прохождения медицинского обследования.

Гроб «товарищи» потащили, было, в вертолёт, но ноша оказалась слишком тяжела, и они решили облегчить задачу путём удаления жидкости. После откачки жидкости из гроба труп прямо на глазах начал чернеть. Тогда жидкость снова залили, и чернота стала быстро исчезать. Спустя минуту на щеках покойной вновь заиграл румянец, и всё тело усопшей приобрело прежний жизнеподобный вид. Гроб закрыли и занесли в вертолёт, собрали вместе с землёй остатки замазки в целлофановые пакетики и приказали свидетелям разойтись. После чего вертолёт взмыл ввысь и взял курс на Новосибирск.

Уже через пять дней из Новосибирска в Ржавчик приехал пожилой профессор и прочёл в сельском клубе лекцию о предварительных результатах лабораторных исследований недавней находки. Профессор заявил, что эта ржавчикская находка перевернёт само понимание истории. В самое ближайшее время советские учёные опубликуют результаты своих исследований, и это повергнет научный мир в шок. Возраст захоронения, по словам профессора, по меньшей мере 800 мил-

лионов лет! Это опровергает дарвинскую теорию о происхождении человека от обезьяны.

Женщина похоронена в каменноугольный период палеозойской эры, за миллионы лет до появления динозавров, задолго до образования на планете каменного угля, когда, по современным представлениям, Земля ещё являла собой сплошное растительное царство. Первоначально гроб с телом женщины стоял в деревянном склепе посреди глубокой чащи леса. Со временем склеп полностью врос в землю, разрушился и без доступа кислорода в течение сотен миллионов лет превратился в монолитный пласт угля.

Поначалу была выдвинута инопланетная версия, но генетический анализ тела женщины показал её 100-процентную однотипность с современным человеком. Мы сегодня один к одному такие же, какими были наши предки 800 миллионов лет назад! Установлено, что уровень цивилизации, к которой принадлежала женщина, превышает все известные до сих пор, включая и нашу, так как природа ткани, из которой изготовлено платье «царевны», не поддаётся научному анализу. Техника для производства подобного материала человечеством ещё не изобретена. Не удалось пока определить и состав розово-голубой жидкости, идентифицированы только некоторые её составные компоненты, образованные древнейшими разновидностями лука и чеснока. О металлической коробочке профессор не сказал ничего, за исключением того, что она изучается.

Лектор уехал, а ещё через пару дней в тисульской районной газете появилась крохотная заметка о том, что близ села Ржавчик обнаружен археологичес-

кий реликт, который прольёт свет на историю. Ржавчиковцы запротестовали – столько сенсаций, а в газете три строчки! Возмущение улеглось само собой, когда Тисульский район был внезапно оцеплен военными, по дворам пошла милиция, изымая «крамольный» номер у населения, а место, где был найден гроб, тщательно перекопано и завалено землёй. И всё же, несмотря на усилия властей, среди жителей села нашлись борцы за истину. Один из героев обегал все инстанции, написал даже письмо в ЦК КПСС, но через год скоростно скончался (согласно официальной версии – от сердечной недостаточности). Когда же в течение года один за другим в автокатастрофах погибли все шесть «первооткрывателей» гроба, оставшиеся в живых свидетели замолчали навсегда.

В 1973 году, когда, по мнению властей, «всё утихло», на берегах и островах озера Берчикуль, что в шести километрах от места находки саркофага, всё лето до поздней осени в обстановке строжайшей секретности проводились крупномасштабные раскопки. Место работ было оцеплено солдатами и милицией. Но, как говорится, шила в мешке не утаишь! Както приезжие рабочие, участвовавшие в раскопках и долгое время помалкивавшие, зашли в районный магазин, подвыпили и проговорились, что на островах обнаружено древнее кладбище времён каменного века. Сообщать подробности они наотрез отказались, но всё село видело, как на место раскопок то и дело прилетал «кирпичный» вертолёт и что-то увозил, а по завершении работ на островах и берегах Берчикуля остались сотни перекопанных и тщательно засыпанных землёй могил...



Владимир Фомин

КОНЕЦ СВЕТА, НЛО И... ТАБАЧНЫЙ ДЫМ



В 2012 году настанет конец света. Если, конечно, верить календарю древних американских индейцев майя. Согласно ему, до появления нашей цивилизации сменилось четыре цикла Солнца – четыре рода человеческих. Все они погибли во время грандиозных катастроф. «Первое Солнце» длилось 4008 лет и было разрушено землетрясениями. «Второе Солнце» – 4010 лет и было уничтожено ураганами. «Третье Солнце» – 4081 год и погасло под огненным извержением вулканов. «Четвертое Солнце», просуществовавшее 5026 лет, уничтожил Всемирный потоп. Сейчас мы живем в эпоху «Пятого Солнца», и майя считали, что по завершении этого цикла очередной «конец света» произойдет из-за смещения земной оси.

Грядущая смена «Пятого Солнца» будет самой страшной. Если после каждой из предыдущих катастроф небольшому количеству людей удавалось выжить, то теперь самостоятельно никому спастись не удастся. Майя считали, что им помо-

гут боги – Высшие Силы. Однако спасут они не всех, а только избранных. Кто же будет избран?

У майя, а вернее, у их сородичей уастеков (не путать с ацтеками), а еще точнее – у племени пайя, есть легенда.

Однажды белокожий и синеокий бог Пайя отправился на поиски места для строительства одного из божественных городов. Он шёл через джунгли и вышел на небольшую поляну. На ней стояло скромное жилище, в котором две дочери оплакивали своего отца, умирающего в страшных мучениях от какой-то болезни. Пайя попросил девушек удалиться и оставить его наедине с больным. Когда дочери ушли, Пайя напоил умирающего отваром из листьев матэ (чай такой), и тот взбодрился. Пайя спросил старика о его последнем желании.

– Хочу узнать, что будет с моими девочками, – сказал старик.

Пайя набил трубку листьями кохибы (та-

бак), поджёг, вобрал в себя дым и вдохнул его в уста старика. Тому открылось на миг всё прошлое и будущее. Так далеко старик не видел никогда. Он разглядел два зелёных листочка под лучами солнца, которое вдруг скрылось в дыму, и на землю повеяло ледяным холодом. Больной выдохнул дым и успокоился.

Вошли девушки проститься с отцом.

– Что я могу сделать для вас? – спросил Пайя.

– Хочу, чтобы все люди умирали в таких же мучениях, как и мой отец, – сказала одна.

– А я хочу, чтобы все люди были всегда здоровы, – сказала другая.

Пайя превратил первую девушку в лист кохибы, а вторую – в лист матэ. С тех пор кохибе (табаку) всегда сопутствует смерть, а матэ (чаю) – жизнь.

У индейцев пайя, уастеков, майя, ацтеков, инков; у гуаронов, ирокезов и других племён Северной и Южной Америки, да и не только у них, всегда было мис-



тическое отношение к дыму. По их мнению, дым мог каким-то образом переносить информацию. Процесс курения происходил только при обрядах и посвящался богам. Считалось, что через дым боги слышат молитвы. Вдохнув и выдохнув его, курящий передавал богам сокровенную информацию своего тела и разума. Трубками для курения и табаком имели право пользоваться исключительно жрецы. Ведь именно они являлись духовными лидерами в сообществах, и только они могли общаться с богами.

Если же курил простолюдин, то для этого требовалось серьёзное обоснование. Например, в отсутствие жреца воин мог просить себе у богов большой победы. Но, так или иначе, курение считалось некой меткой, которой наделялся курящий. По разным толкованиям, посредством этого боги могли контролировать жизнь «помеченного» человека.

Сегодня у многих исследователей уже не вызывает сомнения, что боги цивилизации майя были представителями инопланетного разума. Именно они наделили индейцев и календарём, описывающим прошлое и будущее, и многими другими удивительными вещами.

Высшие Силы знают о человеке всё. Но как сориентироваться, когда и по какому поводу надо вступить с ними в непосредственный контакт?

Представим себе, что Высший Разум – это некий провайдер мобильной связи. Закурил – установил себе SIM-карту, посредством которой можно общаться с провайдером.

Дым – устойчивая дисперсная система, состоящая из мелких твёрдых частиц, находящихся во взвешенном состоянии в воздухе. В отличие от пыли частицы дыма практически не оседают под действием силы тяжести, и они являются удобной формой для взаимодействия Высшего Разума и человека: представьте, что вы видите с большой высоты множество маленьких паровозиков...

Табачный дым содержит более 4000 химических веществ, в том числе и радиоактивных. В нем присутствует, например, полоний. То, что можно контролировать любой объект по наличию того или иного количества радиоактивного вещества, – хорошо известно.

Никотин, содержащийся в табаке, попадая в мозг, связывается с расположенными на поверхности нейронов рецепторами только одного типа. Это – никотин-ацетилхолиновые рецепторы.

Ацетилхолин – это вещество, которое является химическим передатчиком (медиатором) нервного возбуждения. Он принимает участие в передаче возбуждений в центральной нервной системе, вегетативных узлах, окончаниях парасимпатических и двигательных нервов.

Ацетилхолин и никотин по химической структуре очень похожи. Зачем же одни и те же рецепторы реагируют на внутри-мозговые химические сигналы, которые передают им два схожих вещества? Дело в том, что никотин воздействует на эти рецепторы не совсем так, как ацетилхолин. Никотин вызывает привыкание. А это не то, что было заложено природой, – природа так не поступает. До недавнего времени считалось, что рецепторы этого типа появились у человека в процессе биологической эволюции, но теперь всё больше фактов говорит в пользу того, что это и есть такие «как бы SIM-карты», которые заложены в организм человека «провайдером» – Высшим Разумом. Они активируются, когда человек закуривает.

Поскольку курение сокращает число никотин-ацетилхолиновых рецепторов и ведёт к отрицательным изменениям в организме человека, Высшие Силы способны различать по этому признаку потенциально больных и здоровых особей. Соответственно, они записывают людей с «активированными картами» в пассив, а с «неактивированными» (некурящих) – в актив. Им и будет отдано предпочтение в спасении при грядущих катаклизмах. Такая вот плата за возможный, пусть даже и незаметный контакт с Высшими Силами.

Уже во время своего первого путешествия Колумб встретил индейцев, которые вставляли в ноздри трубочки с какой-то травой, поджигали её и втягивали в лёгкие дым. Травка называлась «кохибой», а трубочки – «табако». Отсюда к нам и пришло название «табак». В составе экспедиции Колумба был Луис де Торрес, взятый в качестве переводчика для общения с жителями Индии и арабских государств, куда все, собственно, поначалу и направлялись. Именно он стал первым европейцем, который последовал примеру индейцев и попробовал курить. Если б знать тогда, какую бомбу замедленного действия привёл он в действие!

Нет сомнений, что после первой затяжки де Торреса боги увидели довольно неприглядную картину будущего: более полумиллиона человек, погибших от европейских пуль и болезней. До конца света оставалось ещё пятьсот лет, а Вы-

сшим Силам предстояло контролировать новую многочисленную паству.

Точно неизвестно, спутники ли Колумба доставили первый табак в Европу, но зафиксировано, что завоеватель Мексики Фернандо Кортес в 1558 году привёз испанскому королю Карлу V куст табака, который был высажен в саду просто для красоты. Ну а все те, кто курит табак, обязаны этим завоевателю Юкатана дону Франсиско Эрнандесу де Кордова, который завёз его в Испанию и Португалию.

Никотин получил своё название по имени Жана Нико – посланника французского короля Франциска II в Лиссабоне. Он послал порошок табачных листьев королеве-матери Екатерине Медичи в Париж, и та велела своим врачам изучить свойства заморского снадобья.

Основатель английской колонии на востоке Северной Америки сэр Уолтер Рейли привёз табак английской королеве Елизавете в 1586 году и продемонстрировал, как нужно курить трубку.

Английские студенты «занесли» курение в Голландию, а во время Тридцатилетней войны английские солдаты, посланные королём Яковом в Германию, научили курить табак немецких и швейцарских солдат.

Британские и голландские купцы стали продавать табак в Турцию и Персию. Так постепенно курение распространилось по всему миру.

В России табак впервые появился при Иване Грозном. Его ввозили двумя путями: через Европу и через Среднюю Азию. В 1697 году государь-реформатор Пётр I установил правила продажи табака и его распространения, и к середине XVIII века табак прижился везде. Во время царствования Александра I, причиной резкого роста табачной промышленности стало появление папирос. Их изготовлением стали заниматься десятки фабрик и бесчисленное количество мелких мастерских. При Александре II, в 1862 году, в России была построена первая сигаретная фабрика, и к концу XIX века выпуск табачных изделий вырос в десятки раз. В 1914 году Первая мировая война, как и во многих европейских странах, привела в России к табачному буму: табак стал обязательной частью солдатского и офицерского пайка. С тех пор его потребление в нашей стране неуклонно растёт.

Но в наши времена, когда до «конца света» оставалось немногим более пятидесяти лет, Высший Разум начал осуществлять активные попытки вступить в непосредственный контакт с человеком.



Пятидесятые годы двадцатого века ознаменовались таким количеством свидетельств посещения Земли инопланетянами, какого не было зафиксировано ни до, ни после.

1948 год

14 марта. На юге США в районе города Ларедо (побережье Мексиканского залива) упал неизвестный летательный аппарат. Среди груды металлических обломков обнаружен труп человекоподобного существа с четырёхпальными кистями рук и с большим провалом рта без зубов и языка.

6 апреля. На базах ВВС Робинс (штат Джорджия) и Кларк-Филд (Филиппины) видели НЛО с иллюминаторами на корпусе.

18 апреля. На полигоне Уайт-Сендс при запуске ракеты ФАУ-2 рядом с ней появился диск неизвестного происхождения. НЛО хорошо наблюдался радиолокаторами и визуально в бинокли и телескопы.

29 апреля. Мексика, полуостров Юкатан. Четырёхмоторный американский военный самолёт пошёл на сближение с неизвестным блестящим диском, неподвижно висевшим на высоте 2,5 километра. Внезапно диск сорвался с места и, делая круги вокруг самолёта, несколько раз задел его крылья. Рули высоты и направления вышли из строя, моторы стали давать перебои.

31 августа. Большой неизвестный объект, оставляющий за собой яркий голубой след длиной около мили; наблюдался над базой ВВС в Мюрок военными и в тот же день над каньоном Майнт гражданским пилотом Бобом Хенли и двумя его пассажирами.

1 октября. Лейтенант национальной гвардии Джордж Ф. Гормэн доложил о воздушном преследовании им на самолёте Ф-51 неизвестного объекта над Фарго (штат Северная Дакота).

1950 год

22 марта. В штате Нью-Мексико были подобраны три так называемые летающие тарелки диаметром около 17 метров с возвышением в центре. В каждой из них находилось по три человекоподобных существа.

11 мая. В штате Орегон недалеко от города Макминвилл Пол Трентон со двора своей фермы сделал два фотоснимка пролетавшего НЛО. Фотографии прошли самую жёсткую проверку. Комиссия сделала заключение о его материальной природе.

4 июля. На стартовую площадку секретного ракетного полигона Уайт-Сендс (штат Нью-Мексико) приземлилось «тело

овальной формы» высотой около 8 метров и диаметром 9 метров. Когда находившийся рядом инженер Д. Фрай, движимый любопытством, подошёл к объекту и попытался дотронуться до его металлического, с фиолетовым оттенком корпуса, откуда-то раздалось на английском языке: «Вам лучше не касаться оболочки, дорогой мой, она ещё не остыла...» Тот же голос позже сообщил ему, что этот объект – дистанционно управляемый аппарат, а основной корабль находится на постоянной околоземной орбите и что его хозяева уже «несколько столетий организуют экспедиции на Землю».

Затем Фраю было предложено совершить получасовое путешествие до Нью-Йорка и обратно. Инженер-ракетчик не смог устоять: забравшись в кабину длинной около 3 метров и высотой 2 метра, он уселся в одно из четырёх поворачивающихся кресел. В своём отчёте, представленном после этого происшествия начальству, Фрай писал: «Через несколько секунд Земля с невероятной скоростью исчезла подо мною, но я не испытывал никакого ускорения, а корабль казался неколебимым, как скала». Знакомый голос сообщил, что в аппарате используется сила гравитации. Уже через несколько минут с высоты около 30 километров Фрай наблюдал огни Нью-Йорка. Затем аппарат с лёгким креном развернулся и вскоре приземлился снова в Уайт-Сендсе. После того как инженер вышел, аппарат «как из катапульты» взмыл вверх и исчез.

О произошедшем Фрай составил подробный технический отчёт. Показательная реакция начальства полигона: Фрая не только не отстранили от работы (по психиатрическим причинам), но даже назначили руководителем группы по разработке систем управления для перспективного ракетносителя «Атлас».

ВВС США и ЦРУ все эти годы полностью контролировали исследования НЛО. Был создан проект «Град», специалисты которого проводили активную работу по анализу информации о контактах с представителями инопланетного разума. Руководители проекта выпустили отчёт о своих исследованиях по результатам 237 сообщений об НЛО.

Наконец, 4 ноября 1952 года под управлением министерства обороны США было создано Национальное агентство безопасности/Центральная служба безопасности (NSA/CSS), которое стало заниматься дешифровкой всего, что только можно, в том числе и информации, обнаруженной при контактах с НЛО. Один из составителей известного меморандума адмирала Р. Хилленкоттера президенту

США Д. Эйзенхауэру об НЛО от 18 ноября 1952 года, доктор Ирвинг Лэнгмюр, упоминал о расшифровке неких радиоданных, которые удалось получить на нескольких объектах.

Так или иначе, но приходится сделать вывод о том, что ушлым американцам удалось-таки заполучить некую информацию от представителей Высшего Разума. На один из её аспектов проливает свет случайно попавший в открытый доступ в 1988 году секретный документ Национального агентства безопасности и обнаруженный в 2001 году компьютерщиками.

«Национальная безопасность. Секретные документы. Архив электронных книг. Брифинг № 84. Опубликованный во вторник, 5 июня 2001 года, обновлённый 29 июня 2001 года».

Авторы: Джон Прадос, Эдди Луга, Уильям Берр, Майкл Эванс

27. «...уделяется пристальное внимание предполагаемой взаимосвязи эффекта курения и природных катаклизмов...»

Пик потребления сигарет в США пришёлся на 1963 год, и вдруг в это же самое время там начинается массовая борьба с курением. Если ещё в 1952 году известный учёный-медик Артур Литтл публично доказывал, что курение сигарет не наносит вреда здоровью, то уже через каких-то десять лет весь научно-медицинский истеблишмент признал, что эта привычка крайне негативно влияет на здоровье человека. А ведь табачная промышленность приносила громадные прибыли! Вероятно, американцы озаботились здоровьем нации неспроста. В свете вышеизложенного – с целью возможного спасения в будущем представителей этой самой нации.

Сейчас уже известно, что старушка-Европа подхватила борьбу с курением. Что ж, неудивительно. Стоит только добавить, что вечные союзники и предтечи американцев – британцы – пошли ещё дальше. При грядущих катаклизмах на поверхности Земли ожидается возникновение огромных волн-цунами. Если всему Американскому континенту полное затопление не грозит ввиду того, что на нём достаточно природных возвышенностей, то с Великобританией дело обстоит иначе. Её просто накроет «с головой». Есть сведения, что во имя будущего своей нации англичане подыскивают расположенный достаточно высоко над уровнем моря плацдарм для переселения, а также ставят эксперименты по нейтрализации веществ, попадающих в организм человека с табачным дымом. Кажется, их активность в Сербии и Косово, в деле Литвиненко – звенья одной цепи.



Сергей Семёнов

ДУША — ЭТО ГЛАВНОЕ!

Говорят, однажды Иосиф Сталин спросил учёного-хирурга, архиепископа Симферопольского и Крымского Валентина Войно-Ясенецкого (Луку): «Неужели знаменитый врач верит в существование души?» «Верю», — ответил хирург. «Вы нашли её в теле человека во время операций?» — «Нет». — «Так как же можно верить, что душа существует?» — «А верите ли вы, что у человека есть совесть?» — задал встречный вопрос учёный. Сталин некоторое время молчал, а затем ответил: «Верю». И тогда Войно-Ясенецкий сказал: «В телах оперируемых больных я совести тоже не обнаружил».

ЧТО РЕГИСТРИРУЮТ ПРИБОРЫ?

В Библии говорится: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душею живою». Иными словами, не мозг и не сердце, а душа сделала человека человеком. А вот наука отрицала её существование.

Однако в 1972 году на научной конференции в Канаде всемирно известный кардиохирург д-р Уилфред Бигелоу шокировал своих учёных коллег, подняв «ненаучную» тему. По его словам, те, кто отрицает существование души, напоминают ему о советском космонавте, который, вернувшись с орбиты, доложил, что Бога нет, потому что он его там не видел.

А вот у Бигелоу после тридцати двух лет хирургической практики не осталось никаких сомнений в существовании души: «Иногда мне приходилось присутствовать при том, когда люди переходят из состояния жизни в смерть. В это время наблюдаются таинственные перемены. Одна из самых заметных — внезапное исчезновение жизни или блеска в глазах. Они становятся тусклыми и буквально безжизненными». Своё выступление доктор Бигелоу закончил так: «Как человек, верящий в существование души, считаю, что настало время проникнуть в тайну этого явления и узнать, что оно собой представляет».

В учёном мире заявление канадского кардиохирурга было встречено скептически. Главный аргумент: никакого понятия о душе, дающегося нам в опыте, получить нельзя. В любом опыте результатом будут лишь проявления нашего внутреннего мира. Знание о душе как о целостном явлении выходит за рамки опыта и потому не может быть предметом научного знания, которое должно всегда опираться на опыт.

Но доводы скептиков были опровергнуты. Многочисленные опыты, проведённые за прошедшие десятилетия, подтвердили наличие у человека этого «неанатомического органа».

В начале 90-х годов сотрудники ранее секретной лаборатории профессора Виталия Хромова во Всесоюзном исследовательском институте радиовещательного приёма и акустики им. А. С. Попова

(ВНИИРП) проводили опыты по улавливанию физического проявления «душевной субстанции». Выяснилось, что оно носит характер энергетического излучения, создающего устойчивое поле, которое можно увидеть на экране специального компьютера. По свидетельству побывавшего в лаборатории журналиста, «это поле выглядело как существо, отдалённо напоминающее новорождённого ребёнка, с непропорционально большой головой, крошечным тельцем, скрюченными конечностями, скорее смахивающими на огрызки крыльев, веерообразным хвостом, в основании видимым вполне отчётливо, но затем, по мере удаления от туловища, всё более размытым и буквально растворяющимся в пространстве».

Исследования Хромова остались незамеченными. Зато в конце 1990 года мир облетело сенсационное сообщение: душа материальна и её можно взвесить. В одной из лабораторий США установили, что душа — это биоплазменный двойник человека, имеющий яйцевидную форму. Она покидает тело гомо сапиенса в момент его смерти. Взвешивая умирающих на специально сконструированных весах, в которых были учтены все известные физиологии весовые колебания тела, уходящего в небытие, исследователь Лайэлл Уотсон отметил поразительный факт: они становились легче на 2,5–6,5 грамма! Причём в каждом случае потеря веса происходила не плавно, а скачкообразно, в виде нескольких последовательных



ступеней. Значит, душа уходит из тела не сразу, а рывками?

Это выглядело настолько фантастично, что научный мир отказывался верить, пока в Институте полупроводников Академии наук Литвы доктор естественных наук Эугениус Кугис не провел уникальный цикл исследований в палатах для тяжёлых больных. Точные измерения учёного показали, что в момент смерти человек теряет от 3 до 7 граммов веса. Как считает Кугис, это и есть «вес души, покидающей тело». Таким образом, данные в обоих случаях совпали, то есть налицо была воспроизводимость явления, которую наука считает критерием его истинности.

Кстати, подобные изменения веса человеческого тела наблюдаются не только в момент смерти. Нечто подобное фиксируется и в период сна. Недавно в одном медицинском центре Швейцарии исследователи провели интересный эксперимент. 23 добровольца ложились на сверхчувствительные кровати-весы и засыпали. И в тот момент, когда человек переходил грань между явью и сном, он терял в весе от 4 до 6 граммов. Будто душа во время сна покидала тело и отправлялась куда-то странствовать. При пробуждении все испытуемые точно на столько же прибавляли в весе.

Дальнейшие эксперименты позволили пролить свет на отдельные любопытные детали процесса «расставания» души с телом.

Например, французский врач Ипполит Барадюк решил попытаться увидеть уходящую душу. Он использовал специальную фотоаппаратуру, чтобы уловить внешние изменения, происходящие в непосредственной близости от человека, уходящего в другой мир. И ему это удалось – во время кончины его жены.

На фотографиях, сделанных через 15 минут после её смерти, через час и через 9 часов зафиксированы три этапа расставания тела с душой. Первый снимок зафиксировал над телом полупрозрачную туманность, напоминающую небольшое облачко. На снимке, сделанном через час, облачко занимает почти всю поверхность снимка. Через 9 часов – это уже клочья рассеявшейся туманности.

А Санкт-петербургскими медиками с помощью аппаратуры инфракрасного видения было зафиксировано, что в момент смерти от человека отделяется некий полупрозрачный энергетический объект эллиптической формы. Впоследствии он растворяется в пространстве.

Ведущий нейрофизиолог нашего времени, член-корреспондент Российской академии наук, Академии медицинских наук и многих иностранных академий На-

тальяя Петровна Бехтерева пишет: «Я всю жизнь изучала живой мозг человека. И... сталкивалась со "странными явлениями". Общий вывод наших материалов: какой-то процент людей продолжает существование в другой форме, в виде чего-то отделившегося от тела, чему бы я не хотела давать другое определение, чем "душа". Действительно, в организме есть что-то, что может отделиться от него и даже пережить самого человека».

ЖИВЫЕ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Одним из доказательств наличия души считают случаи, когда человек получает черепно-мозговые травмы, несовместимые с жизнью, а то и вовсе лишается головы, но, несмотря на это, совершает разумные действия.

О достоверном примере такой фантастической живучести говорится в рапорте капрала Роберта Крикшоу, обнаруженном в архиве британского военного министерства. В нём излагаются обстоятельства гибели командира роты йоркширского линейного полка капитана Теренса Малвени во время завоевания англичанами Индии в начале XIX века. Это произошло в ходе рукопашной схватки при штурме форта Амары. Капитан снёс саблей голову солдату противника. Но обезглавленное тело не рухнуло на землю, а вскинуло винтовку, в упор выстрелило английскому офицеру прямо в сердце и лишь после этого упало.

Свидетелем столь же невероятного, с точки зрения здравого смысла, случая довелось стать ветерану Великой Отечественной войны, бывшему полковому разведчику Борису Лучкину. Во время поиска в тылу у немцев командовавший их разведгруппой лейтенант наступил на прыгающую мину-лягушку. У таких мин был специальный вышибной заряд, который подбрасывал её на метр-полтора вверх, после чего происходил взрыв. Так и случилось. Во все стороны полетели осколки. Один из них нацело снёс голову лейтенанту, шедшему впереди в метре от Лучкина. Но обезглавленный командир, по словам старшины, не рухнул на землю, хотя у него остались только подбородок и нижняя челюсть. Выше не было ничего. И вот это страшное тело расстегнуло правой рукой ватник, вытащило из-за пазухи карту с маршрутом движения и протянуло её, уже залитую кровью, Лучкину. Только после этого убитый лейтенант упал. Поиск был сорван. Разведгруппе пришлось возвращаться к своим. Тело командира, даже после смерти «думавшего» о своих солдатах, они вынесли и похоронили возле штаба полка.

Ещё более невероятный эпизод. Сразу после войны в лесу под Петергофом грибник нашёл какое-то взрывное устройство. Захотел рассмотреть его и поднёс к лицу. Грянул взрыв. Грибнику напрочь снесли голову, но он прошёл без неё двести метров, причём три метра по узенькой доске через ручей, и только затем умер. Уверяют, что это не байка: материалы остались в архиве уголовного розыска.

В апреле 2002 года в Нью-Йорке в дом пастора Гарри Уоррена из собора Св. Патрика пришёл неизвестный мужчина и стал жаловаться на депрессию и бессмысленность собственного существования, а потом вдруг вынул из-за пояса револьвер Ruger 35-го калибра и приставил его к своему виску.

Брат Майк, принимавший посетителя, поспешил покинуть приёмную, чтобы, по его словам, предупредить всех в доме об опасности, но тут раздался выстрел. Вбежав в комнату, священник увидел на полу тело посетителя, у которого выстрелом снесло полголовы. Когда же брат Майк наклонился над ним, рука самоубийцы вдруг поднялась и протянула ему записку... В ней неизвестный просил похоронить его на армянском кладбище.

А вот драматическое свидетельство жителя Грозного Зелимхана Юнусова, который находился на городском рынке, когда там взорвалось заложенное боевиками мощное взрывное устройство:

«Было около 14.30, когда прозвучало несколько очень сильных взрывов... Кругом кричали и плакали женщины, везде раненные, оторванные руки и ноги, кровь. Чуть в стороне от меня я увидел труп человека, которому оторвало голову. Тело лежало отдельно, голова отдельно. Вокруг стояли люди, не понимавшие, что с ними произошло. Вдруг рука мёртвого человека вцепилась в лежащую рядом сумку и судорожно прижала её к груди. Очевидно, в ней было что-то очень важное для покойника, может быть, последние деньги».

Выходит, даже внезапная и полная утрата мозга вовсе не влечёт за собой мгновенную смерть. Но тогда кто или что управляет телом, заставляя его совершать вполне разумные действия?

ДУША ЗАМЕНЯЕТ МОЗГ

Долгое время учёные вообще отказывались обсуждать вопрос о душе, пренебрежительно называя её «поповской выдумкой». А вот народный опыт никогда не подвергал сомнению наличие души у человека. Да к тому же отводил ей важнейшую роль в его жизни. Это нашло отражение хотя бы в том, что в языке устойчиво

существуют многие выражения, связанные с этим понятием. Например, такие, как «душа болит», «душа радуется», «чужая душа потёмки», «камень с души спал», «душа ушла в пятки», «брать грех на душу» и т. д. и т. п.

Парапсихологи называют эту «божественную искру» энергетической сущностью. Но дело не в терминологии. Главное в другом: людям не дано познать научным путём промысел Божий, то есть его замыслы и деяния. Поэтому можно сколько угодно гадать, для чего Творец дал человеку душу и какие функции она выполняет в нашем бренном теле. Но приведённые выше факты говорят, что в экстремальных ситуациях эта энергетическая сущность на какое-то время берёт на себя управление организмом, заменяя мозг, и только потом покидает тело. Это происходит очень редко, причём, возможно, лишь тогда, когда конкретный человек должен выполнить нечто такое, что было чрезвычайно важным для него при жизни. Иного ответа пока нет.

Подтверждением возможности того, что душа может заменять мозг и управлять телом, является научное исследование, проведённое Питером Фенвиком из Лондонского института психиатрии и Сэмом Парина из Центральной клиники Саутгемптона. Скрупулёзно изучив медицинскую документацию 63 кардиологических больных, переживших клиническую смерть, учёные пришли к сенсационному выводу: традиционное представление о прекращении работы мозга из-за дефицита кислорода ошибочно. Ни у одного из находившихся в состоянии клинической смерти не было зафиксировано существенного снижения содержания живительного газа в тканях центральной нервной системы, когда все процессы в мозге уже прекратились. Выходит, когда сердце перестало биться, душа командовала и лёгкими, и кровеносной системой?

Трое голландских учёных провели самое масштабное на сегодняшний день исследование людей, «побывавших на том свете», и пришли к аналогичным выводам. Душа способна поддерживать жизнедеятельность организма человека.

Одним из тех, кто не поверил коллегам, был видный американский кардиолог Майкл Саб. Чтобы опровергнуть «бредовую» идею о выходе души из тела, он провёл самые тщательные исследования, сопоставляя рассказы 116 пациентов, переживших клиническую смерть, с тем, что фактически происходило в то время, когда они находились «по ту сторону», и что было доступно объективной проверке.

Профессор Саб пришёл к неутешительному для себя выводу: душа после временной смерти физического тела продолжает существовать, сохраняя способность видеть, слышать и чувствовать. Это неопровержимо доказывает тот факт, что, по свидетельству врачей-реаниматологов, нередко пациенты, вернувшиеся с «того света», подробно рассказывали, какие действия производили медики с их безжизненными телами и даже что имело место быть в это время в соседних палатах.

ДУША-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Сравнительно недавно учёные сделали поразительное открытие, связанное с душой. Оказалось, что она может на какое-то время покидать и живого человека, причём не только во сне! Речь идёт о загадочном феномене, известном как «выход из тела», когда отдельные люди способны каким-то непостижимым образом путешествовать в пространстве, физически оставаясь на одном и том же месте.

На Востоке этот уникальный дар давно приписывается буддийским монахам и индийским йогам. Однако западные учёные считали такие рассказы вымыслом. Скептицизм постепенно улетучился, когда изучением «выхода из тела» занялись серьёзные исследователи.

Во время экспериментов абсолютно здоровых людей вводили в состояние гипнотического транса, которое позволяло душе «выйти на свободу». При этом велась двойная проверка: с одной стороны, душа, покинувшая физическое тело, могла побывать в заданной зоне и, возвратившись, рассказать через испытуемого о том, что она там наблюдала. С другой стороны, учёные, разместив специальную аппаратуру в этой зоне, могли зафиксировать присутствие души.

Именно такие исследования были выполнены доктором Ч. Тартом из Калифорнийского университета, доктором Р. Моррисом, группой энергетических исследований из Института биоэнергетического анализа и многими другими. Эксперименты с измерением изменений в состоянии физического тела и с регистрацией души проводились и в России на базе клиники нейрохирургии Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова, а также в Институте психологии и Институте биологии РАН.

В одном из экспериментов участвовала группа добровольцев из 18 человек, владеющих методом медитации для погружения в транс. Для регистрации этого состояния всем им проводили регистрацию биоритмов мозга. В результате были до-

стоверно выявлены путешествия вне тела в различные районы Москвы, отдалённые от места проведения опыта на несколько километров, и даже в другие города.

Видный специалист в физиологии мозга, работающий в Институте радиозлектроники РАН, доктор медицинских наук И. В. Родштат пишет: «Люди в состоянии выхода из тела якобы совершают длительные путешествия, но отнести их переживания к галлюцинаторным не представляется возможным, так как информация, почерпнутая ими в своих странствиях, отмечается высокой достоверностью».

Кстати, любопытное открытие, связанное с «нематериальной» душой, сделано в Принстонском университете США. В экспериментах принимали участие экстрасенсы, уверенные в наличии души у человека. Их усаживали под специально сконструированной установкой, из которой высыпались лёгкие шарики. Когда экстрасенс думал о чём-нибудь абстрактном, шарики, падая, согласно законам физики, образовывали горку правильной формы. Но стоило ему сосредоточиться на душе и её материальных проявлениях, как форма горки менялась.

Группа научных сотрудников, возглавляемая доктором медицинских наук, профессором Л. Спиваком, совместно с сотрудниками Института акушерства и гинекологии РАМН установила, что выход из тела переживали от 4 до 8% рожениц. При этом учитывали только тех, кто рискнул или захотел поделиться с исследователями своими необычными переживаниями и впечатлениями. По мнению учёных, у женщин непроизвольное отделение души от тела вызывают тяжёлые роды, которые требуют максимального напряжения сил, выходящего за пределы физиологической нормы, то есть экстремальные ситуации.

Сами «внетелесные путешественницы» рассказывают, что ощущение «покидания» собственного тела и наблюдения за собой со стороны появляется мгновенно без всякой связи с происходящим вокруг. Происходит это, как правило, неожиданно для них самих и в первый момент вызывает «благожелательное удивление» по отношению к тому, что они видят со стороны. Никакого страха или боли, желания обратиться к окружающим или вступить с ними в контакт они не испытывали. И не представляли, сколько времени находились вне своего тела.

Подводя итог, можно с полным основанием сказать, что душа – это уникальная субстанция, вечно живущая в разных временах, средах и пространствах.



ЗЕМЛЮ ПОГУБИТ ЗВЁЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ

Солнце – источник всего живого на нашей планете, – возможно, в отдалённом будущем станет причиной гибели её и других космических «подопечных» – Венеры, Марса, Юпитера, утверждает индийский астрофизик Анат Вишну Нарликар. Всему виной медленное, но неуклонное превращение светила в звезду-гиганта за счёт постоянных термоядерных реакций, протекающих в его недрах, и выделения огромного количества энергии. Этот процесс в конечном счёте приведёт к тому, полагают учёные, что размер «небесной печки» увеличится в 200 раз. «Накачав мускулы», светило начнёт «химическую атаку» – выброс мощных потоков раскалённого газа, что вызовет образование новых «карликовых планет». Они и придут на смену Земле и другим космическим телам, которые не смогут существовать в пределах «солнечной экспансии».

К ЗДОРОВЬЮ – ПО «РЕЦЕПТАМ» ПРИМАТОВ

Природная способность шимпанзе лечиться «подручными средствами» может помочь



людям в их борьбе с недугами. К такому выводу пришли французские исследователи после

продолжительного изучения образа жизни этих человекообразных обезьян в джунглях Уганды. Как выяснили учёные, целебный набор приматов удивительно схож с реестром снадобий традиционных африканских знахарей. Например, они используют одни и те же растения, чтобы привести в порядок желудок, страдающий расстройством, избавиться от паразитов в кишечнике или «прогнать» малярию. За время работы экспедиции специалисты обнаружили в тропическом лесу около 100 представителей флоры из «обезьянней аптеки». Не исключено, что на их основе будут созданы новые эффективные лекарственные препараты, которые поступят «на вооружение» медиков.

КТО УБИЛ «ГОРЯЧЕГО КАРЛУСА»?

Останки шведского короля Карла XII, известного воинственным нравом и полководческим дарованием, быть может, хранят историческую тайну. Монарх погиб в 1718 году под стенами норвежской крепости, сражённый, как считалось до недавних пор, неприятельским выстрелом. Однако сегодня историки опровергают эту версию, настаивая на эксгумации праха короля, похороненного в одной из церквей Стокгольма. Дело в том, что появилось предположение: правитель убит соотечественником. Установить истину поможет пуля, если, конечно, она будет найдена, проделавшая в голове Карла, как показывают рентгеновские снимки, довольно большое отверстие. Ведь, согласно тогдашним поверьям, лишить жизни августейшую особу могла лишь медная пуля, перелетая из пуговицы на мундире шведского солдата.

Король-воин, которого Пётр I называл «горячим Карлусом»,

потерпел сокрушительное поражение в знаменитом сражении с русскими войсками под Полтавой. После этого слава Карла XII стала угасать. Его подданные устали от бесконечных войн своего правителя, разорявших страну и народ. В



ближайшем окружении короля мог созреть заговор против монарха, в результате которого он погиб от руки наёмного убийцы.

ЗАПАДНУЮ СИБИРЬ ЖДУТ ОГРОМНЫЕ ВЛИВАНИЯ

Потепление климата в Арктике идёт быстрее, чем предполагалось ранее. Это установили благодаря многолетним наблюдениям новосибирские экологи и географы. В полярных областях заметно уменьшилась толщина паковых льдов, Северный Ледовитый океан пополнился внушительным количеством воды и начал наступать на сушу. Его залив – Обская губа – стал шире, продвинувшись в сторону Тобольска. Если дело и дальше пойдёт такими темпами, то через полвека этот город, как в сказке, окажется на берегу синего моря – нового холодного водоёма, раскинувшегося на сотни километров...

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – ЗАВОДИ СВЯЗИ

39-летний американец Терри Валлис, половину своей жизни находившийся в коме после

автомобильной аварии, неожиданно очнулся... и заговорил. Необычного больного после возвращения на белый свет обследовали врачи, используя новейшие методы. При этом выяснилось, что в мозгу пострадавшего, в области, «отвечающей» за сознание и речь, образовались толстые нервные волокна, соединяющие оба полушария. Спустя несколько месяцев увеличилась активность участков, которые «курируют» движение и координацию тела в пространстве. По мнению учёных, в период комы мыслительный аппарат пациента образовал новые связи взамен разрушенных (до этого случая подобное считалось невозможным), что свидетельствует о поразительной способности человеческого организма к регенерации.

МИСТИКА С ВОКАЛОМ

Как утверждают многие жители провинции Западный Кейп (ЮАР), в омуты протекающей здесь реки Буффелсдагс живёт прекрас-



ное создание – наполовину женщина, наполовину рыба. Когда в полнолуние русалка выходит на берег, её кожа отликает серебром в лучах ночного светила, а роскошные чёрные волосы струятся по поверхности вод.



Каайман (так зовут загадочную обитательницу этих мест) поёт печальную, берущую за душу песню и смотрит с надеждой и тоской на человека, случайно появившегося поблизости. Она манит его к себе, и прохожий как зачарованный идёт на её зов. Больше этих людей никто не видит, а воды реки надёжно скрывают свои тайны.

ОТ ЧЕГО «ШТОРМИТ» ДУША

К слову «стресс» многие относятся с опаской. Действительно, часто посещая человека, такое состояние наносит серьёзный вред его здоровью. При этом бурю в душе обычно связывают лишь с неприятностями. Однако, как утверждают американские

жители любопытное наблюдение. Оказывается, печатью стресса отмечены и радостные события. Так, свадьба оценивается психологами в 50 баллов, рождение ребёнка – в 39, повышение по службе – в 27, даже предвкушение отпуска «одаривает» нас 13 баллами. Какой вывод следует из всего сказанного? Он прост: надо стараться разумно относиться к тому, что посылает нам судьба, не слишком отчаиваясь и не впадая в эйфорию.

КЛАССНЫЙ ДЕТЕКТИВ

В одной из школ Сиднея (Австралия) из портфелей учащихся стали пропадать деньги. Несмотря на принятые меры, воров найти не удалось. И тогда за дело взялся 11-летний школьник Гарри Кордей. Он смастерил хитрое устройство, состоящее из мышеловки и зелёного красителя, и положил ловушку в портфель, накрыв сверху пятидолларовой купюрой.

Похитители клюнули на приманку, и тут же сработал «капкан». Баночка опрокинулась, и её содержимое залило банкноту и руку воришки. Остальное было делом техники: тотальный осмотр учащихся выявил злоумышленника, который не смог избавиться от улики – стойкой краски. Старшеклассник сознался, что вместе с приятелем шарил по портфелям в поисках денег. А Гарри стал героем дня. «Зовите меня просто Шерлоком», – скромно просит теперь юный сыщик, имея в виду своего кумира – знаменитого литературного героя, созданного Конан-Дойлом.

МАРЕСЬЕВ ИЗ ТРОПИКОВ

Больше недели провёл в горном тропическом лесу кениец Соломон Ньянджуи после того, как пилотируемый им

вертолёт потерпел аварию. При падении винтокрылой машины лётчик получил тяжёлую травму – у него было сломано семь рёбер. Но главное – он оказался один в непроходимых джунглях.

«Все эти дни я утолял жажду росой и питался только листьями. Благодаря военной подготовке и опыту выживания в экстремальных условиях, я умел отличить сок ядовитых растений от съедобных, – рассказывал майор ВВС Кении в отставке о своих злоключениях. – Я часто слышал шум винтов в небе. Но лётчики не смогли разглядеть меня под непроницаемым пологом леса». Только на восьмой день служба спасения страны обнаружила Ньянджуи. Сейчас его здоровье идёт на поправку.

В ПОЛЕ ВОДА – В ПОСТЕЛИ БЕДА

Не всякий подарок во благо – так, по крайней мере, вправе думать бедные крестьяне Малави – небольшой страны на юге Африки, страдающей от жестоких засух. Чтобы помочь сельчанам выращивать урожай в условиях дефицита воды, правительство снабдило их насосами. Эти нехитрые приспособления приводятся в действие при помощи ножной педали и способны откачивать воду как из поверхностных источников, так и из глубоких колодцев. Чего проще – нажимать посильней на педаль, и живительная влага польётся на иссохшие поля.

Однако вскоре в национальный парламент стали поступать многочисленные жалобы из сельской глубинки. Возмущённые крестьяне сообщали депутатам, что «проклятые насосы» вконец выматывают их, не оставляя сил для интимной жизни.

В парламенте к жалобам отнеслись серьёзно и переадре-

совали их в министерство ирригации и водных ресурсов. Там разработали циркуляр, предписывающий властям на местах разобраться с ситуацией. А пока злополучная проблема исследуется, поля под жгучим африканским солнцем по-прежнему страдают без воды.

В ГРОБУ Я ВИДЕЛ ЭТИ ПОХОРОНЫ!

Проводы в последний путь 81-летнего Фелиберто Карраско – уважаемого жителя одной из чилийских деревень – проходили торжественно. Траурная процессия медленно двигалась к кладбищу. Вдруг из гроба, который несли на руках односельчане, послышались удары, его крышка упала, и взору изумлённой публики предстал покойник, обратившийся к присутствующим со словами: «Что за дурак прикрыл меня доской, пока я спал?» Потом, разобравшись, он ехидно спросил родственников: «Что, споторопились? Теперь несите обратно». Кто-то из родных увидел лежащего на кровати Фелиберто, и ему показалось,



психологи Холмс и Рей, каждая сколько-нибудь значимая жизненная ситуация чревата стрессом. Исследователи составили 100-балльную шкалу эмоциональных «штормов». Самое сильное потрясение – 100 баллов – вызывает смерть дорогого нам человека. Развод, по версии учёных, тянет на 75 баллов, а тяжёлая болезнь почему-то только на 53 балла. Крупный долг «колеблет» душу силой в 31 балл. При всей спорности этих расчётов в работе специалистов содер-



что старик не дышит. Быстро вызвали гробовщиков, а позвонить врачам никто не догадался.

«ДЕМОН» ИЗ КОСМОСА

УЧЁНЫЕ ИЩУТ СПОСОБ ПРОТИВОСТОЯТЬ АСТЕРОИДНОЙ АТАКЕ

29 января 2008 года астрономы с тревогой наблюдали, как мимо Земли пронёсся 600-метровый астероид. Наблюдение велось с помощью обычных телескопов, потому что небесное тело пересекло земную орбиту всего в полумиллионе километров – по космическим меркам очень близко... Сближения такого масштаба, отмечают учёные, происходят раз в 20 лет. Это событие ещё раз заставило научное сообщество вспомнить о том, что человечество живёт в постоянном страхе перед «расстрелом» планетарного масштаба.

ШРАМЫ ПЛАНЕТЫ

О том, что грозит планете в случае столкновения с крупным небесным телом, свидетельствуют следы ужасных катастроф доисторического прошлого.

Конец мелового периода. Примерно 65

млн. лет тому назад. На полуострове Юкатан (Северная Америка) упала и взорвалась комета. Образовался кратер диаметром 180–200 километров. Эта грандиозная воронка уходит на глубину 1 километр в океан. Комета имела 10 километров в диаметре. Упала она со скоростью 80 тысяч км/ч. Масса небесного тела составляла 10 триллионов тонн. Взрыв его был эквивалентен 10 млн. водородных бомб. На Земле после этого повсеместно прошли кислотные дожди, поверхность планеты и атмосферу заволочло дымом. Наступила так называемая ядерная зима, температура резко упала, растительность погибла, исчезло 95% живых существ.

Ещё пример. Есть такая речка в России – Попигай, что в Красноярском крае. Туда любители и профессионалы организуют экспедиции. Эта местность знаменита на весь мир своим доисторическим чудовищным кратером. Он составляет 100 километров в диаметре. Это второй по величине, после юкатанского, кратер на Земле. Его образовал либо гигантский астероид, либо комета или её часть.



Метеоритный кратер в штате Аризона, США. Диаметр кратера около 0,5 мили, глубина 600 футов. Возник в результате падения крупного метеорита в доисторические времена



Уже в прошлые века выдающиеся умы человечества догадывались о возможности подобной катастрофы. В 1672 году это красочно описал в своей комедии «Учёные женщины» Ж.-Б. Мольер. Персонаж Триссотен говорит:

Я с важной новостью:

*представьте, до рассвета
Сегодня близенько прошла от нас комета,
Пронзивши весь наш вихрь,*

*чтобы потом уйти,
Когда б она с Землёй столкнулась по пути,
То шар земной – ведь в ней такая сила! –
Она бы, как стакан,*

весь вдребезги разбила.

Провидения великого драматурга подтвердила наука наших дней.

Если метеорит значительных размеров, скажем, до 1 километра, падает в океан – это тоже катастрофа глобального масштаба. Поднявшаяся в результате удара о воду небесного тела гигантская волна распространяется концентрически во все стороны и обрушивается на континенты. Суша получает колоссальный динамический удар, и в один момент миллионы тонн песка оказываются смытыми вглубь континента. Многотонные валуны играючи забрасываются на большую высоту на горные массивы. Например, в Австралии на скалах, буквально на одной точке, держатся гигантские валуны – как они туда попали? Возможно, что их забросило некогда гигантское цунами...

Катастрофические водяные потоки полностью видоизменяют рельеф поверхности суши на протяжении сотен километров не только береговой, но и внутренней территории. На ней из космоса



хорошо просматриваются подковообразные огромные лагуны: они вырезаны динамическим ударом водяных потоков. Береговая линия буквально изрезана этими выемками твёрдых скальных пород, как если бы они были мягкими и податливыми, словно глина. Такова сила стихии.

Снимки поверхности Земли из космоса показали, что район катастрофы, по всей видимости, некогда обрушившейся на нашу планету, – всемирного потопа – охватывает почти все континенты: Австралию, Африку, Азию (включая библейские места), Европу (в основном Юго-Восток и Кавказ, включая гору Арарат), Южную Америку и Антарктиду. Но глобальные последствия потопа были столь велики, что мифы о нём сложены практически у всех народов мира. Даже у тех, кого он непосредственно не затронул, но где были местные катаклизмы (например, горячие дожди в сказках индейцев Южной Америки).

Упомянутые выше «выемки» в материнской твёрдой породе береговой полосы опоясывают акватории Индийского и южной части Атлантического океанов.

МЕСТЬ АПОФИСА

Пролетевший в полумиллионе километров от Земли 29 января астероид хоть и просвистел, что называется, у самого нашего уха, но астрономы были уверены, что столкновение с ним не грозит. Однако в эти дни к нашей планете несётся ещё одно небесное тело, в отношении которого такой уверенности нет. Речь идёт об астероиде Апофис, названном так «в честь» злобного древнегреческого демона. Дело в том, что весьма высока вероятность встречи Земли и астероида, что называется, лоб в лоб.

Размеры Апофиса относительно невелики: 150 на 300 метров. Масса составляет приблизительно 1 млн. тонн. Скорость равна 75 тыс. км/ч, или 20,8 км/с. Дата максимального приближения «гостя» к Земле рассчитана – 13 апреля 2036 года. Зловещие совпадения: это число выпадает на пятницу, к тому же номер этого астероида содержит три перевернутые шестёрки. Чем не враг рода человеческого?

Американцы рассчитали, что след возможного падения астероида придётся на Россию, Центральную Америку или Атлантику. Пришелец может «плюхнуться» и несколько раньше, и тогда его удар придётся на акваторию Тихого океана.

В феврале прошлого года в Сан-Франциско состоялась спешно созванная конференция астрономов, физиков и инженерно-технических специалистов. Предметом обсуждения стали поиски технических средств пре-

дотвращения возможной катастрофы.

Комиссия, созданная в рамках этой конференции, должна подготовить предложения о формировании при ООН постоянного действующего Комитета по астероидной опасности. В сферу её компетенции мог бы входить постоянный мониторинг изменения степени угроз (ведь глыба из космоса может пролететь и на безопасном от Земли расстоянии) и, при необходимости, принятие решения о выработке инженерно-технических мер по предотвращению столкновения. К работе подключены и российские учёные.

ПЛАНЫ И ПРОГНОЗЫ

Могут быть использованы три возможных сценария избавления от космической угрозы. Первый вариант предполагает расстрел космической глыбы термоядерными ракетами с целью полного разрушения астероида. Известно, что против небесного тела длиной до ста метров потребуется ядерный заряд в несколько десятков килотонн, если же его размеры превышают один километр, потребуется боеприпас мегатонного класса. Вот между этими значениями зарядов и будет у учёных выбор. Создан специальный проект, рабочее название «Цитадель».

Есть одно «но». Предположим, астероид удачно разрушен. Однако и это не безопасно. Вместо монолитной глыбы на Землю может обрушиться огненный дождь из фрагментов Апофиса. Обломки причинят немало вреда.

Второй вариант уже опробован. В 2005 году американцы запустили специально сконструированный космический зонд, снабжённый огромной медной болванкой. Зонд направили к комете «Темпел-1», которая тогда приблизилась к орбите Земли. Космический аппарат выпустил «снаряд» таким образом, чтобы он пересёкся с орбитой кометы. Эффект от столкновения небесного тела и рукотворного снаряда превзошёл все ожидания учёных. В космосе состоялся грандиозный фейерверк, ко-

торый вызвал разрушение опасного гостя, прилетевшего из глубин Вселенной.

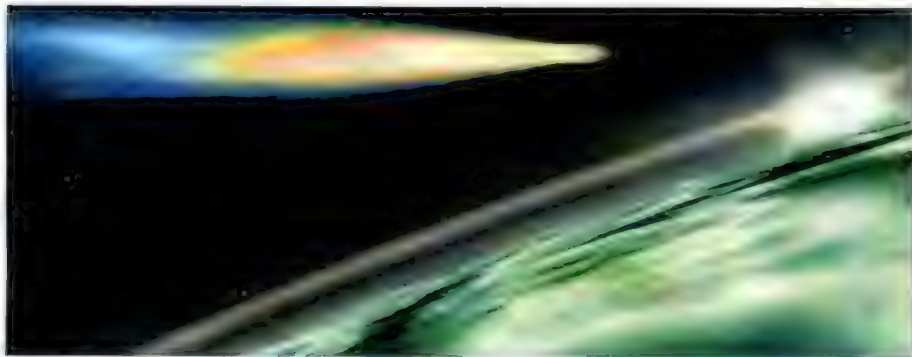
Более экзотический, но тем не менее обсуждаемый путь ликвидации опасности – послать на астероид пилотируемую экспедицию. Этот вариант имеет то преимущество, что космонавты могут реализовать различные варианты изменения траектории астероида. Большим пропагандистом освоения астероидов был К. Э. Циолковский, в научно-фантастической повести «Тяжесть исчезла» наглядно описавший, какие возможности есть у людей, когда они находятся непосредственно на этом небесном теле. Очутившись на поверхности астероида, космонавты могли бы установить радиомаяк, что помогло бы отслеживать курс астероида и более точно его прогнозировать.

На астероиде можно также разместить... двигатель, и не один. Получим хотя и бесформенную, но всё же «ракету».

Движителями могут служить ионные и плазменные агрегаты. Работают они от солнечных батарей и поэтому не потребуют никакого топлива. А солнечной энергии в космосе хоть отбавляй. Правда, у этого типа движителей малая тяга. Но в течение длительного времени и при постоянной работе даже эти устройства способны на сантиметры сдвинуть астероид с его курса, слегка изменив скорость его движения.

Ещё можно вывести к астероиду (в рамках пилотируемой экспедиции) массивный космический корабль, скажем, массой не менее одной тонны, который «зависнет» над его поверхностью на некотором расстоянии. Затем включаются двигатели тяги космического аппарата. Под влиянием сил гравитации между астероидом и космическим аппаратом (слабеньких, конечно, в данном случае, но вполне достаточных для реализации плана) космическое тело оттягивается в сторону. Так, «на поводке», пилотируемый корабль тащит небесное тело за собой, пока не скорректирует траекторию его движения в достаточной степени.

Эти планы уже прорабатываются и обсуждаются.



Захваченный Землёй, астероид будет сужать свои круги, пока не рухнет на её поверхность



Геннадий Черненко

ГРАФ-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

В 80-х годах позапрошлого века на улицах Петербурга можно было встретить сгорбленного, бедно одетого старика, ходившего всегда пешком. Многие, однако, знали, что это отнюдь не бедняк, а, напротив, богач, миллионер, владелец нескольких домов в столице, хозяин знаменитого Апраксина рынка и десятка имений в разных губерниях России. Граф Антон Степанович Апраксин был известен как благотворитель и меценат. Нищие постоянно толпились у его роскошного дома на Литейном проспекте. Почитая искусство, он построил на Фонтанке лучший в Петербурге частный театр (ныне прославленный Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова). Когда в начале 60-х годов Апраксин рынок сгорел дотла, граф выстроил его заново, применив все технические достижения тех лет, в том числе электричество. Принадлежал А. С. Апраксин к старинному роду. Один из его предков, Фёдор Матвеевич Апраксин, генерал-адмирал русского флота, был сподвижником Петра Великого. Сам Антон Степанович много лет прослужил в элитном кавалергардском полку. Выйдя в отставку в чине генерал-лейтенанта, он посвятил себя коммерческим делам и...

ЧУДО-АЭРОСТАТ

Изобретатель по натуре, граф, имея многомиллионное состояние, мог позволить любые расходы на свои проекты. Скромный, даже скупой в личной жизни (говорили, что он по многу лет носил один и тот же сюртук), Апраксин без счёта тратил деньги на сооружение новых аэростатов и опыты с ними.

Первую привилегию (патент) на «усовершенствования в устройстве воздушных шаров» аристократ-изобретатель получил в возрасте 64 лет, в декабре 1883 года. Потом появились и другие его патенты, например, на аэростат-кран. Но главным детищем Апраксина был, конечно, комбинированный аэростат, имевший



Кавалергард граф А. С. Апраксин

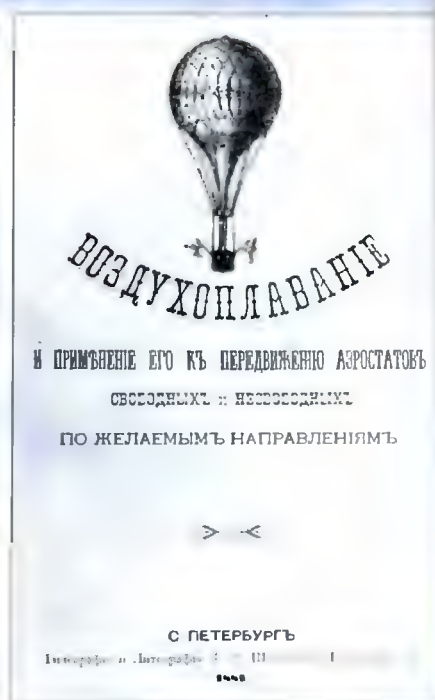
два баллона: один с лёгким газом, другой — наполненный тёплым воздухом.

Такой аэростат позволил бы совершать длительные полёты и, меняя высоту, выбирать воздушные течения нужного направления. Газовая часть, обладавшая большой подъёмной силой, предназначалась для поддержания аэростата. Маневрирование же предполагалось осуществлять за счёт подогрева и охлаждения воздуха внутри второго баллона.

Нельзя сказать, что эта идея была абсолютно новой. Ещё лет за сто до Апраксина комбинированный аэростат построил французский воздухоплаватель Пилатр де Розье. Он и его товарищ Ромен в июне 1785 года на своём аэростате, «розьере», пытались перелететь пролив Ла-Манш. К несчастью, в полёте случился пожар, и оба воздухоплавателя погибли.

Но идея идея, требовался ещё и детальный проект необычного летательного аппарата. Для этого Апраксину требовался в помощь опытный конструктор. И такой в Петербурге нашёлся — Огнеслав Стефанович Костович, изобретатель широкого профиля, работавший над созданием огромного дирижабля «Россия». Предложение графа заинтересовало Костовича, и он согласился на сотрудничество.

По проекту аэростат Апраксина-Костовича представлял собой внушительное сооружение высотой 30 метров! Самой крупной его частью был баллон в форме огромной баранки диаметром около 25



Книга А. С. Апраксина об управляемых аэростатах

метров. Обычно для наполнения аэростатов использовался водород или светильный газ. Апраксин же решил взять аммиак, газ более тяжёлый, зато негорючий и, значит, пожаробезопасный.

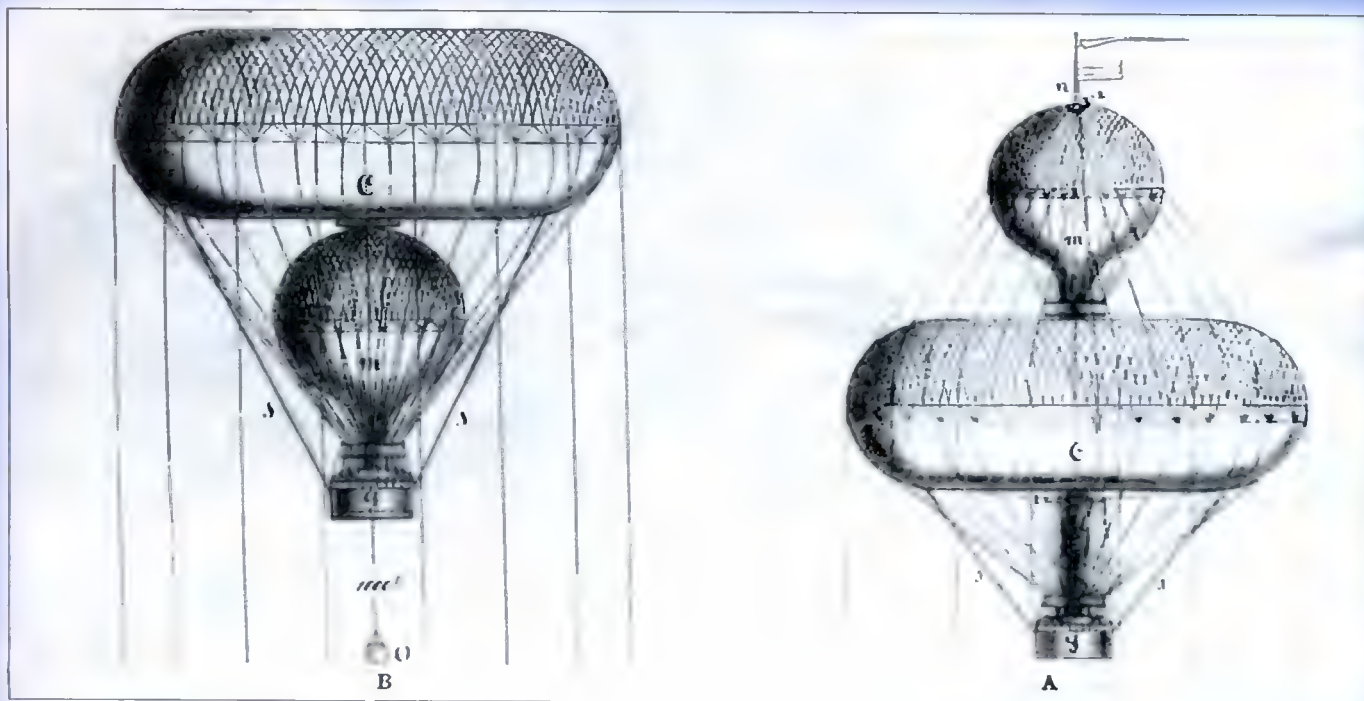
Под кольцевым баллоном, а по другому варианту — над ним, находился «регуляционный» тепловой баллон в форме шара. В самом низу аэростата висела гондола — каюта, «обставленная весьма удобно и роскошно отделанная», как писали газеты того времени. Она была рассчитана на экипаж из 10 человек. Там же располагалась специальная печь, соединённая изолированной трубой с тепловым баллоном. Топливом для подогрева воздуха могли служить керосин, нефть и другие горючие вещества.

Особый регулятор должен был удерживать аэростат на заданной высоте. Автоматическое управление дублировалось ручным. Так называемый «ветровой» компас помогал бы выбирать благоприятные воздушные течения, а «аэронавтический» — определять направление полёта.

Один из современников так отозвался об аэростате графа Апраксина: «Выполненный по конструкции г. Костовича, аппарат будет очень изящен и солиден, но обойдётся не дешевле 2000 рублей».

Создатели предназначали свой «сверх-аэростат» для дальних и трудных полётов, например, полярных. Журнал «Нива» писал в 1883 году, то есть в самом начале постройки: «Очень вероятно, что этот воз-





Комбинированный аэростат графа Апраксина

душный корабль даст возможность осуществить поездку к Северному полюсу. Если считать, что он будет двигаться со скоростью одного градуса широты за 6 часов, то из Петербурга можно достигнуть полюса в 7 с половиною дней. На всё же полярное путешествие, при шестидневном крейсировании вблизи полюса, потребуется 21 день». Но даже если с первого раза и не удастся достичь полюса, полагал журнал, то всё равно будет собран важный метеорологический материал, и вторая, повторная экспедиция может оказаться успешнее.

ТРАГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

«Сверхаэростат» строился на Охтинской адмиралтейской верфи, где Апраксиным было возведено специальное здание. Казалось, что при финансовых возможностях графа постройка аэростата не займёт слишком много времени. Уже весной 1884 года все работы планировалось завершить и начать пробные полёты.

Однако шёл год за годом, а строительству аэростата-гиганта не было видно конца. Технические трудности сыпались как из рога изобилия. Немалый ущерб делу нанесла катастрофа, случившаяся 9 июня 1891 года.

В тот день предстоял очередной эксперимент с большим привязным аэростатом. Всю ночь рабочие готовили его к подъёму. Руководил работой управляющий графа поручик Потёмкин. Самого Апраксина на площадке не было.

В восьмом часу утра раздалась команда снять балластные мешки. Команда была выполнена, и в этот момент сорвался ворот с привязным канатом. Аэростат стремительно пошёл вверх. Державшие его рабочие были подняты ввысь. Некоторые из них успели вовремя прыгнуть на землю. Потёмкин кинулся к вороту, схватился за бешено вращавшуюся рукоятку, но был отброшен в сторону, потеряв при этом «значительную часть мяса с правой руки». Четверо рабочих, сорвавшиеся с высоты 40 метров, разбились насмерть.

Этот трагический случай, гибель людей вызвали в столице бурю возмущения. Требовали запретить «воздухоплавательные затеи» графа. Упрекали его в плохой организации работ. Да Апраксин и сам понимал, что допустил серьёзные промахи. Похороны жертв катастрофы он принял на свой счёт, обещал также обеспечить семьи погибших.

Энтузиазм создателей «сверхаэростата» начал мало-помалу стихать. По горло занятый строительством своего дирижабля, Костович отошёл от постройки аэростата. Неожиданная смерть графа разом остановила все работы. Он скончался 2 января (по старому стилю) 1899 года на 81-м году жизни.

Похороны Апраксина были пышными и необычайно многолюдными. Процессия растянулась на добрую версту. Гроб почтители графа несли на руках от Литейного проспекта до самого Балтийского вокзала. За ним шла петербургская знать: гра-

фы, князья, генералы. А дальше, заполнив улицы, колыхалось людское море.

«Едва ли когда-нибудь можно было видеть такую огромную толпу простонародья, как та, что следовала за гробом графа А. С. Апраксина – выдающегося представителя нашей аристократии», – писала «Петербургская газета». На вокзале уже ждал специальный поезд. На нём прах Апраксина отбыл в Сергиево. Там на кладбище Троицко-Сергиевской пустыни он и был погребён в фамильном склепе.

А какова же судьба недостроенного «сверхаэростата»? В конце января 1899 года выходящий в Петербурге журнал «Циклист» сообщил: «В настоящее время место постройки аэростата, впредь до особых распоряжений наследников, опечатано судебною властью». Недели спустя новое сообщение: что наследники графа решили прекратить начатые им опыты, а все его аппараты подарить парижскому воздухоплавательному парку.

«Супераэростату» графа Апраксина не повезло – его устройство оказалось слишком сложным для техники того времени. Но идея была верной. Правда, это стало ясно только век спустя. Именно подобные комбинированные аэростаты позволили осуществить сверхдальние полёты. Достаточно вспомнить гигантский аэростат «Брейтлинг Орбитер-3» Бертрана Пиккара и Брайена Джонса, на котором отважные аэронавты весной 1999 года совершили первый полёт вокруг Земли.



КРАСНЫЙ БАНТ ДЛЯ ГВАРДЕЙСКОГО ЭКИПАЖА

В истории многих стран мира оставили след воинские формирования, которые ныне принято называть элитными.

В России это был Гвардейский флотский экипаж, идея создания которого принадлежит Александру I. В 1807 году Александр Павлович обратил внимание на французских моряков, которые доставили его на шлюпке к месту встречи с Наполеоном – огромному плоту на реке Неман. Их выправка и форма очень понравились русскому самодержцу. И 16 февраля 1810 года он подписал указ о создании Гвардейского флотского экипажа, тем более что в России ещё при Петре I (с 1710 года) существовал его прообраз – «придворная гребцовая команда». Рядовой состав экипажа формировался из атлетически сложенных моряков. Позднее к внешним и физическим данным добавились требования грамотности и политической благонадёжности. Офицерами зачислялись лучшие из лучших представителей известных дворянских фамилий.

Гвардейский экипаж принимал участие почти во всех войнах, которые пришлось вести России. Особенно моряки отличились в Отечественную войну 1812 года, когда они выполняли функцию инженерных войск. В день Бородинского сражения – 26 августа – они обеспечивали переправу русских войск через реку Колочу. К 100-летию Бородинского сражения в этих местах был воздвигнут памятник, на пьедестале которого выбиты слова: «Лейб-егеря – доблестным предкам и их боевым товарищам – чинам Гвардейского экипажа».

17 августа 1813-го в сражении под Кульмом моряки действовали в составе 1-й гвардейской дивизии под командованием генерала А. Ермолова. Прусский король учредил особый орден для участников сражения – Кульмский крест. Им были награждены все рядовые чины и офицеры Гвардейского флотского экипажа. Морякам доверили честь нести почётный караул у дворца Талейрана в день подписания

Парижского мирного договора. А 30 июня 1814 года экипаж в составе армии-победительницы торжественным маршем вошёл в столицу Российской империи через Нарвские триумфальные ворота.

В 1910 году в Санкт-Петербурге отмечали 200-летие этого славного формирования. В честь знаменательного события экипажу были пожалованы новое знамя и перевязи к Георгиевским сигнальным рожкам, а всему личному составу вручили нагрудные Кульмские юбилейные знаки.

Спустя семь лет – 1 марта 1917-го – жители Петрограда наблюдали удивительную картину. По Шпалерной улице к Таврическому дворцу, печатая шаг, шли моряки Гвардейского флотского экипажа во главе со своим командиром – свиты его императорского величества контр-адмиралом великим князем Кириллом Владимировичем Романовым. Моряки несли красные флаги, а на груди великого князя вместо аксельбантов красовался... огромный красный бант.

Помня о том, по каким критериям отбирались моряки в Гвардейский экипаж, трудно было бы объяснить этот факт, если не знать умонастроений и перипетий жизни последнего командира экипажа. Объяснения в русле старых доводов – мол, моряки стали движущей силой революции из-за тягот жизни в условиях империалистической войны – здесь не срабатывают. Ведь это совсем не относится к представителю царствовавшей династии. Видимо, что-то иное заставило его надеть красный бант и перейти на сторону Временного правительства.

Французы говорят: в любом случае надо «искать женщину». Этот тезис срабатывает и здесь.

Кирилл Владимирович Романов родился 30 сентября 1876 года в семье великого князя Владимира Александровича, командующего войсками гвардии и Петербургского военного округа. Сразу отметим, что император Николай II приходился будущему командиру Гвардейского

флотского экипажа двоюродным братом По династическому законодательству Кирилл был третьим претендентом на российский престол из всей многочисленной семьи Романовых. Что же касается его отца, Владимира Александровича, то тот был не только генералом-от-инфантерии, командующим войсками округа, но и возглавлял Императорскую академию художеств.

Вообще тема взаимоотношений Николая II со своими родственниками остаётся неисследованной страницей в русской истории. Вот что писал об этом знавший обстановку изнутри великий князь Александр Михайлович: «Николай II провёл первые десять лет своего царствования сидя за громадным письменным столом в своём кабинете и слушая с чувством, скорее приближающимся к ужасу, советы и указания своих дядей. Он боялся оставаться наедине с ними. В присутствии посторонних его мнения принимались дядями за приказания, но стоило племяннику и дядям остаться с глазу на глаз, их старшинство давало себя чувствовать, а потому последний царь всея Руси глубоко вздыхал, когда во время утреннего приёма высших сановников империи ему возвещали о приходе с докладом одного из его дядей».

Детство Кирилла Владимировича, можно сказать, прошло в стенах Морского кадетского корпуса. В 1896 году гардемарин Кирилл Романов был произведён в мичманы и назначен флигель-адъютантом его императорского величества в Гвардейский флотский экипаж. А в 1897-м на крейсере «Россия» великий князь Кирилл отправился в десятидневное плавание – через два океана, в Порт-Артур. Положение великого князя на флоте было, естественно, привилегированным. На корабле он нес службу вахтенного офицера, но как только «Россия» заходила в порты Китая, Кореи или Японии, великий князь становился личным представителем императора и наносил визиты в соответствии со своим высоким положением.

В 1901 году Кирилл Владимирович ста-



новится лейтенантом, а в 1902-м выходит в море уже старшим офицером крейсера «Адмирал Нахимов». К этому времени относится и его роман с герцогиней Гессенской Викторией Мелитой. Интрига заключалась в том, что мужем Виктории Мелиты был родной брат Александры Фёдоровны – супруги Николая II. Императрице не понравилось, что жена её брата «поддалась чарам исполина Кирилла». Вопрос о соединении двух любящих сердец омрачался ещё и тем, что отцом Виктории Мелиты был герцог Эдинбургский, а матерью – дочь Александра II, то есть родная тётка Кирилла. В связи с этим Николай II писал своему двоюродному брату: «...ты хорошо знаешь, что ни церковными установлениями, ни нашими фамильными законами браки между двоюродными братьями и сёстрами не разрешаются. Ни в коем случае я не сделаю исключения из существующих правил... Искренне советую тебе покончить с этим делом, объяснив, что я безусловно запрещаю тебе жениться. Если же ты настоял бы на своём и вступил бы в незаконный брак, то предупреждаю, что я лишу тебя всего – даже великокняжеского звания».

Но, как говорят, сердцу не прикажешь. Спустя два года Кирилл Владимирович после своего удивительного спасения во время гибели броненосца «Петропавловск», подорвавшегося на японской мине, отправился залечивать раны за границу. И вопреки воле императора встреча великого князя и Виктории Мелиты закончилась свадьбой. Родители Кирилла Владимировича рассчитывали, что после героического участия в русско-японской войне Николай II лишь пожурит их сына. Не тут-то было. Император при деятельном участии супруги, мнением которой он очень дорожил, принял следующие решения: заключённый брак не признаётся, Кирилл Владимирович и его потомство теряют права на русский престол, а также прекращается отпуск средств на их содержание. Великий князь не согласился ни с одним из этих решений. Вернулся он в Россию только в 1909 году, когда его отца уже не было в живых. Вполне естественно, что между двоюродными братьями пробежала чёрная кошка. Хотя формально Николай II позже простил брата, время показало, что тот этим прощением не удовлетворился.

В начале Первой мировой войны Кирилл Владимирович отбыл в действующую армию. В 1915 году был произведён в контр-адмиралы с одновременным вступлением в должность командира Гвардейского флотского экипажа.

А потом наступил февраль 1917-го. После отречения Николая II на широкой груди



Русские моряки в почётном карауле у дворца Талейрана



Празднование 200-летия Гвардейского экипажа

великого князя появился красный бант, а бойкие репортёры столичных газет записали его слова: «Исключительные обстоятельства требуют исключительных мероприятий. Вот почему лишение свободы Николая и его супруги оправдываются событиями, происходящими в России».

Верил ли он сам тому, что говорил? А может быть, это была лишь своеобразная месть тому, кто так долго противился его семейному счастью?

В том же году великий князь эмигрировал во Францию, а в 1922-м объявил себя регентом российского престола до выяснения судьбы Николая II и его семейства. В 1924-м он провозгласил себя российским императором Кириллом I. Манифест об этом был принят всеми великими князьями за исклю-

чением великого князя Николая Николаевича-младшего. Скончался Кирилл Владимирович 12 сентября 1938 года. В 1995-м его прах вместе с прахом супруги Виктории Фёдоровны (так именовалась Виктория Мелита после принятия православия) был перевезён в Санкт-Петербург и захоронен в Петропавловском соборе.

А что же Гвардейский экипаж? 11 марта 1917 года Кирилл Владимирович сдал полномочия командира экипажа капитану императорской яхты «Полярная звезда» М. М. Лялину. Офицеров и матросов развела по разные стороны революция, а затем и Гражданская война. Многие оказались за рубежом и пытались поддерживать гвардейское братство. Но это уже другая история.

ТИБЕЛЬ «НОВОРОССИЙСКА»: МИНА РАСКРЫТА

В 1997 году в № 11 «ЧиПа» мы опубликовали статью о взрыве линкора «Новороссийск» (бывшего итальянского корабля «Юлий Цезарь»), произошедшем 29 октября 1955 года в Севастопольской гавани. Подробно разобрав катастрофу, автор статьи О. П. Бар-Бирюков высказал в ней предположение, что причиной взрыва корабля могла быть диверсия итальянских спецслужб. Теперь, в публикуемой статье, опираясь на новые факты, он убедительно это доказывает.

ВОПРОСЫ, ОСТАВШИЕСЯ БЕЗ ОТВЕТА

По официальной версии, выдвинутой правительственной комиссией, всего неделю расследовавшей причину катастрофы, «Новороссийск» подорвался на донной магнитной мине. Одной из тех, которые использовались немцами во время Второй мировой войны. Такие мины не раз обнаруживали и уничтожали в Севастопольской бухте до и после катастрофы. Но почему злополучная мина не взорвалась раньше? Ведь линкор «Севастополь» и другие корабли на якорные бочки № 3 становились многие десятки раз. Специалисты объясняли это так: мина глубоко зарылась в придонный ил, поэтому её не замечали при водолазном обследовании акватории. Когда же в 1944 году в бухте проводилось траление и бомбёжка (для надёжности) дна глубинными бомбами, то, вероятно, из-за сильного сотрясения вышел из строя и «застопорился» часовой механизм взрывателя мины. Поэтому, по их мнению, многие годы мина не реагировала на проходившие и стоявшие на этих бочках корабли. А при неудачной попытке линкора «Новороссийск» подойти к носовой бочке № 3 он её и потревожил своим якорем (или цепью), отданным не в том месте.

Другой вопрос: почему так странно выглядело место взрыва в корпусе линкора, поднятого со дна бухты в 1957 году? В правой носовой части корабля зияла большая пробоина, и кроме того, в днище с левого борта был перебит киль, а рядом – большая глубокая вмятина вдоль него с общей площадью повреждения подводной части 340 кв. м. То есть взрыв, судя по разрушениям, носил явно выраженный двойной характер – объёмно-направлен-

ный, и не мог быть от одного взрывного устройства.

Да и водолазы, сразу же обследовавшие место гибели линкора, обнаружили возле него на грунте две воронки, вид которых показывал, что взрывы были разные, ибо след от одного устройства (находившегося на некотором расстоянии от грунта) отличался от следа другого, лежавшего на дне. Но комиссия почему-то это не учла.

С выводом правительственной комиссии о том, что линкор подорвался на немецкой невытраленной мине, можно было бы согласиться, если бы не множество труднообъяснимых случайностей.

Почему подрыв произошёл в одном из его самых уязвимых мест – вблизи первой трёхорудийной башни главного калибра в районе носовых полностью заполненных артиллерийских погребов: снарядного и зарядного с полным боекомплектом? Почему от случайного «толчка» через 11 лет покоя заработал часовой механизм взрывателя мины и почему он сработал в самый полуночный час? Как мог за такое продолжительное время сохраниться штатный электропотенциал аккумуляторной батареи взрывателя, достаточный для боевого накала его запала?

Но в выводах комиссии не исключалась и возможность диверсии. Для этого у неё были достаточные основания – охрана Севастополя и с моря и с суши была признана неудовлетворительной: проникнуть в закрытый город и в акватории её военной гавани действовать, в том числе и с берега, было для опытных диверсантов нетрудно. Многие «новороссийцы» убеждены: линкор был подорван. Тот, кто закладывал взрывчатку под корабль, считают они, хорошо знал его устройство и

особенности, поэтому и выбрал наиболее уязвимое место, не прикрытое системой его противоминной защиты, – носовую часть с расположенными там артпогребами. Поэтому исполнителей подрывной акции следует искать прежде всего среди его прежних владельцев – итальянцев и англичан. А также и немцев. Тогда лишь они обладали специальными формированиями в своих ВМС, оборудованием и боевым опытом. Итальянцам удалось подорвать более 30 кораблей и судов общим водоизмещением 265 000 тонн, в том числе и в охранявшейся гавани Александрии два английских линкора – «Куин Элизабет» и «Взлент». С 1943 года спецформирования Англии и Италии стали тесно взаимодействовать. Особенно после командировки в Италию английского аса капитана 3-го ранга Крэбба.

И хотя в ныне рассекреченном постановлении Совмина СССР от 08.12.55 г. № 204901108сс по гибели «Новороссийска» Н. Булганиным было прямо сказано: «Действительная причина взрыва, повлекшего затопление корабля и гибель людей, НЕ УСТАНОВЛЕНА!» – о каких-либо попытках советских (а теперь российских) властей продолжить расследование, чтобы прийти к однозначному выводу, ничего не известно.

Приведённые доводы свидетельствуют, что это была диверсия, а её маскирующим прикрытием послужила действительно существовавшая в послевоенное время на Чёрном море серьёзная минная опасность. Осуществить её в 1955 году (весьма сложном для военного потенциала СССР, ослабленного хрущёвским реформированием и сокращением армии и флота) могли военно-морские спецслужбы тех стран НАТО, которые были заинтересованы в выводе из строя этого самого мощного советского боевого корабля (единственного потенциального надводного носителя атомного оружия), прикрывавшего стратегически важнейший для стран Варшавского Договора регион. Как теперь стало известно из частично рассекреченных военных планов НАТО, в Чёрное море и на его побережье намеревались вторгнуться их вооружённые силы с началом возможной тогда войны. Наличие же там такого корабля, каким был «Новороссийск», мешало этому. И стратеги НАТО, воспользовавшись тогдашним военным превосходством альянса перед СССР, уверенные в безнаказанности при успешном выполнении хитроумно задуманной операции, решились на его заблаговременное устранение.

В результате подрыва подложенного под линкор заряда, вероятно, сдетони-



рвала или, скорее всего, была одновременно взорвана диверсантами находившаяся рядом с носовой бочкой № 3 немецкая донная мина, подтащенная ими под корабль. Получился сдвоенный взрыв (что зафиксировано и на лентах крымских сейсмографов) громадной разрушительной силы. Но, проведя два сравнительных подрыва отечественных мин с 1000 кг взрывчатки, комиссия почему-то проигнорировала факт явного превышения в два раза (!) амплитуды смещения почвы при реальном, по сравнению с экспериментальным, взрыве.

Но тогдашней власти более подошла минная версия. Недавно рассекреченные разведсводки штаба Черноморского флота (ЧФ) за октябрь 1955 года отмечали в портах Чёрного моря несколько торговых судов НАТО, в том числе и Италии. И все они, по странному совпадению, 29 октября находились на выходе из моря. Наиболее же крупнотоннажный из них сухогруз, выйдя из порта 28 октября, почему-то прошёл в нейтральных водах возле Севастополя. Использование таких судов спецслужбами для доставки в нужный морской район и эвакуации оттуда своих сил и средств – обычное дело.

Такая крупномасштабная диверсия могла предшествовать началу войны. Не потому ли в это время – в конце октября – разведка ЧФ отмечала небывалое в послевоенный период скопление в восточном Средиземноморье кораблей НАТО, особенно США, с соблюдением строгого режима радиомаскировки. То есть обстановка была явно предвоенной. Но тогда всё обошлось чрезвычайным происшествием с «Новороссийском». По сути это был первый в новой истории акт международного терроризма.

Кстати, в начале 90-х годов его частично признал тогдашний главком ВМС Италии адмирал Вентуриони (потом занявший важный пост в военной структуре НАТО) во время визита в Москву, где он перед журналистами заявил, что не исключает причастности к диверсии спецслужб его страны. (Поразительно, но эти его слова остались без внимания наших властей и общества.) Тем более Вентуриони не мог ручаться за какую-нибудь частную организацию, к примеру, действующую под руководством небезызвестного мастера подобных операций «чёрного князя» В. Боргезе. После войны за сотрудничество с немцами князя должны были судить, но его английские коллеги добились освобождения. Поскольку он был главой союза банкиров Рима, у него было всё, что нужно, включая и большие деньги, чтобы организовать подрыв «Но-

вороссийска». В этой акции были заинтересованы и спецслужбы стран НАТО, которые могли привлечь в неё отставных подводных диверсантов, имевших боевой опыт, что позволяло провести диверсию без особого опасения, что их схватят за руку.

МЕСТЬ «ЧЁРНОГО КНЯЗЯ»

Сравнительно недавно автору этой статьи удалось получить информацию исключительной важности, подтверждающую диверсионную версию гибели «Новороссийска» и раскрывающую подробности того, как был взорван линкор. Причём получена она из США, от бывшего советского черноморского офицера Михаила Ландера – участника Великой Отечественной войны, переехавшего туда на постоянное место жительства. Привожу её дословно.

«Это произошло в 1997 году в Чикаго, где к тому времени образовалось довольно солидное сообщество ветеранов войны из бывшего СССР. Тогда, в сентябре, как обычно, американцы праздновали День Победы. Американская сторона пригласила на этот праздник и ветеранов из бывшего СССР. Из флотских нас было всего двое – я и Аркадий Бронштейн, в прошлом – командир корабля...

Так мы познакомились с бывшим офицером-подводником, болгаринном итальянского происхождения (или итальянцем болгарского происхождения) – Николо, прекрасно говорящим на русском языке. На пальце у него красовался массивный золотой перстень с изображением водо-

лазного шлема (такое украшение за рубежом издавна является традиционным атрибутом преуспевающего подводного аса. – О.Б.). Мы обменялись телефонами. Он сказал, что у него яхта в Майами, он много путешествует и с удовольствием пообщается с нами. Вскоре я вернулся в Майами. И буквально на другой день мне позвонил Николо и предложил встретиться в ресторане «Лагуна». После общих фраз он меня спросил, что мне известно о взрыве в Севастополе линкора «Новороссийск». Я сказал, что подробностей не знаю. Тогда он показал мне фотографию восьми подводников, где в центре он и руководитель группы – известный итальянский специалист-подводник. Он мне всё так подробно рассказал и нарисовал, что сомневаться в его правдивости нельзя. На мой вопрос, почему он мне всё это рассказывает, он ответил, что он – единственный ещё живой из этой компании и был связан обетом молчания. А поскольку он уже одной ногой «там», я могу об этом написать. Мы с Аркадием решили срочно отправить Артёму Боровику в газету «Совершенно секретно» запись рассказа Николо и рисунки. Но ответа не получили. Мы снова посылаем оставшиеся по памяти материалы уже главному редактору «Версии» г-ну Арифджанову, и снова никакого ответа. На днях опять газеты вспомнили этот взрыв как памятник халатности русских моряков – это несправедливо в отношении погибших. Положив во главу рассказ очевидца, постараюсь воссоздать примерную картину произошедшего.



Тихоходная управляемая торпеда (проект Тезен и Тоски), которую использовали итальянские диверсанты



Итальянский линейный корабль "Джулио Чезаре" 9 декабря 1948 года покинул Италию и отправился в албанский порт Валона. Там 3 февраля 1949 года состоялась передача линкора по репарации Советскому Союзу. 6 февраля над кораблём подняли военно-морской флаг СССР, и через две недели, 26 февраля, он прибыл в Севастополь, а 5 марта 1949 года линкору присвоили название "Новороссийск". Передача части боевых кораблей итальянского военно-морского флота как трофеев СССР проходила для итальянцев весьма болезненно и газетами преподносилась как позор нации. Итальянцы передавали свои корабли в крайне запущенном состоянии, уничтожали чертежи и спецификации. Тогда же бывший командир 10-й флотилии подводных диверсантов князь Валерио Боргезе, начинавший свою офицерскую карьеру на "Чезаре", поклялся отомстить за бесчестье и взорвать линкор.

Но война закончилась. "Чезаре" стал "Новороссийском". Князь Боргезе не бросает слов на ветер и подбирает единомышленников. Оплата за взрыв линкора баснословная. Место действия изучено и давно знакомо. Время послевоенное, все расслабились, вход в порт моллов не имеет, боновое заграждение – только на ночь, и не преграда для подводников. В течение года шла подготовка. Исполнители – восемь боевых пловцов, за плечами у каждого боевая диверсионная школа на Чёрном море. 21 октября 1955 года ночью из итальянского порта вышел обычный грузовой пароход и направился в Чёрное море, в один из днепровских портов, под погрузку пшеницей. Курс и скорость рассчитали так, чтобы пройти траверс маяка Херсонес в полночь 26 октября в 15 милях. Придя в заданную точку, пароход выпустил из специального выреза в днище мини-субмарину и ушёл своим курсом. "Пикколло" (название лодки) прошла в район внешней севастопольской бухты Омега, где устроили подводную базу – выгрузили дыхательные баллоны, взрывчатку, гидробуксир и пр. С темнотой вышли обратно в море в ожидании сигнала. Наконец получили сигнал, вернулись в бухту Омега точно в нужном месте. Переоделись в скафандры и, захватив всё необходимое, с помощью гидробуксиров поплыли к объекту. Видимость ужасная, работали почти на ощупь. Дважды возвращались в бухту Омега за взрывчаткой в магнитных цилиндрах. С заходом солнца всё закончили, приплыли в Омегу и быстро прошлуживались в "Пикколло". Впопыхах забыли сумку с инструментами и запасной винт гидро-

буксира. С темнотой вышли в море, двое суток ждали свой пароход, поднырнули под "матку", днище захлопнули, воду откачали. Три долгожданных удара по рубке известили, что лок можно открывать. Операция закончена.

Так было со слов исполнителя.

Несколько лет этот материал – рассказ диверсанта – лежал у меня. Тщетно я пытался его передать корифеям маститых "горячих" газет, даже севастопольский военно-морской музей не соизволил ответить. Что это? Боязнь правды? Тогда опровергайте! Конечно, легче всего приписать халатность морякам. Но ведь у многих проскальзывала мысль о диверсии, и её стыдливо отгоняли. Конечно, в те годы служба наблюдения была на невысоком уровне, радиолокация – в зачаточном состоянии. Дежурные корабли и посты вели в основном только визуальное наблюдение. Но ведь в 1992 году командующий ВМС Италии признал, что это была диверсия без ведома правительства. А у нас до сих пор отбрасывают приставку "ди", оставляя версию. Я же считаю эту восьмёрку подводников – убийцами. Михаил Ландер.

Несмотря на прошедшие десятилетия, полученная М. Ландером информация даёт все основания автору ходатайствовать перед правительством Российской Федерации о проведении нового расследования обстоятельств катастрофы с линкором «Новороссийск». Пока семилетняя переписка автора со всеми властными инстанциями ни к чему не привела. Создаётся впечатление, что наши чиновники не хотят знать правду о причинах катастрофы с «Новороссийском».

Что касается подробностей диверсии, приведённых М. Ландером, то они во многом совпадают с вышеприведёнными автором доводами и, по моему мнению, подтверждают их, в том числе о дополнительной маскировке взрыва линкора с помощью одновременного подрыва немецкой донной мины, обнаруженной диверсантами в ходе своей работы. Иначе зачем было им дважды возвращаться в Омегу за дополнительной взрывчаткой с большим риском для себя и всей операции? Автор располагает достоверными сведениями о том, что в то время севастопольские пограничники получили оперативную информацию о появлении в бухте Омега каких-то людей в легководолазных костюмах. Но главное во всей этой истории то, что пусть полвека спустя, но народ нашей страны наконец-то узнает всю правду о трагедии и подвиге моряков-«новороссийцев», проявивших массовое мужество и героизм в борьбе за живучесть подорванного линкора. 

Главы правительств СССР, США и Великобритании в ходе Потсдамской конференции приняли, в частности, решение о разменах и формах репараций с Германией и её союзницей Италией. Сталин настаивал, чтобы наиболее боеспособная часть итальянских ВМС была передана нам. Своё намерение генералиссимус аргументировал тем, что именно в результате подрывных акций итальянцев Черноморский флот понёс настолько ощутимые потери, что гитлеровцам удалось захватить Севастополь. Отчасти так оно и было. Но лишь отчасти. В действительности же Сталин преследовал куда более обширную цель, чем восполнение Черноморской флотилии. Советский Союз стремился освободить от турецкого ига полтора миллиона армян, населявших Араратскую долину, до 1918 года входившую в состав России. По замыслу генералиссимуса, наступление 20 отборных советских дивизий, дислоцированных на территории Ирана, могло быть поддержано с моря массированным огнём линкоров, отобранных у Италии в счёт репараций. В Политбюро никто не сомневался в успехе этой операции. А её политические выгоды были налицо: Турция стала бы государством социалистической ориентации; Чёрное море безраздельно превратилось бы во внутреннее советское; наконец, Константинополю возвратили бы его историческое название Царьград! Планам этим не суждено было сбыться. 6 и 9 августа американцы сбросили атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки, продемонстрировав своё военное превосходство, и Сталин вынужден был отступить...

Уинстону Черчиллю, непримиримому оппоненту Сталина на Потсдамской конференции, удалось убедить президента США Гарри Трумэна, что наибольшие потери во Второй мировой войне понесли ВМС Великобритании. В результате длительных дискуссий было принято решение, что Советскому Союзу будет передан лишь один линкор – «Джулио Чезаре». Наши эксперты, сопровождавшие Сталина, попытались успокоить его, пояснив, что этот линкор по своим характеристикам превосходит все современные корабли этого класса.

В конце 1943 года Боргезе, получив гарантии генералиссимуса

БИОГРАФ ДИВЕРСАНТА СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ

Когда статья О. П. Бар-Бирюкова была уже подготовлена к печати, редакция получила небольшой материал, который подтверждает другими фактами вывод Бар-Бирюкова о диверсионном взрыве нашего линкора «Новороссийск». Автор этого материала, подписавшийся инициалами И. Г., сообщает, что в 1976 году итальянское издательство «Мондадори» выпустило небольшим тиражом книгу личного биографа Боргезе француза Пьера Демаре «Валерио Боргезе. Моя тайная война», в которой тот, ссылаясь на рассказ самого Боргезе, описывает всю операцию по уничтожению нашего линкора. Книга эта увидела свет лишь через год после смерти Боргезе, сразу была запрещена к продаже в Канаде, Англии, США и никогда не переиздавалась.

Франко, что его не выдадут победителям как военного преступника, на двух рыболовецких шхунах, загруженных десятью управляемыми торпедами «Vespa» («Оса»), в компании своих подчинённых, подводных диверсантов, высадился глубокой ночью в порту городка Аликанте. Перебравшись в Мадрид, Боргезе, начиная с 1945 года, руководил организацией саботажа и проведением мелких диверсий на военных кораблях, передаваемых Италией державам-победителям. И всё же в поле зрения «чёрного князя» находился прежде всего линкор «Джулио Чезаре». Понимая, что участь его предрешена, Боргезе, будучи уверенным, что он достанется англичанам, приказал своим бывшим подчинённым заминировать линкор. Вновь оборудованные отсеки трюма линкора были забиты до краёв тысячами мин и снарядов. После чего к уничтожению корабля должны были бы приступить верные ученики Боргезе, используя подлодку-торпеду «Оса». (Вот как Боргезе характеризует «Осу» в своих мемуарах: «Новое боевое средство, похожее на торпеду, в действительности представляет собой миниатюрную подводную лодку с электрическим двигателем и рулевым устройством. Особенно важным новшеством является то, что экипаж не находится запертым внутри лодки, а размещается снаружи. Два человека верхом на маленьком подводном «самолёте», ориентируясь по светящимся навигационным приборам, смогут нападать, беспрепятственно поражая цель. Снабжённый дыхательными аппаратами с большим запасом кислорода, экипаж может без какой-либо связи с поверхностью действовать на глубинах до 30 метров, неся к намеченному на уничтожение объекту противника внушительный заряд тротила – до 300 кг. Совершенно невидимый, вне пределов чувствительности любого ультразвукового прибора, экипаж может маневрировать внутри гавани, пока не приблизится к подводной части уничтожаемого

судна и не прикрепит к нему свой «самолёт». После чего экипаж покидает «Осу» и вплавь добирается к ожидающей его на безопасном расстоянии нашей подводной лодке».)

В конце 1946 года Боргезе узнаёт, что «Джулио Чезаре» будет переправлен в СССР. По словам Пьера Демаре, военного корреспондента «Figaro», подружившегося с князем ещё в 1915 году, эта новость обескуражила Боргезе. Ведь своих диверсантов-подводников он нацеливал на акцию в Портсмуте, куда, по его расчётам, должен был прибыть линкор. Он немедленно отдаёт приказ подводным командос, находившимся в Италии, разработать план потопления линкора в водах Эгейского моря. Однако московский центр НКВД–НКГБ от закордонной агентуры получил информацию, что некие силы, находящиеся вне Италии, предпринимают усилия по уничтожению «Джулио Чезаре». И по указанию Лаврентия Берии линкор стали сопровождать четыре подводные лодки. Кроме того, круглосуточную вахту по периметру корабля несли наши пловцы из сверхсекретного подразделения «Барракуда». В результате принятых мер подводные диверсанты были уничтожены.

Как же случилось, что между первым покушением на «Джулио Чезаре» в 1947 году и его гибелью (под названием «Новороссийск») в 1955 году прошло восемь лет?! Ответ прост: отсутствие у Боргезе денежных средств. Хотя Боргезе избегал суда в качестве военного преступника, англо-американская администрация, контролировавшая Западную Европу, наложила арест на все его авуары в банках Швейцарии, Лихтенштейна и Италии. (Пользуясь финансовой поддержкой генералиссимуса Ф. Франко, Боргезе ни в чём не нуждался. Однако денег на проведение диверсионных операций не имел.) Тогда князь продал чертежи «Осы» Франко, и деньги на проведение операции по потоплению «Новороссийска» были получены.

Не прошло и недели, как три паровых рыболовных судна «Сольола», «Чефало» и «Костанца» были переоборудованы для транспортировки под своим днищем мини-подлодок «Оса». В конце сентября подлиберейскими флагами они покинули Испанию и направились в Чёрное море. Все их капитаны имели предписание на отлов редкой акулы – катрана, печень и жир которой используется в фармацевтической промышленности.

Думаю, излишне описывать события ночи 29 октября 1955 года. Замечу, что ещё в марте 1949 года, через месяц после прибытия линкора в Севастополь, капитан 2-го ранга Юрий Лепехов, командир трюмной группы, подал по команде рапорт, в котором изложил свои соображения в отношении некоторых обстоятельств, показавшихся ему подозрительными: «На 23-м шпангоуте я обнаружил переборку, в которой флорные вырезы (поперечная связь днищевых перекрытия, состоящая из вертикальных стальных листов, ограниченных сверху настилом второго дна, а снизу – обшивкой днища) оказались заваренными автогеном. Сварка показалась мне довольно свежей по сравнению со сварными швами на переборках. Я подумал: как узнать, что находится за этой переборкой? Если вырезать автогеном, может начаться пожар или даже произойти взрыв. Я решил проверить, что имеется за переборкой, путём высверливания отверстий с помощью пневматической машинки. На корабле такой машинки не оказалось. Я в тот же день рапортом доложил о своих наблюдениях командиру дивизиона живучести корабля. Передал ли он мой рапорт командованию, я не знаю. Вскоре я был переведён на службу в Краснознамённый Балтфлот. Почему вице-адмирал Пархоменко, главком ЧФ, его штаб и сотрудники Особого отдела КГБ, обслуживавшие линкор, не приняли мер для выяснения причин наличия «потайных карманов» на корабле, для меня до сих пор остаётся загадкой...»

И. Г.



ГРИГОРИЙ-МИРОТВОРЕЦ

Началась бы Первая мировая война, если бы не совершили покушение на Распутина в его родном сибирском селе?

Глубокой ночью 17 декабря (по старому стилю) 1916 года в Петрограде, во дворце князя Феликса Юсупова был убит фаворит царской семьи и всемогущий временщик Григорий Распутин (Новый). Убийцы: сам Феликс – богатейший русский вельможа, потомок старинного рода и муж племянницы Николая II; Великий князь Дмитрий Павлович – царский кузен; наконец, лидер крайне правых в Думе Владимир Пуришкевич. В число заговорщиков входили также преданные Пуришкевичу сотрудники его санитарного поезда, который он содержал на свои деньги, – поручик С. Сухотин и военный врач англичанин С. Лазаверт. Тело Распутина спеленали в сукно и, туго перетянув верёвкой, отвезли на автомобиле на Малую Невку и сбросили с моста в полынь. Ранним утром 19 декабря труп всплыл – покрытый ледяной коркой, с руками, устремлёнными вверх и словно грозящими убийцам. Как удалось выпростаться рукам, до сих пор остаётся загадкой, ведь доктор Лазаверт, присутствовавший при расправе, зафиксировал смерть. Однако при допросе в Чрезвычайной Следственной комиссии Временного правительства бывший заместитель министра внутренних дел С. Белецкий заявил: «Распутин был брошен в полынь ещё живым. Это показало вскрытие». Его произвёл 20 декабря профессор кафедры судебной медицинской экспертизы Военно-медицинской акаде-



мии Косоротов. Но если Распутин пришёл в себя подо льдом, то в лёгких его должна была находиться заледенелая вода.

Подлинник протокола вскрытия тела хранился в архиве академии, а в 30-х годах бесследно исчез.

Всего три недели не дожил Распутин до своего 48-летия и два с половиной месяца до отречения Николая II.

Исполнилось давнее пророчество, высказанное Распутиным за семь лет до своего убийства императрице Александре Фёдоровне: «Покуда я жив, бу-

дет жить и династия», – имея в виду то необъяснимое с точки зрения медицины его чудотворное воздействие на малолетнего наследника Алексея поражённого неизлечимой болезнью – гемофилией. Одним только прикосновением своих рук он снимал приступы мучительных болей у ребёнка. Впервые эта его особенность проявилась 16 октября 1906 года, когда он был принят августейшими супругами – принёс им в дар икону Святого Симеона Верхотурского. Тогда же и попросил показать ему мальчика. Именно в тот день несчастного ребёнка случился очередной приступ, сопровождавшийся, как обычно, мучительными болями. Распутин склонился над кроваткой и стал говорить молитву. Мальчик успокоился, заснул, а на следующий день был здоров как ни в чём не бывало. С тех пор, стоило Алёше почувствовать себя плохо, в Царское Село, где находилась царская резиденция, немедленно вызывали Распутина. Поглаживанием ладонями и ласковой беседой он снимал боли, а если это не помогало, брал мальчика на руки и ходил с ним, убаюкивая. Иногда ему было достаточно поговорить с ребёнком по телефону, и тот сразу же успокаивался. Распутин уверял родителей, что сын их «вырастет из болезни».

Осенью 1912 года свершилось настоящее чудо. У наследника 5 октября были именины, однако никто не испытывал



радости: мальчик умирал от вторичного кровоизлияния, которое сопровождалось нечеловеческими страданиями, началось заражение крови. Но на этот раз Наш Друг, как называли его между собой августейшие супруги, был далеко – в Тобольской губернии, в своём родном селе Покровском. В полном отчаянии Александра Фёдоровна (Аликс) послала Распутину телеграмму с просьбой помолиться за умирающего ребёнка. Тот немедленно телеграфировал в ответ: «Бог воззрился на твои слёзы и внял твоим молитвам. Твой сын будет жить». Получив эту депешу, царица сразу же успокоилась. Её спокойствие мистическим образом передалось сыну. И наследник буквально на глазах у обалдевших врачей, уже приговоривших его к смерти, выздоровел!

Подобных чудес на счету у Распутина имелось немало, и не только в отношении цесаревича. Чего стоит случай с любимой фрейлиной и ближайшей подружкой царицы Анной Вырубовой. Поезд, на котором она ехала из Петербурга, сошёл с рельс. Вырубова получила тяжелейшие ранения и находилась при смерти. Врачи оказались беспомощны хоть как-то вывести её из этого состояния. Вызвали Распутина, он немедленно примчался на автомобиле, предоставленном ему Витте. Аннушка лежала всё это время в забытьи и лишь повторяла в бреду: «Отец, отец, помолись за меня!» Распутин растолкал царя, царицу, родителей Вырубовой и врачей, столпившихся у кровати, взял за руку находившуюся без чувств девушку и повелительным голосом приказал: «Аннушка, проснись, погляди на меня!» Та, словно по волшебству, открыла глаза, улыбнулась и радостно сказала: «Григорий, это ты? Слава Богу!» – после чего спокойно заснула. Распутин, оглядев присутствовавших, произнёс: «Поправится!» – и, шатаясь, вышел из комнаты и рухнул без сознания – такое душевное усилие потребовалось затратить ему. Правда, Аннушка осталась инвалидом и до конца жизни (1929 года) ходила с костылём, но ведь жила!

Вот почему склонные к мистицизму Николай и Аликс считали этого полуграмотного сибирского мужика Божиим человеком и все его пророчества воспринимали как указание свыше, хотя если отбросить мистику, то чудеса, творимые Распутиным, можно объяснить только одним: его мощной экстрасенсорной силой и столь

же мощной аурой, его биоэнергетическими способностями, выходящими за пределы человеческих возможностей и наукой до сих пор не разгаданными.

То давнее пророчество широко известно. Но как-то в тени осталось другое, к которому, увы, тогда не прислушались. Это произошло летом 1914 года. Вся Европа словно обезумела, уже с весны везде только и говорили, что о предстоящей войне. Позорное поражение в войне с Японией ничему не научило русского императора. Николай обожал всё военное: парады, смотры, учения, – хотя настоящей военной жилки в нём не было и в помине. Весь клан Романовых, и особенно Николай Николаевич, лишь о том и говорили, как отберёт Россия у Турции Константинополь и проливы. И только один Распутин решительно выступил против. «Наш Друг всегда... говорил, что Балканы не стоят того, чтобы весь мир из-за них воевал», – писала Аликс Николаю уже в разгаре мировой войны, когда дела России шли всё хуже и хуже. Кстати, отец Николая император Александр III сказал однажды: «За все Балканы я не отдам жизни и одного русского солдата». При нём, между прочим, Россия ни разу не воевала.

В 1906 году Россия избежала большой крови после того, как Австро-Венгрия аннексировала Боснию и Герцеговину – области, заселённые преимущественно сербами. Германия поддержала притязания своей союзницы. Запахло порохом. Россия, образно говоря, уже седлала лошадей, чтобы идти на выручку братьям-славянам. Но вмешался «Божий человек». В долгой беседе с царём он пророчествовал и грозил России поражением и новым подъёмом революционной волны, которая только-только пошла на убыль. И Николай, для которого мнение Распутина было непререкаемым во всех вопросах, дрогнул и наперекор «партии войны» согласился признать аннексию.

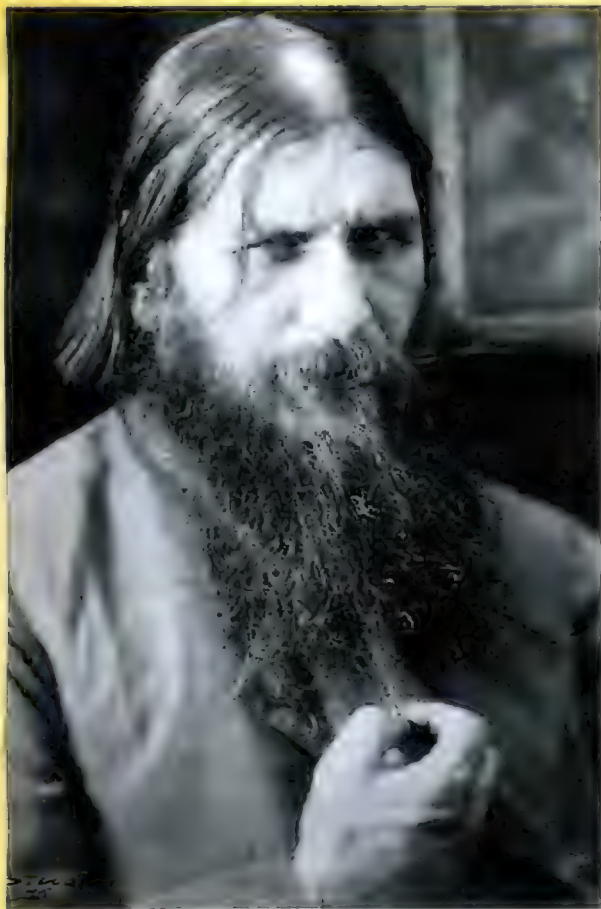
Аналогичный, но ещё более серьёзный случай произошёл в 1913 году. В ночь на 26 сентября, поставив Россию перед фактом, черногорские войска осадили турецкую крепость Скутари, а 5 октября в войну против Турции вступили Сербия и Болгария, на следующий день к ним присоединилась Греция. Турки терпят поражение за поражением. И тогда снова вмешались Германия и Австро-Венгрия и пригрозили войной. В Петербурге Совет министров выступает за помощь

братьям-славянам, его поддерживает Государственная дума. Всё русское общество стремится воевать, в стране начинается запись добровольцев. И в такой вот атмосфере Николай II вдруг неожиданно для всех требует от Черногории очистить Скутари и остановить войну. На самом же деле остановил войну Распутин. Бадмаев, тибетский целитель и друг Распутина, на допросах в Следственной комиссии рассказал, что, как доверительно ему сообщил Григорий, «он просил царя не воевать в балканскую войну, когда вся печать требовала выступления России, и ему удалось убедить государя не воевать». То же самое подтвердила в своих показаниях и Вырубова, от которой у императрицы не было секретов: «Распутин был решительным противником какой бы то ни было войны. Во время балканской войны он был против вмешательства России». Кроме того, он крепким мужицким умом понимал, что Россия не в состоянии воевать с немцами в силу своей неподготовленности.

Отсрочив Первую мировую войну, Распутин вызвал ещё большую неприязнь в российском обществе, а в лице великого князя Николая Николаевича приобрёл злейшего врага: дядя императора ещё приходился зятем королю Черногории. Летом 1914-го Распутин не было рядом с Николаем. Он пребывал в своём любимом Покровском, когда 14 июня в Сараево студент Гаврило Принцип, член организации «Молодая Босния», выстрелами в упор убил наследника австро-венгерского престола Франца Фердинанда и его жену. Через десять дней последовало заявление кайзера Вильгельма, что в случае войны Австро-Венгрии с Сербией Германия поддержит первую. Это был открытый вызов России, ибо Сербия традиционно находилась в сфере её влияния.

А 26 июня в селе Покровском произошло событие, на первый взгляд совершенно не связанное с дипломатическими бурями, которые сотрясали Европу. Некая фанатичка Химия Гусева, подосланная неприимимым противником Распутина монахом Иллиодором и считавшая Распутина Антихристом, тяжело ранила его ножом в живот. Настолько тяжело, что несколько дней он находился между жизнью и смертью, пришлось даже вызывать столичного хирурга.

И как раз в это время решался вопрос о войне. В Петербурге с трёхдневным официальным визитом находился



президент Франции Пуанкаре. Подписав секретное соглашение о взаимных военных обязательствах между двумя странами, он 10 июля отбыл на родину. Через час после того, как президентский корабль вышел в Финский залив, австро-венгерский посланник в Белграде вручил сербскому правительству ультиматум. Сербия тотчас обратилась к России за поддержкой, и 12 июля Николай II ввёл в действие «Положение о подготовке к войне периода». Спустя несколько часов Александра Фёдоровна телеграфирует Распутину: «Серьёзная минута, угрожают войной». Она панически боялась её по многим причинам, но в первую очередь потому, что единственная из романовского окружения своего супруга помнила, что война с Японией привела к революции, которая чуть не смела династию. И сейчас она уповала только на «Божьего человека», ибо он единственный мог воздействовать на императора.

Император 16 июля подписал «Указ об объявлении мобилизации». И в тот же день в Покровское летит вторая телеграмма от Аликс: «Плохие известия. Ужасные

минуты. Помолись о нём, нет сил бороться с другими». Лёжа в постели, Распутин диктует депешу Николаю: «Грозная туча над Россией. Беда, горя много, просвету нет, слёз-то море и меры нет, а крови? Что скажу? Слов нет, а неописуемый ужас. Знаю, все хотят от тебя войны, и верные, не зная, что ради гибели. Только Божье наказание, когда Он отымет путь. Ты царь, отец народа, не попусти безумным торжествовать и погубить себя и народ. Всё тонет в крови великой. Григорий». Обратите внимание на стиль Распутина: только такой – полубредовый и в то же время таящий в себе некий скрытый смысл – действовал на Николая неотразимо. Кроме того, за десять лет общения с Распутиным он настолько уверовал в его провидческий дар, что был полностью им зомбирован. И свершилось невероятное! Получив послание от «Божьего человека», царь отменил «Указ о мобили-

зации», который с жадным нетерпением ждали и союзники, и противники. Отказ от мобилизации означал отказ России от войны, а без России ни Франция, ни Англия в неё не ввязались бы.

Весь вечер министр иностранных дел Сазонов и начальник Генштаба Янушкевич пытались получить аудиенцию у царя, но Николай никого не принимал. Только наутро к нему прорвался Николай Николаевич и, приставив к виску пистолет, пригрозил застрелиться, если указ не будет подписан. А Распутин был далеко. В 3 часа дня император принял Сазонова, а в 17.30 по всей стране полетели телеграммы о всеобщей мобилизации. Через день, 19 июля, Германия объявила войну России. Великий князь Николай Николаевич был назначен Верховным главнокомандующим.

Вернувшись в Петроград, Распутин как-то за обедом сказал: «Кабы не эта проклятая баба-злодейка, что мои кишки перерезала, то не бывало войны. Пока мои кишки заживали, немец стал драться». А вот что написал в своих мемуарах Александр Гучков, лидер октябристов (партии власти), в 1917 году – во-

енный и морской министр Временного правительства: «Распутин к войне отнёсся отрицательно. Одна итальянская корреспондентка спрашивала его ещё перед войной: "Будет война или нет". Он ответил: "Да, они затевают. Но, Б-даст, войны не будет, и я об этом позбочусь"».

К великому сожалению, позаботились о нём. В романовском клане стал зреет заговор против Нашего Друга. Душой его был Николай Николаевич, который не мог простить Распутину его вмешательство в балканский конфликт. Война уже вовсю полыхала, Распутин решил побывать в Ставке и сделать смотр войскам, о чём сообщил великому князю. В ответ Верховный прислал телеграмму, столь же краткую, сколь и разительную: «Приезжай, повешу». Распутин показал телеграмму «маме» – так он называл царицу. Этого оказалось достаточно, чтобы Аликс убедил Николая снять великого князя с поста Верховного главнокомандующего и возглавить войска самому. После чего дела на фронте пошли совсем плачевно. Недовольство фронтовых генералов теперь было направлено не только против Распутина, но уже и против самого царя. На Кавказский фронт, куда отправил командующим великого князя любимый племянник, прибыла группа офицеров, которые предложили низложить Николая Александровича и возвести на престол Николая Николаевича. Великий князь не сразу, после нескольких дней раздумья, отказался. Каким-то образом это стало известно Распутину, а возможно, он просто блефовал, потому что за несколько дней до его убийства Аликс писала мужу в ставку: «Наш Друг говорит, что если наш (ты) не взял бы места Николая Николаевича, летел бы с престола теперь». Однако идея начала овладевать массами. Пройдёт совсем немного времени, и по требованию командующих фронтами Николай II отречётся от престола. Но будет уже поздно...

Что же касается Распутина, то с началом войны в нём произошёл какой-то надлом. В этом мужике, видимо, и в самом деле таилось нечто сверхъестественное. Он чувствовал нутром, что война означает конец. Конец всему. И в нём поселился страх, который он заглушал вином, пьяными оргиями, безудержным блудом и совершенно беспардонным вмешательством в государственные дела. Чувствуя приближение конца, в том числе и своего, он сказал однажды царю: «Моя смерть будет и твоей смертью».



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

РЕКЛАМА
ОБЪЯВЛЕНИЯ
ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»



«Домострой»

Литературный памятник XVI века

«В нем есть все, из чего сложилась жизнь наших предков, и весь он буквально пропитан житейской мудростью...»

Теперь прикоснуться к давним русским традициям, о которых рассказывает уникальная книга, сможет каждый читатель.



«Притчи»

*Послушает мудрый — и умножит познания,
и разумный найдет мудрые советы*

Притчи — искусство слов попадать прямо в сердце. Недоступное они делают доступным, сложное — простым, тайное — явным.



◆ Уникальная по содержанию и оформлению серия книг
ИД «Экономическая газета»

◆ У Вас есть возможность стать обладателем двух великолепных книг

◆ Книги этой серии являются прекрасным подарком для Ваших партнеров, родных и близких.

◆ Они украсят книжную полку самого искушенного ценителя.

По вопросам приобретения и сотрудничества
обращаться
тел. +7(495)250-54-74,
факс +7(495)250-53-88,
E-mail:
kommeiz@ekonomika.ru
тел. +7(495)257-30-92,
E-mail:
ed@ekonomika.ru



Дорогие друзья!

Привет вам от почитателей «Чудес и приключений» из города Лейпцига!

Каждую весну в этом старинном и очень красивом городе проходит одна из крупнейших в Европе книжных выставок. Это значительное культурное событие не только для Германии, но и для всего читающего мирового сообщества. Разговоры о том, что в век высоких технологий книга становится вещью из бабушкиного сундука, не выдерживают никакой критики, когда видишь тысячи людей, спешащих на этот книжный фестиваль, легко расстающихся с 11 евро за билет (для практичных немцев это не мало!) и целые дни с грудными детьми, пожилыми родителями и даже с собаками проводившими на выставке.

В этом году главной темой Лейпцигского книжного форума стало семейное чтение. На стенде Правительства Москвы были представлены крупные российские издатели – «Детская литература», «Эгмонт», «Северный паломник», «Ландграф». Издательский дом «Журналист» участвовал своими журналами «Чудеса и приключения», «ЧИП - детям». Старшее поколение, а многие выписывали и читали «Чудеса и приключения», живя в России, были рады увидеть его снова, узнать, что журнал жив и развивается. Сожали, что пока его нельзя выписать в Германии, но ободрились, поняв, что сейчас все самое интересное можно найти на нашем сайте в Интернете: www.chudesa.mobi

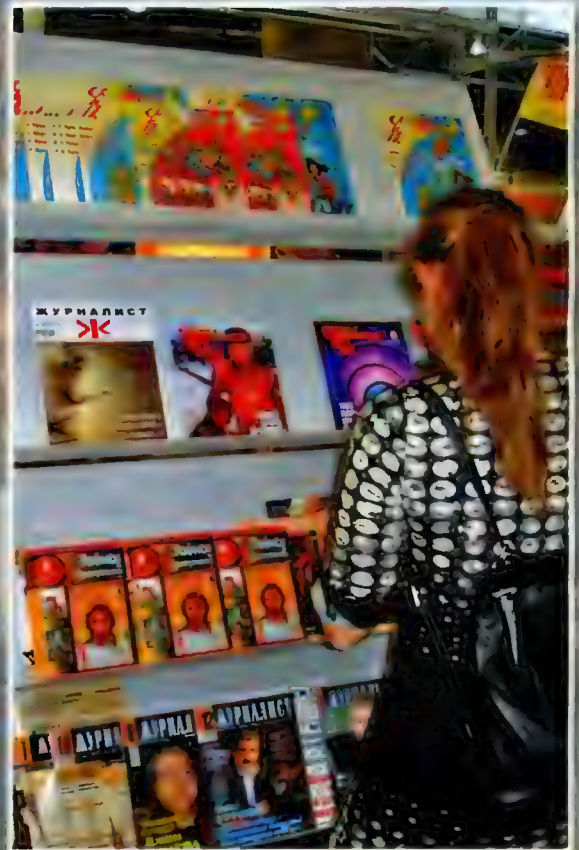
На презентацию детского журнала приезжали школьники не только из Лейпцига, но даже из Дрездена и Берлина. Ребята охотно участвовали в наших викторинах и конкурсах и, мало того, подготовили свою концертную программу. Пели так, что коллеги и многочисленные посетители поспешили к нашему стенду: «У русских опять происходит что-то интересное»!

По окончании работы выставки все книги и журналы с российской экспозиции были переданы в дар общественным и учебным заведениям Германии.

Почти в это же время в Москве на ВВЦ стартовала выставка «Книги России», где «ЧИП» для юных посетителей подготовил специальную программу – выступление артистов оригинального циркового жанра Оксаны Тин и Елены Дементьевой. Это был настоящий праздник: фокусы, игры, дрессированные собачки, голуби, хорьки и даже морская свинка! Все зрители получили в подарок по детскому журналу, а самые активные ребята ещё и призы от наших партнеров фирм «Мелодия» и «Два жирафа»: аудиокнижки с любимыми сказками в исполнении знаменитых артистов.

С фестиваля «Книги России» «ЧИП» поспешил в московский Дворец детского (юношеского) творчества на юбилейную (65 лет!) неделю детской книги. Как же там было интересно! Ребята совершили путешествие в Страну Приключений и Фантастики, приняли участие в городском литературном конкурсе «Юбилей среди друзей», встретились с любимыми писателями и поэтами: Тамарой Крюковой, Татьяной Коти, Валентином Постниковым, Андреем Слониковым и многими другими. В зале на белой ротонде были представлены лучшие детские журналы, среди них был и наш «ЧИП»! Там же проходили и встречи с читателями, большое спасибо им за теплые слова и внимание к журналу.

Ольга Муравьева



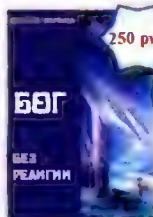
КНИГИ

ЖИЗНИ



ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА.
ТОННА И.Д.Н. 400 стр.

Эта книга уникальный фундаментальный труд — практическое пособие не имеющее себе аналогов. В ней подробно описывается энергетическая система нашего тела и методы управления ею. Эта книга дает нам возможность понять тайные законы функционирования различных энергий в нашем теле и уме.



БОГ БЕЗ РЕЛИГИИ. ШАНКАРА ПАРАНАМ 304 стр.

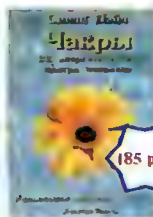
Бог или Богиня — это, в действительности, самое родное для каждого из нас существо. Для установления контакта с Богом человек не нуждается в чем-либо посредничестве. Религиозные институты тысячелетиями пытались монополизировать идею Бога и пути достижения его. Автор этой книги очень обстоятельно освещает столь важную для современного человека тему установления контакта с Богом без религий.



ИСЦЕЛЕНИЕ ЦВЕТОМ. Т.ЭД. ЭНДРЮС 192 стр.

Изначальной причиной всех недугов является нарушение энергетического тела человека. Наше эмоциональное ментальное и даже физическое состояние в очень большой степени зависит от гаммы цветов нашего личного пространства. Энергетическое тело человека состоит из вибраций, каждая из которых соответствует тому или иному цвету.

Цвет — является одним из самых таинственных неразгаданных компонентов творения.



ЧАКРЫ 32 ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ЦЕНТРА ЧЕЛОВЕКА. СИНДИ ДЕИЛ 400 стр.

Всемирный бестселлер, лучшее практическое пособие по чакрам и энергоинформационной структуре человека. Как с ней работать? Как ее отрегулировать — на все эти вопросы вы найдете исчерпывающие ответы в книге Синди Деил.



ЙОГИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ. ДОПОЛИТИЯ И ПОЛЗЮНО СЛЭКС. ЭРИК ЮДЛАВ 320 стр.

Эта книга Эрика Юдлава открывает нам древние даосские секреты омоложения, включающие в себя цигун, сексуальную йогу и практики достижения долголетия. Если, живя среди проблем нашего суетного мира, вы стремитесь к гармонии и душевному равновесию, то посвящая этим практикам всего лишь 15 минут в день, вы сможете добиться превосходных результатов, а книга станет для вас замечательным руководством.



ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ. МАЙКЛ НЬЮТОН 328 стр.

Сенсационные, подлинные научные исследования жизни после смерти. Что же в действительности происходит с человеком после смерти? Исследования доктора Майкла Ньютона, одного из лучших гипнотерапевтов мира, впервые открывают нам доступ к подробной научной информации о жизни после смерти.

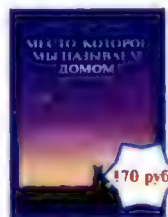
Книга перевернет Ваше представление о жизни и смерти!



РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ
РИЧАРД В. БСТЕР 256 стр.

Каждый человек жаждет любви. Мы мечтаем о ней, придумываем себе идеального партнера и надеемся установить с ним прочные отношения. Тем не менее в реальности идеальный партнер кажется совершенно недостижимым. Идеальный партнер существует для каждого.

В этой книге изложены практические методы поиска родственных души.



МЕСТО, КОТОРОЕ МЫ НАЗЫВАЕМ ДОМОМ.
РОБЕРТ ДЖ. ГРАНТ 288 стр.

После прочтения этой книги вы больше никогда не будете считать, что вы ничего не знаете о жизни после смерти. Это тот справочник, который необходим всем нам, чтобы подготовиться к сферам бытия, которые грядут для всех нас.



БЕСЕДЫ С ДУШОЙ. ЛОРИС ФОЛЛЕС 368 стр.

Беседы с душой — уникальный, выдающийся труд всемирно известного гипнотерапевта Фолеса Лоренса, дающий ответы на самые sacramентальные вопросы нашей жизни.

Это еще одна удивительная книга, аналогичная всемирному бестселлеру — книге Майкла Ньютона — «Путешествия души».



ТАНЕЦ БАРАБААНОВ ЗЕМЛИ
БЛЭКВОТЕР И ДЖИНА ДЖОНС 432 стр.

Эта книга могущественное послание духа которое западает в самое сердце. В ней изложена мудрость американских индейцев.

Если вы хотите почувствовать божественную сущность природы и своего Я достигнуть умиротворения и состояния гармонии с самим собой и окружающей средой то эта книга именно то что вам нужно.

www.pangeya.ru

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

По почте: 190020, г. Санкт-Петербург, а/я 167, «Будущее Земли».

По электронной почте: mail@pangeya.ru. По телефону: (812) 252-46-53

ДОСТАВКА ЗАКАЗОВ:

в **Москве:** 8 (495) 628-4382, 627-5693

в **Санкт-Петербурге:** 8 (812) 252-4653

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем вам, что подписка на второе полугодие 2008 года журнала «Тайны и преступления» началась 1 апреля! Читайте в № 4–6 2008 г. журнала «Тайны и преступления» материалы об уникальных исторических событиях и неординарных личностях.

Опаловые узы Ягеллонов

С предложением руки и сердца Ивана Грозного в Краков направился Федор Иванович Сукин. При себе он вез для польской красавицы-невесты редкостный дар – золотой перстень с огненным опалом, выполненный в форме египетского скарабея. Камень этот достался царю в наследство от его отца, великого князя Василия Ивановича. И выбрано именно это кольцо было потому, что Иван Васильевич прознал от своих шпионов: почитая опал превыше всех иных камней, Ягеллоны даже украсили им свою коронационную цепь...

Вырицкий чудотворец

Недаром говорят, что на войне атеистов не бывает. Война меняет психологию человека: под пулями жизнь выглядит иначе и ценится по-другому. Великая Отечественная война была для безбожной советской России духовным судом и испытанием, заставившим многих осознать, что только воля Божья способна даровать победу русскому оружию. С первых дней войны победу предсказывал «великий молитвенник и печальник земли Русской», преподобный старец Серафим Вырицкий.

Прорицательница Ванга

Росту популярности Ванги очень способствовал профессор Георгий Лозанов, возглавлявший институт суггестологии (внушения) в Болгарии. Он снял о слепой «пророчице» фильм, зачислил малограмотную «провидицу» в штат своего института на должность научного сотрудника. В бесконечных интервью для многочисленных представителей печати из разных стран Георгий Лозанов повторял и повторял, почти как магическое заклинание: «Ее ответы в 80 случаях из 100 попадают в цель. Это невероятно, если учесть необычайную сложность ситуаций, с которыми ей приходится иметь дело».

Я пришел убить тебя...

Отчего коррида, зародившись во тьме веков, долгие тысячелетия существует, не теряя своей притягательности? Возможно потому, что слагающие ее гордыня, жажда крови,ребролюбие соединены с отвагой, силой, красотой и стремлением к совершенству.

Почему это зрелище, широко распространенное в южных странах, не привилось на славянской почве? Неужели русскому человеку не свойственны перечисленные качества? Односложного ответа не существует. Пока же остается признать: выходец из России Роман Карпухин (он же «Moscow Zero», он же «Финито де Москву») несколько лет назад получил диплом Книги рекордов Гиннеса, в котором удостоверяется, что он первый в мире русский тореро за всю историю испанской корриды.

Ты, в натуре утонченная

Ее именовали дьяволом в юбке, железной женщиной, демонической красавицей, глаза которой очаровывают и гипнотизируют... Именно ей принадлежит изобретение метода краж в дорожных отелях, известного под названием «гутен морген», и по сей день практикуемого... Лет с 25 она уже числилась в криминальном мире среди первых авторитетов и стояла во главе крупной группировки, в которую входили все ее мужья и любовники...

За годы бурной и очень плодотворной деятельности эта женщина сменила немало имен. В действительности же ее звали Шейндля-Сура Лейбова Соломониак-Блювштейн. Или проще – Сонька Золотая Ручка...

О бедном шпионе замолвите слово...

В том, что Иван Федорович Манасевич-Мануйлов был «шпионом от Бога», сомневаться не приходится. Словно желтоклювых цыплят, водил за нос российских сыскарей, самурайских военачальников и римско-католическую папскую курию. Имел талант играючи выкачивать деньги, покупая и продавая информацию, доступную по существу... обычному переписчику дипломатических бумаг.

Самую точную характеристику Ивану Федоровичу дал французский посланник в Российской империи Жорж-Морис Палеолог: «Субъект интересный – смесь Панурга, Жиль Блаза, Казановы, Роберта Макэра и Видока. Совести у него нет и следа. А в общем милейший человек».

Шальная королева

Те, кто прочитав классический роман Александра Дюма «Королева Марго», не поленятся ознакомиться еще и с подлинной биографией главной героини, наверняка будут удивлены, до какой степени реальная история оказалась интереснее и драматичнее вымышленной. Впрочем, великому писателю пришлось сознательно скрывать и затушевывать многие факты. Слишком уж аморальными выглядели поступки реальной Марго с точки зрения целомудренного XIX века...

«Убийца» Наполеона найден?!

Наполеона I Бонапарта уже при жизни непомерно и восхваляли, и проклинали. Поныне одни считают его величайшим полководцем всех времен, другие – злодеем и авантюристом, охваченным гордыней и непомерной жаждой славы. Но до сих пор внимание исследователей привлекает не столько жизнь этого человека, сколько его загадочная смерть. Версий ее предложено немало, однако все они вызвали серьезные сомнения. Лишь теперь, пожалуй, можно с уверенностью сказать: тайна отравления Бонапарта разгадана и его «убийца» найден.

Уважаемые читатели!

Мы искренне благодарим Вас за внимание, которое Вы оказываете нашим изданиям и спешим напомнить, что настало время продлить подписку на Ваши любимые журналы на II полугодие. Оформить ее можно с 1 апреля в любом почтовом отделении.



Индексы журнала «Чудеса и приключения» в подписных каталогах:

В Объединенном каталоге «Пресса России. Подписка 2008. Второе полугодие. 1 том»

71083 – для индивидуальных подписчиков

73492 – для предприятий и организаций

42312 – для библиотек и школ

42436 – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

81086 – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

73492 – для предприятий и организаций



Приглашаем любителей тайн и загадок истории, поклонников детективных и криминальных сюжетов подписаться на журнал «Тайны и преступления».

Подписаться на журнал «Тайны и преступления» можно только в комплекте с журналом «Чудеса и приключения» по следующим индексам:

В Объединенном каталоге «Пресса России. Подписка 2008. Второе полугодие. 1 том»

42080 – Комплект «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления»

42475 – Комплект «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления». Адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции).

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

1В335 – Комплект «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления», адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции).

Обращаем Ваше внимание на то, что для получения журналов с июля 2008 года, необходимо оформить подписку на почте до конца мая.

Москвичи могут оформить подписку и купить журнал по адресу:

Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»). Справки по телефонам: (495) 152-06-92, 152-86-16



Новый детский журнал «Чудеса и приключения» - детям – ЧИП» будет интересен и полезен ребятам. На его страницах – удивительные факты из мировой истории, путешествия по родной и другим странам, мир живой природы и школа искусств, уроки английского языка, советы по освоиванию компьютера, спортивные достижения, ребусы, кроссворды и многое другое.

Подписные индексы:

В Объединенном каталоге «Пресса России». Подписка 2008. Второе полугодие. 1 том»

41221, 41222.

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»: 80823.

Если вы не успеете или по каким-либо причинам не сможете подписаться на журналы в отведенный срок, оформляйте подписку в редакции, оплатив, необходимую сумму в любом отделении Сбербанка. Для Вашего удобства мы подготовили образец заполнения подписного бланка (форма ПД-4)

Стоимость полугодовой подписки на журналы во втором полугодии 2008 года:

«Чудеса и приключения» - **804 руб.**

«Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» - **981 руб.**

«Чудеса и приключения» - детям – ЧИП» - **330 руб.**

Извещение Кассир	СБЕРБАНК РОССИИ Основа в 1992 году ООО ИД "Журналист" (наименование получателя платежа) 77114574476 (ИНН получателя платежа) 40702810600000101066 (номер счета по учету в банке) в КБ "НАЦПРОМБАНК" ЗАО г. МОСКВЫ бик 0444552989 (наименование банка получателя платежа) Номер кор/сч. банка получателя платежа 30101810700000000989 <u>Подписка на журнал "Чудеса и приключения" на II полугодие 2008г.</u> (наименование платежа) (номер титрового счета (во.п) плательщика) Ф.И.О. плательщика _____ Адрес плательщика _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого <u>804</u> руб. <u>00</u> коп. « _____ » _____ 200 ____ г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика <i>[подпись]</i>
Квитанция Кассир	ООО ИД "Журналист" (наименование получателя платежа) 77114574476 (ИНН по учету в платеж.) 40702810600000101066 (номер счета получателя платежа) в КБ "НАЦПРОМБАНК" ЗАО г. МОСКВЫ бик 0444552989 (наименование банка получателя платежа) Номер кор/сч. банка получателя платежа 30101810700000000989 <u>Подписка на журнал "Чудеса и приключения" на II полугодие 2008г.</u> (наименование платежа) (номер титрового счета (во.п) плательщика) Ф.И.О. плательщика _____ Адрес плательщика _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого <u>804</u> руб. <u>00</u> коп. « _____ » _____ 200 ____ г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика <i>[подпись]</i>

Наш сайт в Интернете:
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru, www.chudesa.mobi

Книжная полка

Эти книги должны быть
в каждой семейной библиотеке.

Издательский Дом «Журналист»

Книжная серия
«Интеллектуальный бестселлер»

Дарите людям радость!

Внимание!

Вы можете сделать друзьям удивительный и содержательный подарок – комплект из трёх книг!

Стоимость комплекта из трёх книг с учётом почтовой пересылки всего 310 руб., в том числе НДС.



А. Сорокина «Знак Судьбы».

Странный обет, данный матерью при рождении сестры Льва Толстого Марии Николаевны, повлиял на всю её жизнь, игуменя Спасо-Бородинского монастыря, в миру Маргарита Михайловна Тучкова, во сне предвидела исход Бородинского сражения.

Жизнь и гибель великого режиссёра Всеволода Мейерхольда напрямую зависели от злой силы рока.

Английская королева Елизавета I отомстила за чудовищную казнь матери убийством любовника...

Люди, обладавшие даром предвидения или в какой-то момент своей жизни ощутившие связь между роковыми и фатальными явлениями и обстоятельствами, противостоять которым невозможно, — герои настоящей книги.

Автор — член Союза журналистов Москвы, дипломант VII Всероссийского конкурса журналистов «Экология России-2002. Из века в век».

Объём — 256 стр.



Е. Коровина «Три цвета розы».

Новая книга Елены Коровиной продолжает серию новелл об удивительных жёских судьбах. Читатель получает возможность оказаться в разных исторических эпохах, став свидетелем жизни возлюбленной Рафаэля Форнарины; первой красавицы французского Ренессанса Дианы де Пуатье, фаворитки английского короля Карла II актрисы Нелл Гвин, великой русской балерины Анны Павловой, знаменитой шведской сказочницы Сельмы Лагерлёф, звезды немого кино Мэри Пикфорд и других замечательных женщин.

Прекрасный литературный стиль в сочетании с исторической достоверностью несомненно, привлекут внимание к этой книге самой широкой читательской аудитории.

Объём — 368 стр.



П. Шаховская «Капризы странные судьбы».

Ужасная, в общем, дама — судьба. Нам остаётся жить под её диктовку. И интересом (надеюсь) прочесть, как перенесли капризы судьбы прекрасные и ужасные, счастливые и несчастные женщины давно минувших дней — матери Александра Македонского и Константина Великого Олимпиада и Елена Августа, византийская императрица Феодора, жёны Ивана IV Грозного Анастасия Романовна, Мария Темрюковна, императрица Анна Иоанновна, злорок Жана-Поля Марата Шарлотта Корде, русская писательница Авдотья Панаева, художница Мария Башкирцева, великая княгиня Елизавета Фёдоровна.

Объём — 448 стр.

Все эти книги вы можете приобрести в ИД «Журналист» в комплекте.

Оплата производится в Сбербанке России по форме бланка № ПД-4.

Банковские реквизиты: ООО ИД «Журналист»

ИНН/КПП 7714574476/771401001 р/сч 40702810600000101066

в КБ «Нацпромбанк» (ЗАО) г. Москва, к/сч 30101810700000000989, БИК 044552989

Обязательно укажите название книги, фамилию, имя, отчество и свой полный почтовый адрес.

Тел./факс: (495) 152-86-16, 152-06-92.

e-mail: elena-la@yandex.ru.

Возможна оптовая продажа по низким ценам.

ТАЙНЫ ОЗЕРА ФУНДУДЗИ



НЕВЕРОЯТНОЕ ОЗЕРО

Первые сведения об этом озере, расположенном на юге Африки в горах Заутпансберг, относятся к 1917 году, когда горный инженер Т. Дж. Тревор нашёл в окружающих озеро горах залежи хромовых руд. Посещалось озеро учёными и геологами и в 1931 году. Одиннадцать лет (1940–1950 гг.) в этом районе работали геологические партии, материалы которых обобщены в отчётах участника экспедиции О. ван Идена. Однако в них нет ответов на загадки и тайны этого озера, за исключением того, что оно образовалось в результате гигантского оползня прот. ящённостью более 10 км, перекрывшего ложе реки Мутали, впадавшей ранее в реку Лимпопо.

Это и привело к возникновению плотинного горного озера с площадью поверхности около 2 км², точная глубина его неизвестна. Озеро находится в трёхстах километрах от Претории. Жители ближайшего к нему городка Луи Тричард никогда на нём не бывают. В районе озера издавна живёт племя бавенда, но никто

из этого племени ни за какую плату не покажет дорогу к Фундудзи, ибо считают его заколдованным.

По существующему преданию, в озере обитает чудовище, а любой человек, хотя бы только омывший ноги в его воде, непременно вскоре умрёт.

Если обойти вокруг озера по берегу, можно познакомиться с первой его тайной – в него впадают сотни ручьёв, мелких речек и река Мутали, приносящая с собой 12 тыс. м³ воды за час. Куда же девается эта вода, если из Фундудзи нет видимого стока, а уровень поверхности озера существенно не меняется?

Озеро невелико, не имеет связи с морем или океаном, но в нём наблюдаются приливы и отливы метра в полтора высотой. Однако происходят они раз в сутки, а не два, как на берегах морей и океанов. Это – вторая тайна озера.

Третья его тайна заключается в самой озёрной воде: она зловещего чернильного цвета, чем резко отличается от воды в реке Мутали. Для крокодилов вода, по-ви-

димому, безвредна – ими кишит прилегающая к Мутали часть озера, но человеку к нему действительно лучше не подходить. Воду этого озера окрестные жители считают заколдованной и приписывают ей ещё одно невероятное свойство – её нельзя унести с собой.

В 1953 году два английских путешественника Алан Эллис и Билл Клейтон решили опровергнуть это утверждение. С большим трудом они самостоятельно разыскали озеро и осторожно наполнили его водой две вместительные бутылки, заткнув их после этого накрепко пробками. Вот что писал впоследствии Эллис в журнале «Уайд Уорлд»: «...Когда на следующее утро мы отправились в обратный путь, Билл сказал: “Давай посмотрим, есть ли вода в бутылках”. Мы развязали рюкзаки и достали их. Бутылки оказались пусты, но пробки попрежнему крепко затыкали горлышко».

В том же 1953-м с той же целью к озеру отправился профессор Патрик Бернсайд из Наталя (город в ЮАР) со своим



ассистентом Уильямом Таккером. Они захватили с собой сосуды из тёмного стекла, фарфора, пластмассы и набор разнообразных пробок. Взяв пробы воды, профессор обмакнул в озеро палец и попробовал воду на вкус. Она оказалась горькой.

Отойдя от озера, исследователи оставались на ночёвку. Дежуривший ночью ассистент услышал звук, напоминающий громкий хлопок. Утром достали сосуды – все они оказались пустыми, но пробки оставались на своих местах. Учёные вернулись к озеру, вновь наполнили сосуды водой и отправились в обратный путь.

На другой день, проверив сосуды, они обнаружили в них воду, но ещё через сутки из сосудов не вылилось ни капли влаги.

Ещё на обратном пути Бернсайд почувствовал рези в животе, а через 9 дней он умер в больнице от воспаления тонких кишок.

Четвёртая тайна озера – чудовище, обитающее в нём. В 1947 году два брата-фермера из Луи Тричарда Гендрик и Якобус Ван Блерк отправились на озеро, захватив с собой лёгкую лодку типа каноз. С озера вернулся один Якобус. Он почти потерял рассудок. На его глазах брат отплыл от берега. Лодка шла быстро, но вдруг остановилась. Гендрик работал веслом изо всех сил, но лодка не двигалась с места, как будто кто-то держал её снизу, а потом и человек, и лодка погрузились в воду.

Спустя семь лет произошло второе, не менее странное событие. Группа охотников из Претории случайно вышла к берегам Фундудзи. Один из них, Джеральд Кун, решил пострелять крокодилов. С этой целью он спустился к самой воде. Его спутники, оставшиеся на береговой гряде, видели, как он выпускал из своей винтовки одну пулю за другой, но ни разу не попал в цель! Потом что-то привлекло его внимание, он перестал стрелять. Между тем к нему стал подбираться огромный крокодил. Крики предупреждения не оказывали ни малейшего воздействия на Куна: он не мог оторвать взгляда от озера. Тогда один из охотников выстрелил в крокодила, но из звук выстрела, оказавшегося, к несчастью, неточным, не заставил Куна обернуться. В результате охотник стал жертвой крокодила.

Ещё работавшие в районе Фундудзи геологи говорили, что в окружающих горах обнаружено множество минеральных источников, а из самого озера иногда слышатся глухие шумы и треск.

Вот и всё, что известно про озеро Фундудзи. Никакой новой информации за последние 50 лет не появилось. Но раскрыть тайны озера можно и на основе уже имеющихся сведений.

КУДА ДЕВАЕТСЯ ВОДА?

Начнём с объяснения того, куда пропадает втекающая в озеро вода. Возьмём в качестве примера озеро Сарез, расположенное в горах Памира. Его можно в определённой степени считать прототипом Фундудзи, только увеличенного размера. Оно также возникло в результате завала русла реки Мургаб при девятибалльном землетрясении, произошедшем на Памире в 1911 году. Образовавшаяся природная плотина – Усойский завал – и привела к возникновению горного озера в результате накопления воды.

Прибывшая через несколько месяцев после землетрясения в этот район экспедиция провела обследование озера. Его глубина оказалась около 200 метров. Причём с каждым годом глубина увеличивалась и к 1975 году составила 560 метров. С тех пор увеличения глубины не наблюдаются.

В озере Сарез уровень воды поддерживается постоянно благодаря наличию стока из него через пустоты в завале. В результате возникли сотни ручьёв, из которых родилась новая река – Бартанг.

Этот «механизм» возникновения типичен для горных озёр. Вероятнее всего и озеро Фундудзи возникло таким же образом, а его водный баланс обеспечивается таким же стоком воды через завал в протекающую неподалеку реку Лимпопо.

Здесь самое время отметить, что между озёрами есть одно существенное отличие – вода в Сарезе по своему составу не отличается от воды впадающих в него источников и совершенно безвредна для человека.

НЕСУЩАЯ СМЕРТЬ

Труднее раскрыть две другие тайны невероятного озера: состав воды, вызывающий смерть, даже если выпить небольшое её количество, и «исчезновение» воды из закрытых пробками сосудов. Однако имеющихся сведений вполне достаточно, чтобы и в этих случаях найти достаточно вероятный ответ.

В описании озера говорится, что в окружающих его горах обнаружена хромовая руда. О хrome известно, что он способен образовывать ядовитые соединения, разрушающие органику, в том числе и ткани человеческого тела. При попадании внутрь этот раствор вызывает прободение желудка, но чаще – тонких кишок, имеющих более тонкие стенки.

Именно это и случилось с профессором Бернсайдом, хотя он всего-навсего слизнул воду с пальца.

Другой особенностью хрома является образование кристаллогидратов при ок-

лаждении хромосодержащих растворов. Вода озера в значительной части своего объёма представляет собой такой раствор. Это подтверждается наличием в окружающих горах выходов минеральных источников. Именно их вода и стекает в озеро в виде сотен ручьёв и мелких речек. Стекая по нагретой солнцем поверхности гор, минерализованная вода дополнительно обогащается солями хрома как за счёт вымывания его соединений из горной породы, так и за счёт испарения в результате её повышенной температуры.

Поскольку воду нельзя набрать там, где в озеро впадает река Мутали и где содержится меньше всего растворённых соединений хрома (из-за наличия в этой части озера крокодилов, вылавливающих из воды и съедающих принесённых течением реки утонувших и умерших животных), её набирают там, где самая высокая концентрация солей хрома.

Разделению озера на две части способствует то обстоятельство, что из-за наличия в озере подводного (донного) стока воды возник круговорот, проявляющийся более всего в поверхностной части воды озера и охватывающий значительную часть его площади.

Воды впадающей в озеро горной реки Мутали (несущие частички горной породы, разрушающейся под воздействием быстрого течения и трения содержащихся в воде твёрдых частичек) вовлекаются в круговое движение. В результате этого движения и уменьшения скорости течения при впадении воды в озеро образуется круговая отмель, разделяющая озеро на две части. Именно на этой отмели и «пасутся» крокодилы в ожидании добычи. Более «чистая» речная вода не наносит им вреда.

Кроме того, есть все основания предполагать, что концентрация раствора солей хрома такова, что их часть выпала на дно озера в виде осадка, а оставшаяся часть, при охлаждении воды в этом районе озера в холодные южные ночи, выпадает на этот осадок в виде кристаллогидрата, образуя некое подобие «донных льдов».

Об этом свидетельствуют те самые шумы и трески, характерные и для речных льдов – они так же трещат в морозы из-за образующихся в них трещин. Возникновение кристаллогидратов, имеющих более высокую удельную плотность и, соответственно, меньший удельный объём в твёрдом состоянии, чем в растворе, вызывает уменьшение объёма воды в этой части озера, что и воспринимается как «отлив», а после нагрева воды и растворения кристаллогидратов – как



«прилив». Это происходит именно раз в сутки, а не два, как при обычных приливах и отливах.

Чернильный цвет воды и едкий вкус характерны для большинства солей окиси хрома, являющейся основой хромовой кислоты, а также кристаллогидрата состава $\text{CrCl}_3 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$.

КАК «ПРОПАДАЕТ» ВОДА?

Вопрос о бесследном исчезновении воды из закупоренных сосудов спустя несколько часов (или через сутки) в принципе не нуждается в обсуждении, поскольку каждый здравомыслящий человек безусловно понимает, что такое – невозможно!

Зато возможно, что вода всё время оставалась в сосудах. Просто после охлаждения в течение холодной ночи она некоторое время остаётся в виде кристаллогидрата, то есть в твёрдом состоянии, и не может вылиться из сосудов с узким горлом. Прежде всего об этом свидетельствует факт сохранения её в сосуде после повторного наполнения и последующее «исчезновение» спустя ещё сутки. При повторном наполнении сосудов, уже содержащих воду, занимающую в твёрдом состоянии не весь их объём, увеличивалась продолжительность кристаллизации пополненной части из-за снижения теплопроводности, так как кроме стенок сосуда имеется ещё и слой кристаллогидрата.

О том, что вода после ночи из-за охлаждения находится в кристаллическом состоянии и занимает меньший объём в сосуде, свидетельствует ночной «хлопок», услышанный участниками экспедиции. Он явился результатом образовавшегося

ся при кристаллизации жидкости вакуума – а один из сосудов оказался недостаточно плотно закрыт пробкой, и воздух «прорвался» внутрь, произведя соответствующий звук.

Именно на этом свойстве воды озера и основана уверенность туземцев в том, что воду с озера унести нельзя. Уносить-то они её уносили, но донести до места не могли – за это время она успевала превратиться в кристаллогидрат. Они наверняка пробовали набирать воду из озера в сосуды типа ведра и замечали, что на дне ведра сначала образуется тонкий слой тёмного осадка (кристаллогидрата), толщина которого постепенно увеличивается, пока вода полностью не перейдёт в твёрдое состояние. Поэтому бавенда и не могут воду унести в виде жидкости.

Что касается утверждения исследователей об исчезновении воды в сосудах, то это надо понимать в том смысле, что вода из них не выливается.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ГЕНДРИКОМ И КУНОМ?

Вполне возможно, что гибель фермера Гендрика и охотника Куна вызвана следующими обстоятельствами.

Сначала о Гендрике. Слив воды через отверстие в дне водоёма всегда приводит к образованию водоворота на его поверхности. При большом «расходе» вытекающей через отверстие воды всегда образуется воронка, в крайних случаях с образованием уменьшающегося по диаметру канала, идущего в глубину водоёма (иногда даже достигая его дна).

Пересекая озеро на лёгкой лодке, подобной каноэ, Гендрик подплыл слишком близко к центру водоворота. Несмотря на

то, что он грёб веслом изо всех сил, выбраться из воронки ему не удалось.

Смерть охотника Куна в зубах крокодила произошла, вероятнее всего, из-за того, что он заметил что-то на поверхности озера и пока пытался догадаться, что бы это могло быть, пока разглядывал его, крокодил успел к нему подобраться.

Подведём итог нашим рассуждениям. Озеро Фундудзи состоит из двух частей (озеро в озере), разделённых замкнутой круговой отмелью, возникшей из твёрдых частиц, приносимых течением реки Мутали. Уровень поверхности «внутренней» части озера, куда впадает эта река, в сухие сезоны несколько ниже уровня его «внешней» части. Сотни ручьёв и маленьких речек, «поставляющих» минерализованную воду во «внешнюю» часть озера, заполняют её до уровня высоты круговой отмели, скрывают её и переливаются через неё, попадая во «внутреннюю» часть озера. Здесь их воды смешиваются с большим объёмом воды Мутали, почти не изменяя её свойств.

В сезоны дождей уровень воды в озере становится выше поверхности отмели и скрывает её. При этом воды реки Мутали переливаются через отмель, разливаясь по всей поверхности озера, но не смешиваются с минерализованной водой его внешней части, а располагаются над ней, так как имеют существенно меньшую плотность (удельный вес).

По этой причине высокая концентрация минерализации воды «внешней» части озера никогда не уменьшается.

С наступлением нового сухого сезона уровень воды в обеих частях озера снижается до первоначальной величины, а круговая отмель – обнажается.



познавать камни не только по внешнему виду, но даже с закрытыми глазами – по ощущению кожи ладони. Так он различал среди камней полезные (излучающие тепло), нейтральные и вредные (от них исходит холод и покалывает кожу).

Сырьё для препаратов воспитанники «Храма медицины» собирали в горах поблизости, но иногда отправлялись в экспедиции в труднодоступные районы на два-три месяца. Одна из таких экспедиций в высокогорье Тянь-Шаня едва не стоила Чэну жизни. Они отправились маленькой группой из шести человек во главе со своим гуру-ламой, навявочив на мулов запас продовольствия, палатки, кожаные мешки для сбора трав и минералов. Двигались медленно по горным тропам, всё выше и дальше забирались в глубь неисследованного района Тянь-Шаня. Путь был мучительным и опасным: шли над пропастью, замерзая от дикого холода, задыхались от недостатка кислорода.

Специального альпинистского снаряжения у молодых монахов, конечно, не было, помощи ждать неоткуда – надеялись только на себя и на Бога. Не обошлось без жертв: одного монаха шквальным ветром снесло в пропасть, другой замёрз на привале ночью во время сна.

Трое оставшихся в живых во главе с гуру продолжили путь в ад, который, по тибетским представлениям, ассоциируется с ледяным холодом. Но вот ледник кончился, и путники стали спускаться в стену густого и сырого тумана. Пройдя почти вслепую через него, стойкие монахи были щедро вознаграждены: перед ними открылась сказочная земля Шамбалы. Не было больше льда и безжизненных скал – повсюду буйно зеленели высокие травы, манили к себе яркие цветы, деревья с невиданными плодами и лозы дикого винограда. Тепло и благодать. Дойдя до небольшого голубого озера, расположились на отдых, как им показало, в самом чудесном месте на свете.

В этом горном оазисе Тянь-Шаня (по-видимому, имеющем вулканическое происхождение) они пробыли около месяца. И с большой для себя пользой! Помимо редких лекарственных трав, собрали из расщелин много мумиё, нашли и лечебные камни, и среди них чон-жи (кальцит), широко использовавшийся в тибетской медицине. Среди горячих и холодных источников, бивших из-под земли, гуру обнаружил целебные, приуроченные к залежам чон-жи.

Нагрузив мулов дарами природы, монахи отправились в обратный путь – снова через ледяной ад. За 300 ли до конца их беспримерного похода – когда люди еле волочили ноги, а мулы с трудом тянули поклажу и самих себя – Чэну не повезло. Поскользнувшись на скальном грунте, он крепко ударился и не смог подняться. Его с трудом дотащили до перевала. Гуру наложил на ушибленную ногу Чэна повязку, смоченную в растворе мумиё, и приготовил лечебное зелье. Два дня провели на перевале, ожидая выздоровления Чэна, но он ещё не мог двигаться. И тогда его оставили одного, пообещав прислать помощь. Выделили продукты, верблюжье одеяло и немного топлива – кизяка. Гуру, прощаясь с Чэном и ободоря его, протянул ему лазуритовый шарик: «Будет плохо – медитируй с ним, и к тебе придёт самадхи (сосредоточение), а страх не войдёт в твою душу».

Несколько дней Чэн прожил на перевале один, лечился мумиё и настоями трав, а для поддержания духа подолгу держал в руках лазуритовый шарик, вглядываясь в его спокойную, жизнеутверждающую синеву. Ноге его стало лучше, и он собрался идти. Но тут задул ураганный ветер, погнавший тучи песка, дрогнула земля – и посыпался откуда-то сверху каменный дождь, чуть не засыпавший нишу, в которой укрывался Чэн. Казалось, гибель неизбежна...

Угомонились стихия, и Чэн, не дождав помощи, отправился в путь. Ему повезло: спустившись в долину, он наткнулся на стоянку каравана, следующего в Лхасу. Торговцы ужаснулись при виде измождённого, едва передвигавшего ноги человека, на котором одежда висела лохмотьями. Они накормили и одели Чэна, а он, отогреваясь у костра, рассказывал о своём удивительном путешествии в Шамбалу. Торговцы только покачивали головами от изумления.

Вместе с караваном Чэн добрался до своего монастыря к радости всех, и в первую очередь своих спутников, тоже едва добравшихся до обители. А лазуритовый шарик гуру подарил Чэну. С этим шариком лама-целитель Чэн после успешного завершения обучения в «Храме медицины» долгое время странствовал по монастырям Тибета и Китая, пока судьба не забросила его в Монголию. Здесь он нашёл благодатное поле для своей врачебной деятельности – богатая лекарственная флора и изобилие всевозможных лечеб-

ных камней, какие ему не встречались ещё нигде. И Чэн остался в Монголии навсегда, лечил людей и животных, собирал травы и камни, женился на бурятке, которая подарила ему сына Лю. Его Чэн уже с пяти лет начал приобщать к своему делу, передавал по наследству знания и опыт. И не ошибся в своих ожиданиях: Лю оказался способным учеником и в десять лет уже помогал отцу врачевать.

Сам Чэн в своей врачебной практике придерживался одного из принципов тибетской медицины: «три яда – это страсть, гнев и невежество, которые наказываются также болезнями души и болезнями причины». Производными от этих «трёх ядов» считаются пороки в телесной природе человека. Чэн внушал сыну, что каждый человек должен быть полым, как бамбук, и когда духовная сила войдёт в него – он заиграет, как флейта. Большое значение он придавал медитации с цветными камнями, в особенности с любимыми шарами, которых в его лечебной коллекции был не один десяток. Были среди этих шаров и сугубо личные, самые сокровенные, их касался только Чэн – это лазуритовый шарик и большой шар из прозрачного тёмно-дымчатого кварца. Лазуритовый шарик Чэн брал в руки, когда необходимо было очистить угнетённое сознание и обрести душевное равновесие, а с шаром из дымчатого кварца медитировал по утрам, усевшись в плетёное кресло-качалку, подставив шар навстречу солнечным лучам...

Не знал он ещё, какие тучи собираются над его головой. По всей Монголии разворачивалась плановая кампания борьбы с «пережитками феодализма» – с народными целителями, ламами и шаманами. Чэн не избежал горькой участи многих. Лю Мин Гену удалось припрятать лишь часть отцовского наследства.

А история с лазуритовым шариком получила неожиданное продолжение. Накануне моего отъезда из Монголии Лю пришёл попрощаться. Мы посидели с ним вдвоём за чашкой жасминового чая (крепкие напитки Лю решительно отвергал), и китаец рассказал многое из того, о чём не успел поведать ранее. Прощаясь, молча протянул мне что-то завернутое в шелковую ткань. Развернув, я увидел лазуритовый шарик. Я попробовал было отказаться от дара – ведь это была память об отце.

– Нет-нет! – быстро отреагировал Лю. – Память должна быть вот здесь! – И он прижал руку к груди.

Александр Косарев

ЗАГАДКА КАМЕННОГО ИДОЛА

В самом конце 2007 года пришло мне любопытное письмо, где сообщалось, что несколько лет назад в один из летних дней некий любитель речной рыбалки (назовём его для простоты «рыбаком») в очередной раз приехал к родственникам на восток Рязанской области. Отыбачив несколько часов на одной не слишком известной прочим рыболовам речке, он решил перекусить и направился со своим уловом в узкий и глубокий овраг, находящийся поблизости. В том овражке было устроено кострище для приготовления ухи и даже стоял небольшой столик. Рыбак поставил ведёрко с судаками у стола и направился в конец оврага за валежником. Собирая сухие ветки, он наткнулся на полукруглую вершину мощного камня, словно бы выпертого из недр земли. Раньше такого он здесь не видел. Вымытый водой камень был велик и имел на удивление правильную овальную форму.

Заинтересовавшись необычной находкой, рыбак на следующий же день принялся за раскопки. После нескольких дней интенсивной работы его взору предстало удивительное... сооружение. Вы не поверите, но им было открыто громадное каменное яйцо воистину циклопического размера. В самой широкой части поперечник камня был равен примерно 2,5 метра! Иными словами, если перевести современные меры длины в меры старинные, то получаем косую сажень, которая равнялась как раз 2,48 метра.

Когда же рыбак вчерне отчистил поверхность находки, то был несказанно поражен открывшимися ему подробностями. Не являясь чем-то однородным и тем более естественно образованным монолитом, яйцо состояло как бы из лежащих друг на друге трёх частей, соединяющих-

Те из нас, считает автор, кто думает, что на нашей земле всё давным-давно найдено и исследовано, серьёзно заблуждаются. Вот уже несколько десятилетий, расследуя всевозможные истории, он не устаёт удивляться всё новым и новым открытиям. В публикуемом материале он рассказывает об очередной загадке, в буквальном смысле слова возникшей из-под земли.



Один из истуканов – как его изобразил по описаниям очевидцев автор статьи

ся узкими прослойками тёмно-коричневого вещества. Это связующее вещество походило на печную глину, и наш исследователь решил поковырять его ножом. Но, быстро сломав кончик лезвия, решил пока воздержаться от скоропалительных экспериментов.

Он продолжил очищать истукана, и вскоре его усердие было вознаграждено. Верхняя часть странного монумента оказалась украшена изображением женского лица, то ли выбитого, то ли выдавленного неизвестным ваятелем на тёмно-серой поверхности «яйца». За первой находкой последовала и вторая. Посередине центральной секции располагалась какая-то неясная надпись всего из двух коротких строк. С волнением рыбак принялся её отмыывать. Отмыв, он понял, что перед ним самая настоящая криптограмма, в просторечии именуемая тайнописью. Сделана она была крупными, сильно вдавленными буквами.

Судите сами, что бы вы подумали, прочитав на пришедшем вам послании следующее сообщение: ЭРЗ (далее странный знак, как будто на букве «О» стоит буква «Т») Я А В А Й, и под ней WTZ DTOA. В голове нашего рыбака мигом всплыли истории про баснословные сокровища, якобы спрятанные то ли во времена Емельяна Пугачёва, то ли Степана Разина. Требовалось срочно освежить в памяти данную тему.

Поиски его и расспросы были не напрасны. Постепенно он собрал не только смутные воспоминания старожиллов, но и факты, вроде бы подтверждающие его предположения. Отыскалась даже заметка из местной газеты о найденном на обочине старинного дорожного тракта кладе. В ней рассказывалось, как дорожные рабочие наткнулись на удивительно круглый камень, лежавший с незапамятных времён. Камень им мешал, и они решили разбить его, благо в их распоряжении была соответствующая техника. Каково же было их удивление, когда из расколотаго валуна ручьём потекли золотые и серебряные монеты восемнадцатого века.

Итак, собранные рыбаком сведения окончательно укрепили его в мысли, что



и его находка связана с легендарными сокровищами. Как человек разумный, он понимал, что без дополнительных доказательств ему не обойтись. Процесс поиска проходил не быстро. На всё про всё ушло несколько лет. И поскольку наш герой ранее не имел знаний в области кладоискательства, он начал с того, что было доступно любому человеку.

Прежде всего, он изготовил на предприятии, где трудился мастером, заострённый стальной штырь, которым исследовал как сам овраг, так и его ближайшие окрестности. Около Большого яйца ему удалось обнаружить ещё два крупных камнеобразных объекта. Затем он откопал ещё одно «яйцо» примерно метровой высоты и крупные обломки (или составные части) подобного же объекта, который был как бы переходной моделью между маленьким, монолитным яйцом и большим составным. Средний каменный истукан, правда, не имел надписей или изображений, но зато состоял из двух частей, верхней и нижней.

Воодушевлённый новыми находками, рыбак в один из дней, обшаривая штырём западный склон оврага, наткнулся на ещё одно массивное образование. Вдвоём с напарником они выкапывали его три дня, а когда отрыли полностью, были просто сражены наповал. Перед ними возник абсолютно правильный каменный куб со стороной несколько более метра. Естественно, что первое, о чём они подумали, так это то, что именно здесь, под этим самым кубом, и таится зарытое пугачёвцами сокровище.

С огромным трудом им удалось перекачать этот монолит в сторону, и они принялись рыть землю там, где он стоял. Никаких сокровищ в яме не появилось, и не было даже следов того, что в данном месте кто-то когда-то копался. И тогда один из них вспомнил о том, что у его знакомого хранится старый армейский миноискатель.

И на следующий сезон они вышли, вооружившись пусть и не слишком современной, но уже настоящей поисковой техникой. Самыми примечательными из новых находок стали стальной наконец-ник от стрелы и увесистый екатерининский пятак. Оба новых артефакта были найдены вблизи своеобразного гнезда из трёх яйцообразных истуканов. Кое-какие насквозь проржавевшие железки обнаружили у входа в овраг.

Важность такого рода находок была мизерна. Правда, все они очень даже укладывались в первичную теорию о том, что строили всех четырёх истуканов во времена Екатерины II, царствовавшей на

Руси с 1762 года. А восстание Пугачёва началось в 1773-м. Найденная же позеленевшая от времени монета была отчеканена в 1768 году, то есть всего за 6 лет до того момента, как предводитель крестьянского восстания был выдан правительственным войскам своими же соратниками. Иными словами, пока ничто не противоречило той мысли, что данная монета вполне могла быть утеряна как раз во время пугачёвского бунта.

Конечно, можно сказать, что описываемая мной местность лежит далеко от места, где схватили Пугачёва. Тысяча километров разделяет город Царицын, где был пленён Пугачёв, и тот овраг, где были обнаружены необычные камни. Но на это можно возразить, что взятая и разграбленная восставшими Казань находится всего в трёхстах километрах. К тому же можно ли всерьёз говорить о каких-то там километрах, если то восстание охватывало совершенно умопомрачительные пространства и парализовало едва ли не треть империи?

Стоит рассмотреть и ещё один аспект. Посудите сами, если вы задумали спрятать нечто ценное, то неужели стали бы заниматься этим делом в тех местах, где велись боевые действия и шаталась пропасть всякого праздного народа? Вы бы наверняка выбрали себе такое малоизвестное местечко, в котором никто не помешал бы осуществлению ваших потаённых планов.

Обратим внимание и на прочие мелкие и вроде бы не относящиеся к делу предметы, обнаруженные вблизи монолитов. Прежде всего, бросаются в глаза деревья, словно нарочно высаженные в рядок вблизи старого речного русла, в который выходил овраг. И стоящая чуть в стороне одинокая яблоня. Дичок, конечно, но в совокупности можно сделать предположение о том, что вблизи реки прежде находилось человеческое жильё. Подтверждается данная гипотеза ещё и тем, что вблизи деревьев отыскалась куча явно привезённого щебня. Неподалёку от неё лежали два неподъёмных, хотя и сильно истёртых мельничных жернова диаметром по 80 сантиметров.

Знаменательная находка, если не сказать больше! Согласитесь, если гипотеза об искусственном происхождении всех каменных истуканов верна, то где-то их должны были изготавливать! А тут, как специально, в одном месте – и вода, и жернова, и гравий. Кроме того, во время раскопок нашли много обожжённых камней, что прямо указывало на некогда проводимые здесь работы по обжигу породы. И вполне реально предпо-

ложить, что вблизи этого оврага велось кустарное производство какой-то разновидности древнего, но необычайно прочного цемента.

От себя добавлю, что с такого рода каменными образцами я уже сталкивался, правда, в более скромных по размеру образчиках. Пришлось мне как-то разбирать старинную печку в одном из московских особняков, уцелевших после пожара 1812 года. И именно там я обратил внимание на то, из каких она была сложена кирпичей. Кирпичи те были просто удивительные. Тёмно-серые, необычной утолщённой формы и удивительно прочные, просто несокрушимые кирпичи. Молоток от них отскакивал со звоном, а лом при соударении лишь давал сноп искр. И общим своим видом, и структурой, и своей феноменальной прочностью те кирпичики удивительно напоминали привезённые мне рыбаком обломки странного «яйца». Такое визуальное сходство заставляло задуматься о какой-то сходной технологии, использованной для изготовления столь непохожих предметов. Впрочем, чему мы удивляемся? Ведь именно древние обитатели Земли создали истуканов острова Пасхи, вырубили циклопические монолиты Баальбека и сложили египетские пирамиды. Почему же они не могли создать литые кубы и «яйца»?

Итак, кладоискатели полностью уверились, что именно здесь, в уединённом, затерянном в огромном лесу овражке, и был спрятан один из самых значительных по массе и стоимости кладов Пугачёва. Оставалось лишь понять, где лежат сами ценности. На этот счёт не могло быть много мнений. Маленькое «яйцо» было слишком маленьким, чтобы хранить в себе сколько-нибудь значительную сумму. Среднее, как я уже упоминал ранее, было уже сильно разрушено. Оставались большое «яйцо» и куб. И здесь у наших кладоискателей поначалу сработал стереотип. Поскольку куб своей формой идеально походил своим видом на огромный сейф, то и начать решили именно с него. Принесли из деревни кувалду и принялись долбить.

Действуя посменно, они пытались разбить предполагаемый каменный сейф в течение нескольких часов, но все их потуги оставались тщетными. Куб выстоял, несмотря на все старания его расколоть. Более того, от него не удалось отбить даже крошечного кусочка! И тогда они обратили свои усилия на большой монолит. Вела их наивная вера в то, что уж в таком-то громадном предмете просто обязана находиться несметная куча золота-серебра.

И они взялись за разрушение уникального «яйца» со всем жаром, страстью и жадной скорой наживы, на какую только способны жители нищей российской провинции. Они неделями, день за днём яростно лупили по прекрасному и уникальному в своём роде образцу каменного искусства кувалдами, ломами и топорами. Применяли огонь, воду, закалённые рубила, алмазные буры и даже взрывчатые вещества, благо место было глухое и производимый ими грохот никого не привлекал. Мало-помалу камень начал поддаваться, крошиться, распадаться на кусочки.

За год трудов им удалось размолодить верхнюю часть монумента, навсегда уничтожив барельеф женского лица. Серьёзно пострадала и его центральная часть. Но по мере того, как они приближались к середине каменного колосса, в головы кладоискателей начала закрадываться мысль, что они делают что-то не то и не так. Не было даже крохотного намёка на тайное вместилище. Ведь к тому времени ими была сбита уже почти треть истукана, а вожаемого золота всё ещё не было.

Потратив на расчистку оврага и камнедробильные работы несколько лет, они оказались фактически в исходной точке. Из реальных доходов от столь продолжительной и бурной деятельности у них на руках оказались только старый медный пятак и... загадочная надпись, которую они всё же догадались скопировать, прежде чем разбить на куски. Постепенно в их забубённые головы пришла мысль о том, что для успешного решения столь непростой загадки нужно обратиться к соответствующему специалисту. Так они и вышли на меня. Наткнувшись на книжном развале на мою книгу «Загадки старинных кладов» и решили, что справиться с тайной каменных истуканов надлежит именно мне.

Изучив все собранные моими новыми знакомыми данные, планы местности, их предположения и первичные догадки, я постепенно стал склоняться к той мысли, что в данном месте вполне могли происходить некие неординарные события. Вот только направление, основной смысл их никак не укладывался в привычную схему традиционных кладоискательских историй. Единственное, что не вызывало сомнений, так это то, что в данном месте действительно находилось некое военное поселение. На это указывали три момента.

Первый – небольшой и, скорее всего, именно военный городок (на который указывает наконец-то стрела) был преднамеренно выстроен в таком месте, которое

издревле выбиралось для военных лагерей или укрепленных поселений. Действительно, с одной стороны данное место прикрывалось рекой, с другой ручьём с глубокой ложбиной, а с третьей было загорожено рукотворными укреплениями. Да, да, с самыми настоящими редутами и земляными валами, следы от которых сохранились до наших дней.

Второй – поселение это существовало долго. Земляные укрепления и мельница не возводятся там, где планируется провести лишь несколько недель или даже месяцев. К тому же яблони обычно не вырастают там, где за ними нет надлежащего ухода.

Третий – само изготовление целой серии многотонных каменных истуканов наверняка потребовало много времени. Нужно было выбрать место для их строительства, подвести необходимые материалы, наконец, разработать технологию создания форм для каменных отливок. Далее требовалось провести пробные работы по изготовлению вначале небольших фигур и конструкций, а затем и более крупных произведений. Кстати сказать, совсем не факт, что в других местах этого странного поселения под слоем почвы не таятся ещё какие-нибудь истуканы.

После того как я суммировал все три замечания, то выдвинутая первоначально теория связи каменных фигур с гипотетическим кладом Пугачёва стала трещать по всем швам. Да, согласен, найденный на месте действия екатерининский пятак вроде бы переносит нас в данный исторический период. Однако непонятно, зачем для сокрытия гипотетического клада затрачено столько времени и усилий? Только для того, чтобы непременно поместить награбленные ценности вовнутрь одного или нескольких истуканов? С этим спорил весь мой прежний опыт, а ведь мне пришлось разбираться с десятками подобных историй.

При каких условиях чаще всего прячутся крупныеклады? Здесь обычно присутствуют два сценария. Либо ценности прячутся временно в предчувствии неблагоприятных последствий наступления неприятеля, либо скоропалительно, при отступлении, а также после тотального поражения одной из противоборствующих сторон. Примером первого сценария может служить история сокрытия казны Казанского царства, которая, кстати сказать, не обнаружена до сих пор. А второй сценарий в классическом своём виде был реализован при захоронении так называемого «клада полковника Яковлева». Причём этот клад, состоявший из

164 кг золотых монет, удалось отыскать

«Почему же удалось найти второй клад и не удалось первый?» – спросят читатели. Именно потому, что «клад полковника» прятался второпях и остался свидетелем, который впоследствии нарисовал схему заложения клада. И хотя схема была «слепая» и, более того, содержала элемент дезинформации, после длительных изысканий эту загадку разгадали. Казанская казна пряталась крайне тщательно, и все исполнители были благовоременно уничтожены. Тот же человек, который не посредственно отвечал за захоронение ценностей, тоже погиб при штурме города. И тайна так и осталась тайной.

Теперь рассмотрим вероятность того, что в одном из каменных истуканов на самом деле скрыли некие ценности. Какой же из двух сценариев здесь подходит более всего? На торопливое бегство и поспешное захоронение здесь явно не похоже. Ну какая может быть спешка, когда возводились защитные валы, строилась мельница и неспешно отливались каменные изваяния. Тогда благовременное захоронение? Тоже не слишком получается.

Вся крестьянская война под предводительством Пугачёва была скоротечна. По официальной версии, она длилась два года, но на деле всё происходило быстрее. 17 сентября 1773 года от его имени был прочитан первый манифест о начале восстания, а в сентябре 1774 года Пугачёв уже попал в плен. То есть фактически речь может идти только об одном годе какой-то активной деятельности. А ведь ещё требовалось время на то, чтобы каким-то образом захватить и накопить некие ценности в таком количестве, чтобы возникла необходимость их спрятать.

Допустим, что к тому времени, как у восставших скопилось ощутимое количество требующего захоронения имущества, этот укрепленный городок у оврага уже существовал. И мельница там работала, и защитные валы стерегла бдительная охрана, и технология изготовления каменных хранилищ была отлажена и поставлена на поток. И что же? Прибывает туда обоз с, допустим, ста пудами монет. И начинают для них создавать самое большое «яйцо». И мигом появляется целая толпа свидетелей, которые волей-неволей принимают участие в этом неспешном деле. Возчики, мельники, изготовители заливочной смеси, водоносы, землекопы, установили опалубки, стряпухи, охрана... и все в курсе, все знают. Да мало того, что сами знают, так ещё и другим рассказать могут. Тем же мужикам, что провизию в ла-

герь привозят, подругам из соседней деревни, мальчишкам вездесущим...

При таком раскладе о сохранении тайны нечего и думать, и, значит, самое большее через месяц о «тайном» хранилище будут судачить и в столице. Можно, конечно, уповать на то, что вытащить из мешерских болот шестидесятитонный монолит в те времена было никому не под силу. Но в таком случае и те, кто закатывал в камень денежки, не могли ими воспользоваться. Камень, повторю ещё раз, был столь крепок, что даже на частичное его разрушение ушло несколько лет. В результате выходит полная ерунда и бессмыслица. Получается «собака на сене» в самом прямом смысле этого слова. Вроде как деньги и спрятаны, но спрятаны так хитро, что воспользоваться ими в дальнейшем практически невозможно.

Итак, всё моё расследование зашло в тупик. С одной стороны, я понимал, что никакими спрятанными сокровищами здесь и не пахнет, а с другой, было ужасно любопытно, с какой же целью создавались примитивные каменные истуканы. Постепенно я стал склоняться к той

мысли, что рыбак наткнулся не на тайное хранилище ценностей, а... на некий памятник. Примитивный памятник, самодельный, но явно посвящённый какой-то особе женского пола. Это многое объясняло. И эксперименты с «яйцами» разного размера. И каменный куб (ну чем не постамент?). И женский барельеф на самом большом монолите, а также криптографическую надпись. Видимо, тот человек (или группа людей) совершенно не хотел, чтобы посторонние узнали, кому именно посвящён истукан.

Но кто бы это мог быть? Зачем понадобилось столь тщательно маскировать истинное имя героини этой истории? Пришлось немного отвлечься от насущных забот и погрузиться во времена, отстоявшие от нашего времени более чем на 300 лет. Что самое удивительное, я нашёл ту женщину, которой вполне могли поставить этот неповторимый памятник. Ею оказалась необыкновенно отважная женщина, которую в пору называть российской Жанной Д'Арк. Я имею в виду легендарную Алёну Арзамасскую, сподвижницу Степана Разина, которая в своё

время командовала отрядом в несколько тысяч человек. Но жизнь её оборвалась трагически. В 1670 году Алёну поймали и заживо сожгли на площади города Темников, не так далеко от описываемого мной района. Сейчас в том городе ей воздвигнут памятник, но установили его относительно недавно. А в те годы, вскоре после восстания, памятник ей могли воздвигнуть оставшиеся на свободе соратники.

На первый взгляд история с каменными истуканами вроде бы подошла к логическому завершению. Но осталась тайна, которая так и не раскрыта, – криптографическая надпись. Как я ни напрягался, как ни перебирал всевозможные варианты, расколоть тайну надписи так и не удалось. Поэтому я и обращаюсь ко всем читателям журнала, имеющим склонность к разгадыванию шарад и кроссвордов. Может, кому-то из вас удастся справиться с многовековой загадкой? И каждый, кто разгадает сию тайну, непременно получит в подарок мою новую книгу с автографом.

Писать мне можно по адресу: г. Москва, 127273, Косареву А. Г. до востребования. Электронный адрес: k.a.g@inbox.ru

Р.Г.Скрынников. МИНИН И ПОЖАРСКИЙ.

2-е изд., испр. – М.: Молодая гвардия, 2007. 330 с. (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1059). 3000 экз.

Написанная Русланом Григорьевичем

Скрынниковым более четверти века назад научно-художественная биография двух выдающихся исторических деятелей России – нижегородского купца Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского – давно уже признана классической. На основе обширного документального материала автор воссоздает не только жизненный путь своих героев, но и всю грандиозную панораму русской Смуты – гражданской войны начала XVII века.

А.Н.Варламов. ГРИГОРИЙ РАСПУТИН-НОВЫЙ. – М.: Молодая гвардия, 2007. 852 с. (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1060). 5000 экз.

Книга посвящена не просто одной из самых загадочных и скандальных фигур русской истории. Распутин – ключ к пониманию того, что произошло с Россией в начале XX века. Какие силы стояли за Распутиным и кто был против него? Как складывались его отношения с Церковью и был ли он хлыстом? Почему именно этот человек оказался в эпицентре политических и религиозных споров, думских скандалов и великокняжеско-шпионских заговоров? Что привлекало в «сибирском страннике» писателей и философов серебряного века – Розанова, Бердяева, Булгакова, Блока, Белого, Гумилёва, Ахматову, Пришвину, Клюева, Алексея Толстого? Был ли Распутин жертвой заговора «тёмных сил» или его орудием? Как объяснить дружбу русского мужика с еврейскими финансовыми кругами? Почему страстотерпица Александра Фёдоровна считала Распутина своим другом и ненавидела его родная её сестра преподобномученица Елизавета Фёдоровна? Как сложились судьбы его друзей и врагов после революции? На сегодняшний день это самое полное жизнеописание Распутина.

КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

М.Дюшен. ГЕРЦОГ БЕКИНГЕМ. – М.:

Молодая гвардия, 2007. 328 с. (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1070). 5000 экз.

Эта книга французского исследователя Мишеля Дюшена, автора биографий Марии Стюарт, Елизаветы Английской, Карла I и других трудов, посвящена человеку, который вошел в историю Англии XVII века не только как государственный деятель, но и как романтический, авантюрный, почти легендарный герой. Джордж Вильерс, герцог Бекингем — фаворит двух монархов, королевский конюший, главный адмирал британского флота, военачальник и дипломат, даже спустя почти четыре столетия продолжает вызывать живейший интерес. И действительно, яркая и трагическая судьба мелкого дворянина, достигшего к двадцати четырем годам вершины государственной власти и погибшего в тридцать шесть лет от кинжала убийцы, не может не завораживать, как не может не очаровывать образ красавца-соблазнителя, неотразимого покорителя женских сердец, который заставил всех поверить (и, возможно, поверил сам) в то, что является возлюбленным королевы Франции.

К.Ауджиас. МОДИЛЬЯНИ. – М.: Молодая гвардия, 2007. 256 с. (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1022). 3000 экз.

Амедео Модильяни – легенда мира искусства. Этот отпрыск состоятельного итальянского семейства оставил родину и семью, чтобы вести жизнь нищего художника в Париже начала XX века, где с ним дружили и враждовали Матисс и Пикассо, Сутин и Бранкузи. Среди этих мастеров молодому итальянцу удалось выработать собственный неповторимый стиль, полный сдержанной энергии и неприкрытой чувственности. Творческий взлёт Модильяни прервался смертью от менингита в возрасте 35 лет. Только после этого его талант был признан, а полотна, которые он когда-то не мог продать за гроши, стали украшением лучших музеев мира. Итальянский историк Корrado Ауджиас рассказывает увлекательную историю Модильяни, используя архивные документы, письма самого художника и воспоминания близких ему людей.

МОНСТРЫ НА ЗАКАЗ



Наверное, сказочный Змей Горыныч страшно бы удивился, заглянув на кафедру ихтиологии биофака МГУ. Потому что здесь бы ему показали: он отнюдь не единственное такое страшилище на свете. Да и три головы вовсе не достижение, можно и больше. Не веришь, пожалуйста – вот тебе слайд, на котором запечатлено куда более ужасное страшилище с шестью головами. И если бы оно было ещё с тебя ростом...

К счастью, существо, изображённое на слайде, совсем крохотное. Это эмбрион маленькой рыбки-вьюнка, глядя на который природа не узнала бы своё творение. Да и головы – три, четыре, шесть – отнюдь не самое удивительное явление. А как вам насчёт того, чтобы совсем без головы, вместо которой второй хвост? А одна голова без туловища, соответственно, и без сердца, печени, почек, без всего того, без чего жизнь вроде бы невозможна? Но ведь живёт же, как голова профессора Дуоэля из знаменитого романа. Знал бы Александр Беляев, что его фантастика оказалась не столь уж и фантастичной. А уж то, что туловище может жить самостоятельно, без головы и без сердца, – на это у замечательного писателя фантазии бы никак не хватило. А вот на кафедре ихтиологии – живёт. Правда, всё это на уровне эмбриона, но живёт. И есть основания предполагать, что ПОКА на уровне эмбриона.

– Все эти манипуляции с эмбрионами вьюнка, точно такие же с эмбрионами лягушки, отнюдь не погоня за сенсацией, не стремление поразить мир, как может показаться на обывательском уровне, – говорит старший научный сотрудник кафедры, кандидат биологических наук Александр Бурлаков, руководитель работы. – Мы вторгаемся в ту область природы, которая до сих пор была закрыта для исследователей, делаем только первые шаги. И наша задача отнюдь не исчерпывается «конструированием» монстров. Они лишь необходимый инструмент, помогающий решить главную задачу – расшифровать ту технологию, которую использует природа на самом глубинном уровне, создавая живые существа. Расшифровать и исправлять ошибки природы.

Исправлять ошибки природы... Собственно говоря, именно на это нацелена вся тысячелетняя деятельность медици-

ны. Но лишь двадцатый век вооружил исследователей необходимыми знаниями и техническими возможностями, чтобы подойти к этой проблеме с новых позиций – познавать путём творения. Творения именно таких существ, которых в планах природы не существовало, чтобы раскрыть механизмы, которые она использует. Иными словами, поставить себя на единый уровень с самой природой. Правда, чтобы осознать себя способной на это, науке пришлось пройти чуть ли не вековой путь.

Ещё в двадцатых годах прошлого века российский биолог Александр Гурвич произвёл сенсацию, открыв, как он сформулировал, дистантные волновые взаимодействия между биологическими системами, между клетками. Иначе говоря, открыл, что в живом существе и между живыми существами идёт непрерывный поток волн, несущих информацию. И с тех времён подобные исследо-

вания непрерывно развивались, однако с переменным успехом, потому что зафиксировать эти волны с помощью даже современной физики очень сложно. Бывало так, что один учёный публиковал сообщение, что ему удалось зафиксировать волны с такими-то параметрами, несущими такой-то сигнал. Однако эксперимент считается доказанным, если его удаётся повторить в других лабораториях. А этого-то как раз не получалось, и автор сообщения «зависал» во мнении коллег: не то он неумелый экспериментатор, не то недобросовестный человек, пытающийся составить себе имя на дутой сенсации. А такие в науке не столь уж редки. Но и то, что одному удавалось зафиксировать, а другим повторить, оказывалось порой совсем не тем, что искали. И, наверное, самое трудное в этой работе состояло в том, чтобы отделить зёрна от плевел – определить, какие именно сигналы несут ту или иную информацию.

Сказать, что эти поиски были сродни поискам иголки в стоге сена, значит не сказать ничего. Научный поиск не всегда идёт прямой дорогой, методично преодолевая одну вершину за другой. Бывает, что какой-то талант, осенённый вдохновением, вдруг перепрыгивает через несколько этапов, добиваясь неожиданных результатов, которые тем не менее не дают ответа на вопросы, оставшиеся «позади». Именно так получилось и здесь. Лет двадцать назад хабаровский исследователь Цзян Каньчжэнь заявил, что создал генератор, позволяющий переносить генетическую информацию с одного живого существа на другое. И эти существа продемонстрировал. Перенёс информацию с утки на куриные яйца, он получил цыплёнок с перепончатыми утиными лапами. Информация с козы на беременную зайчиху снабдила новорождённых зайчат рогами, правда, росшими изо рта. Желавших он угощал огурцами со вкусом дыни. Апофеозом этих экспериментов явился перенос информации с самого учёного на курицу. Из яйца вылупился цыплёнок, покрытый вместо перьев жёсткими чёрными волосами.

Однако, несмотря на всю сенсационность этих умопомрачительных экспериментов, научная их ценность, судя по всему, была невелика. Создаётся впечатление, что в этих опытах большую роль играл элемент случайности: Цзян Каньчжэнь не мог определить, какая именно волна несёт «приказ» произвести те или иные мутации в организме подопытного существа. Он оперировал пучками различных волн и смотрел, что

из этого получится. Так что результаты для него самого оказывались неожиданными. К тому же он наотрез отказался раскрыть свои секреты, и потому официальная наука не воспринимает его всерьёз. Возможно, он был прав. Наверное, мудрый китаец понимал, что мир ещё не готов к принятию его генератора – по сути одного из вариантов пресловутого психотропного оружия, о котором уже столько лет шумит пресса и существование которого военные столько же лет категорически опровергают.

А пока Цзян Каньчжэнь удивлял мир, в других лабораториях шла рутинная научная работа – из вороха разноречивых данных отбирались крупницы истины. В России эстафету подхватил новосибирский академик В. П. Казначеев. Он доказал, что если поместить рядом, но в отдельных пробирках две культуры клеток, одна из которых заражена вирусом, то болевая культура передаёт информацию о своём состоянии здоровой, своего рода сигнал на поражение, и та тоже заболевает. За свою работу Казначеев был удостоен Государственной премии.

И наконец, решающий вклад в эту проблему внёс московский биофизик, доктор биологических наук Пётр Гаряев, экспериментально доказавший, что клетки в организме обмениваются не только электромагнитными, но и акустическими, и даже лазерными волнами. И этот пучок волн несёт самую разнообразную информацию, буквально обо всём, предупреждая различные системы организма, заставляя их реагировать на внешние воздействия. Вплоть до того, как недавно было доказано, что человеческий эмбрион перед абортom уже начинает отчаянно сопротивляться, хотя операция ещё не началась.

– Не нужно думать, что в живом организме эти процессы идут так прямолинейно, – говорит Александр Бурлаков. – Вот и эти сигналы. С одной стороны, они предназначаются для окружающих клеток, а с другой, скрыты от них. Противоречия здесь нет. Дело в том, что биологическая система имеет мощную защиту, поэтому принимает только ту информацию, которая нужна ей для очередного этапа развития. Выделяет её из огромного количества другой, не нужной в данный момент информации. И только если система поражена каким-то недугом и не может поглотить нужную информацию, та выходит наружу и её можно как-то зафиксировать. Понятно, почему работа по расшифровке этих сигналов сталкивается с такими трудностями.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ВУНДЕРКИНД ВОЛОДА

В журнале 1902 года – снимок: за большим письменным столом сидит маленький мальчик в нарядной матроске и что-то сосредоточено пишет, а вокруг сгрудились девять солидных мужчин. Они с любопытством наблюдают за ним. Чего же они ждут? А ждут они результата после устного умножения 4792 на 839. Записав цифры, семилетний Володя Зубрицкий начал степенно расхаживать по комнате и через две минуты назвал результат – 4 020 488. Взрослые тут же начали перемножать цифры на грифельной доске. Всё верно, но всё-таки не верится... Тогда на доске нарисовали квадрат, разделив его на 25 клеточек с разными цифрами в каждой. Володя внимательно посмотрел на доску и спокойно произнёс: «Готово». И начал в любом предлагаемом ему порядке называть цифры – справа налево, слева направо, по диагонали, ни разу не ошибаясь и даже не взглянув на квадрат. Экзамен продолжился. Назвав год, месяц и число, Володе предложили определить день недели, который был 29 августа 1873 года. Мальчик тут же назвал среду. И не ошибся. С непосредственностью, свойственной ребёнку, он спросил больших детей: «А сами-то вы знаете?» Под занавес потрясённые взрослые попросили Володю оставить свой автограф и написать, что он больше всего любит. Немного задумавшись, семилетний вундеркинд вкряк и вкось написал: «Я люблю учиться и бегать».

«Синий журнал», 1902

КОПИЕ ВИДЕНИЯ

Летом мы семьёй жили в деревне. Была у нас горничная, бывшая крепостная моей бабушки – красивая и здоровая женщина. Неожиданно она заболела какой-то странной болезнью, которую доктор не мог определить. Он пичкал её всевозможными лекарствами с латинскими названиями, а ей становилось всё хуже и хуже. За день или два до кончины я зашёл к ней в комнату и услышал, как старая няня сказала: «Ну вот, слава богу, ты поправляешься», на что больная ответила:

– Нет, матушка, я уже не встану. Сегодня на рассвете я сама себя со стороны видела. Все ещё спали, а я вдруг слышу: кто-то идёт мерным шагом, да так осторожно, словно боится разбудить. Присмотрелась – женщина. Сперва думаю, не ко мне ли она идёт. Нет, она прошла мимо, а потом вернулась. Я спрашиваю: «Кто это?» А она: «Это я». Пригляделась и вижу, что это я сама стою в дверях, в белой кофте и юбке. Постояла, посмотрела, закрыла дверь и ушла. Непременно смерть за мной приходила.

Няня горестно промолчала, потому что ни на мгновение не сомневалась в печальном смысле этого видения, тем не менее успокоительно сказала: «Будет тебе, Аннушка, пустое болтать. Вот схожу завтра к обедне и за тебя просвиру выну». Но дойти не успела. Аннушка до следующего дня не дожила... Потом няня говорила кучеру: «Надо бы ей было пританиться и на образа посмотреть, а она, вишь, её окликнула». На что кучер заметил: «Так если уж смерть под окнами ходит, её не избегнешь».

Из воспоминаний А. Бежецкого, 1914





Нам пишут



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ

Прошлым летом я с мужем и подругой поехала на святой источник Сорокопенской Пятницы, что находится в урочище Парфинского района Новгородской области. Этот древний источник известен с 1380 года, здесь издавна лечатся кожные и женские заболевания. Когда-то здесь была большая деревня, выше ста дворов, но постепенно она совсем опустела: не захотели люди жить без электричества, как было сто лет назад. А места там заповедные, красоты неописуемой. Но главное — там очень сильная энергетика, это сразу чувствуется.

Был жаркий июньский день. Дорога давно заросла, трава выше головы, пришлось оставить машину. Идём... Чувствую — как-то не по себе мне, тягостно, хочется убежать: вроде как кто-то за тобой следует. Вдруг видим два металлических креста — побольше и поменьше, старые, заржавевшие. Удивляемся: здесь раньше стояли дома, а кладбище было где-то в километре отсюда. Подруга вынула фотоаппарат: первый кадр засвечен, второй — тоже, третий получился. Снова удивились: камера современная, цифровая, в первый раз такое. Когда дома проехали, то оказалось, что фигура мужа тоже засвечена, а над крестами — смутные, белёсые фигуры. Объяснения не нашли, но решили узнать, кто похоронен под крестами. Оказывается, во время войны на этом месте фашисты расстреляли мать и дочь за помощь партизанам, а односельчане здесь же их и похоронили — во дворе собственного дома.

Вспомнились два странных случая, произошедшие со мной лично. Есть такое гадание на Святки — лить воск. Надо разломить свечу на кусочки, растопить воск в ложке и вылить в миску с водой. Получится какая-нибудь фигура, которая направит твою мысль на ближайшее будущее. Однажды мы с девочками на первом курсе института решили погадать. И я увидела в восковой фигурке себя с ребёнком на руках. Осенью родила сына. Два года назад с приятельницей решили «вспомнить молодость».

На этот раз я увидела курицу с двумя цыплятами. И сразу догадалась, к чему это. И действительно — родился второй сынуля.

Спасибо вам за интересный журнал. Всегда с нетерпением жду очередного номера.

О. О.

г. Великий Новгород

ВИДЕНИЯ НА ОЗЕРЕ

Поехал я как-то порыбачить на озеро Лиственничное. Называется оно так потому, что по одному берегу к самой воде лиственничный лес опускается, а на противоположном, заболоченном берегу — смешанный лес. Место до того тихое, что даже при сильном ветре только рябь по воде пробегает да верхушки деревьев шумят. Перешёл я болотистый участок, вышел на берег и начал лодку резиновую накачивать. Накачал. Погрузился в лодку и не спеша поплыл вдоль берега. Метров через семь вдруг почувствовал, что мне в спину кто-то смотрит. Страх не ощущая: при себе было ружьё, да и на воде неожиданное нападение просто невозможно. Одним взмахом вёсел развернул лодку и посмотрел на берег... Буквально в трёх метрах от того места, где я только что накачивал лодку, под сосной сидел мужчина лет сорока с одноствольным ружьём, зажатый между колен. Одета он был в ветровку цвета хаки, серые брюки, обут в кирзовые сапоги, на голове кепка, на поясе патронташ. Несколько секунд мы молча смотрели друг на друга. На его лице играли лукавая, но доброжелательная улыбка. Не сказав ни слова, я вновь развернул лодку, подумав при этом: может, он тоже поставил сети, надо спросить. Вновь разворачивая лодку, чтобы задать вопрос, да так и замираю с открытым ртом. Под сосной никого не было! Не веря в реальность происходящего, подплыл к берегу. Обошёл сосну, но никаких следов не увидел. В густой траве не было примято ни одной травинки.

Больше ни в этот день, ни ночью у костра никаких видений у меня не было. Однако как-то осекая на этом же озере плыву я на лодке, метрах в десяти от берега. Штиль полнейший, и вдруг мне по непонятной причине захотелось оглянуться. Поворачивая голову: метрах в пяти позади лодки на совершенно гладком зеркале воды — бугор воды высотой с полметра, в диаметре — немногим более метра. И из центра на меня смотрит чьё-то лицо с огромными глазами. Но кому можно прийти в голову купаться перед лесом? Да и как можно сюда вообще попасть?

Пока ломал голову над этой загадкой, лодка развернулась. Я посмотрел на воду

и удивился ещё больше. Поверхность озера была совершенно гладкой!

Уже по дороге домой повстречались мне два местных охотника. Рассказали я им про этот случай. Они тоже поудивлялись, да и говорят: никто из наших не ходит на это озеро, там всегда причудится какая-нибудь чертовщина.

Приехал как-то на уток поохотиться. Дело к вечеру. Лежу у берега, промеж кочек, жду... Дождя, прилетели пять штук. Выстрелил. Три из них остались лежать на воде. Поднял в лодку. Подлюбовался: утка красивая, тяжёлая — северная. Поплыл в другой конец озера. Смотрю, и там тоже две штуки резвятся. Подкрался, выстрелил. Подплыл, достал, положил все пять в ряд, смотрю на них, и какое-то необъяснимое чувство тревоги охватило меня. Все пять оказались из одного выводка. Селезень с самкой и три молодые. Вот тут до меня и дошло, что положил я всю семью и ни одна из них не смогла долететь до юга... И так нехорошо на душе у меня стало. С мрачным чувством вины вернулся домой и больше не занимался охотой. Не был после этого и на Лиственничном озере...

В. Брагин

г. Красноярск

МОИ ВСТРЕЧИ С ДОМОВЫМИ

Случайно попал мне в руки ваш журнал, совершенно свежий, по нашим меркам (№ 10 за 2004 год). Кому-то, видно, передали из дома, и с тех пор он гуляет из камеры в камеру, пока не превратится в лохмотья. Прочитав журнал, я был приятно удивлён: есть что почитать, есть что осмыслить, да и в копилку памяти есть что положить. В теме вашего издания могу поделиться своими встречами с домовыми. Первый раз столкнулся с ним, когда жил в разваливавшемся двухэтажном доме на втором этаже. Однажды только легли с женой спать, как на чердаке кто-то начал стучать: сначала вроде как гвозди забивает, а потом пилит ножовкой по дереву. Я с фанариком весь чердак облазил — никого. И стук этот начал повторяться изо дня в день. Как-то вечером я взмолился: «Подожди, дай хоть заснуть». И сразу всё стихло. Жена утром рассказывала, что едва я уснул, стук начался снова. И так продолжалось до тех пор, пока мы оставались здесь жить. Впоследствии дом сгорел.

Другой случай. У меня в бригаде на стройке работал паренёк. Жил он в собственном деревянном доме с бабушкой, только что пришёл из армии. Скоро она умерла, а перед смертью предупредила, что у них в доме живёт «хозяин». Он пропустил её слова мимо ушей,



стал выпивать, забросил дом. Видно, не понравился всё это домовому. И стал он его выживать: то вещи какие-нибудь спрячет, то шумит, то бубнит. Рассказам парня мы не верили до одного случая. Как-то после работы зашли мы к нему. Вся изба на три окошка (большая комната и кухня) оказалась будто снегом засыпана на 4—5 см, ровно-ровно, словно специально кто-то постарался. Но был это не снег, а мелко-мелко, ровненько так наваленная белая бумага (не нарезанная!). Хорошая чистая бумага, которой в доме никогда не было. Мы её мешков пять насобирали, весь вечер ухлюпали. В конце концов выжил домовый парня из дома. Уехал он.

И ещё один случай. Сидели мы в Бутырке вдвоём в камере. Один из нас должен был перейти в другую камеру, и мы в последний вечер разговорились о всяких аномальных явлениях. Я рассказал, как меня бабушка учила «забирать», переезжая, своего домового из старого дома. Нужно по углам положить сахар и сказать: «Домовой, домовой, пойдём со мной», а после сахар собрать. Так мы и сделали. Сокамерник ушёл, а я собрался кормить своих пауков (это одно из развлечений в тюрьме), но ни в одном углу ни одного паука не было — одна паутина осталась.

Обращаюсь с огромной просьбой: если есть возможность поделиться старыми журналами — пришлите, пожалуйста. Очень буду благодарен, да и не я один.

Сергей Алексеевич Шипилов
461505 ФГУ ИК-6, 10-й отряд
г. Соль-Илецк Оренбургской обл.

ЗНАКИ ДРУГОГО МИРА?

Когда мне было четыре-пять лет, мы жили в рабочем посёлке города Ухта Коми АССР в кладовке при ресторане, которая буквально кишела крысами. В одну из ночей брата в нижнюю губу укусила крыса, а на другую ночь и меня — и в нижнюю и в верхнюю губы, хотя я спал между мамой и сестрой. Утром мама сказала: «Ждите беды». Через три дня пришло известие, что умер наш дедушка по отцу.

В 2000 году я дежурил в пожарном депо и задремал. Неожиданно почувствовал боль в середине пальца правой руки и — что ещё неприятнее — какое-то странное топтание на груди. Открыл глаза — это крыса. Спрыгнув на пол, она села и уставилась на меня. Взмахом руки я прогнал её. На другой день позвонила сестра и попросила срочно приехать: брат Саша в тяжёлом состоянии.

В конце 2002 года примерно в два часа ночи меня будит жена: её разбудил свет ночника, который сам зажёгся. Смотрю — а от лампочки исходят искры...

И это не единственный странный случай в моей жизни. Перед тем как со мной случ-

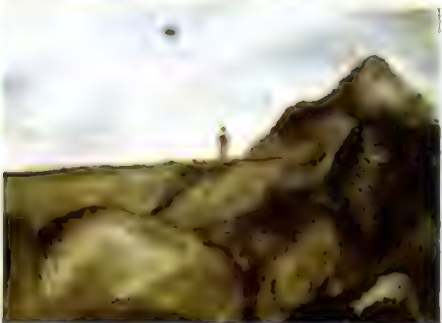
чился инсульт (парализовало правую половину, еле говорил) мне снился необыкновенно красивый и приятный сон: будто я летел между Луной и Землёй и любовался невиданными красотою.

Я верю, что есть параллельный мир, откуда приходят нам знаки, предупреждения опасностей, но мы обычно на них не реагируем, потому что не понимаем.

В. К. Семьякин, 67 лет
г. Домодедово Московской обл.

ЧИТАТЕЛЬ РИСУЕТ

В № 5 за 2007 год было опубликовано письмо нашего читателя Алексея Панфилова из посёлка Пожва Юсьвинского района Пермского края «Контакты во времени», в котором он писал, что с некоторых пор к нему «пришла способность рисовать», и прислал в журнал несколько своих рисунков, которые мы публикуем в этом номере.



СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Мы много толкуем об особенностях русской души, её широте, понимая это как свойство положительное. Сейчас среди людей много верующих, их вера выражается в молитве, просьбах к Отцу Небесному, иногда в постах и других ограничениях. Но если задуматься, на повседневной жизни это никак не сказывается. Наш человек, как и прежде, отрешён от работы, от усилий возделывать и облагораживать Землю, на которой живёт, он больше мечтает, чем делает. А чтобы лучше мечталось, пьёт, а то и вообще надолго в запой уходит. Разве к этому призывал Христос? Почему-то отдельно существуют у нас вера и земные усилия. А между тем, если задуматься, вера нужна, чтобы земная жизнь стала совершеннее. К сожалению, я и сам недалеко ушёл от того, что критикую: могу довольствоваться малым, а вот чтобы вложиться как следует в дело — этого нет.

М. Чертков
г. Кострома

Моё любимое занятие летом — наблюдать с балкона за звёздным небом, а точнее — видимым мне куском неба. Иногда бывают удивительные открытия. В 2006 году я наблюдала, как маленькая звёздочка, движущаяся с запада на восток, вдруг начала увеличиваться в размерах подобно тому, как в замедленной съёмке распускается и растёт цветок. На глазах она стала большой, объёмной, с лучами, расходящимися в разные стороны, нестерпимо яркого голубоватого цвета и будто с кипящей серединой. Это было удивительно красивое зрелище, продолжавшееся секунд семь. А 21 сентября прошлого года в 23 часа 45 минут я была буквально потрясена, когда увидела, как по небу летел... ярко-красный вытянутый треугольник, из углов которого исходили красные лучи. Этаким маленький красный выпел, причём летел он вперёд боком. Что это было? И почему объект был красного цвета? Может, кто-нибудь объяснит?

Р. Храмова
г. Москва

Древнегреческий мудрец Сократ рассматривал самопознание как путь к постижению истинного блага — мудрости. Человек не ограничен телом, его центр — душа с её чувствующим началом — сознанием. Душа, покидая тело, уносится в пространство. Но есть порочные души, которые не в силах подняться. Самосовершенствование происходит на Земле, и от нас одних зависит, очистим ли мы свою душу от греха или погрязнем в нём. На Земле накапливаются энергии сильнейших космических вибраций. Накапливаются они чистотой слов, поступков, помыслов.

Т. Кожевникова
г. Владивосток



Сергей Буфоранов

ЧЕРВИВЫЙ СЕКРЕТ ПОДНЕБЕСНОЙ

Тайна производства шёлка, которую китайцы сторожили много веков, стала... свадебным подарком иноземцу.

Две с половиной тысячи лет назад, когда люди даже не мечтали о пароме и поездах, перевозивших в наше время всевозможные грузы, между Восточным Китаем и Европой уже шла оживлённая торговля.

В ту далёкую эпоху морской путь, соединяющий сегодня эти регионы, ещё не был открыт. Торговые караваны шли по безводным пустыням и горным тропам, переправлялись через широкие и быстрые реки, обходя стороной густые, непроходимые леса. Путешествие в Китай занимало три года, и всё же торговать с этой страной было выгодно. В Поднебесную везли драгоценные камни, стекло, «золотоподобную» латунь, ковры, шерстяные ткани, вели знаменитых среднеазиатских скакунов. Навстречу шли караваны из Китая, гружённые в основном шёлком. (Не случайно сеть маршрутов, связывающая родину этой ткани со странами Запада, получила название «Шёлкового пути».) Шёлк был баснословно дорог. Например, в Риме за кусок материи давали в несколько раз больше золота, чем весил предмет покупки.

«НОУ-ХАУ» ИЗ ЧАЙНОЙ ЧАШКИ

В Европе долгое время не знали, как изготавливается шёлк; никто не подозревал, что его производят гусеницы бабочек, которых мы сегодня называем тутовыми шелкопрядами.

Это насекомое – единственное одомашненное людьми, и пчёлы, которых человек также давно разводит, ему «не товарищи». Рой, удрав с пасеки и найдя удобное дупло, будет жить вдали от цивилизации ничуть не хуже, чем в улье. Другое дело тутовый шелкопряд. Когда из Китая двинулись в Европу первые караваны с шёлком, наш герой был настолько «включён» в деятельность homo sapiens, что без его помощи не мог ни размножаться, ни жить, как не могут жить без людей у нас на севере домашние куры и утки. Мало того, эта замечательная бабочка уже тогда не встречалась в диком виде.

Её гусеницы, когда становятся большими, залезают на какое-нибудь возвышение и из сосочка на своём подбородке начинают выпускать шелковинку. Водя головой из стороны в сторону, гусеница укладывает шёлковую нить восьмёрками и сооружает кокон. На эту работу уходит 2–3 дня непрерывного труда и до полутора километров волокна.

Как китайцы догадались, что кокон можно распутать, а из шёлковой нити соткать прекрасную ткань, доподлинно неизвес-

тно. По одной из легенд, когда семья богдыхана чаёвничала в саду под сенью тутовников, лёгкий ветерок сбросил с дерева прямо в чашку императрицы кокон гусеницы шелкопряда. Женщина попыталась выкинуть его, подцепив остреньким ноготком паутинку, тянувшуюся за коконом. Но не тут-то было: паутинка сматывалась с него, как нитка с катушки, пока наконец в чашке не осталась лишь живая «голая» гусеница. Из смотанной императрицей нити соткали ткань. Она получилась прочной и красивой. Так было положено начало шелководству в Китае.

Заниматься разведением шелколичных червей имели право только императрицы и женщины знатного происхождения. За разглашение тайны происхождения шёлка, за попытку вывезти из страны яйца, гусениц или бабочек шелкопрядов грозила смертная казнь. И всё-таки секрет дивной ткани стал известен за пределами Поднебесной.

Предания гласят, что в IV веке до н. э. юная китайская принцесса влюбилась в хотанского князя, повелителя Малой Бухары. Став его невестой, она решила сделать жениху драгоценный свадебный подарок – привезти в Бухару семена тутовых деревьев и грены – яйца шелкопряда. Спрятав её между кос в своей замыслова-



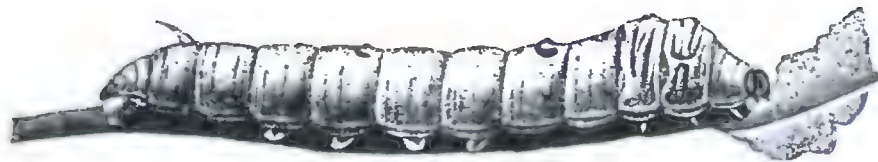
той высокой причёске, принцесса в течение всего многомесячного пути из Китая в Среднюю Азию стойко переносила связанные с этим неудобства. Тяготы долгой дороги благополучно пережила и грена, ведь яйца насекомого способны надолго приостанавливать своё развитие.

ОДУВАНЧИК ДЛЯ ШЕЛКОПРЯДА

Бабочки тутового шелкопряда невелики (размах их крыльев всего 4–6 сантиметров), они белого цвета и красотой не блещут. Выбравшись из кокона, насекомые не отползают от него больше чем на 10 сантиметров. Сидят на одном месте, почти ни на что не реагируют и ничего не боятся. Если бабочку осторожно посадить на ладонь, она быстро успокоится и будет сидеть, не делая попытки удрать. С восседающим на груди созданием, как с брошкой, можно пойти на работу.

У взрослых насекомых хорошие крылья, но летать они не могут и ничего не едят: у бабочек просто нет рта. Если рядом с самкой выведется самец, они сыграют свадьбу. Разыскивать невест женихи не умеют. Как видим, самки тутового шелкопряда мало похожи на живых существ и скорее напоминают автоматы по производству яиц. За 10–12 дней, которые бабочке полагается прожить на свете, она отложит их до 400 штук и тихо угаснет.

Но продолжим рассказ о «тутовой тайне», которая вскоре стала секретом Полишинеля. Из Бухары шелководство распространилось по всей Средней Азии, а затем, примерно во II веке до н. э., проникло и в Европу. Однако прижиться



Гусеница тутового шелкопряда

здесь ему удалось не сразу. Грекам, а потом и римлянам, которые первыми в Старом Свете стали осваивать новое дело, не хватало опыта, к тому же выяснилось, что шелкопрядов нечем кормить. Гусеницы этого насекомого оказались страшными привередами. Они отказывались от любого корма кроме листьев белых и чёрных тутовых деревьев и гибли от голода.

В то время тутовые деревья уже появились в Европе, но их было слишком мало. Даже с учётом того, что шелковичные черви отнюдь не обжоры: за свою короткую жизнь – на протяжении одного-полутора месяцев – каждая гусеница съедает всего 13–14 граммов листьев. Однако промышленное разведение шелкопряда может быть доходным только при наличии нескольких десятков тысяч «ткачей», и насытить такую ораву трудно. Для 100 тысяч червей нужно иметь, согласно нехитрым расчётам, 1400 килограммов корма. Увы, в жизни всё сложнее. Питаясь сорванными листьями, гусеницы не столько съедят, сколько напортят. Так что нашей «трудовой армии» необходимы 3 тонны молодых свежих листьев. Задача не из простых. Ведь крупное 20-летнее тутовое дерево даёт за лето всего 10 килограммов листьев! Поэтому шелководы пытались приучить червей к другой, более доступной пище. В конце концов выяснилось, что их можно кормить ежевикой, салатом-латуком и

даже... одуванчиком. Правда, при таком рационе многие гусеницы погибают, а выжившие растут плохо, бывают мелковаты, да и качество «производимого» ими волокна оставляет желать лучшего.

Шёлк – продукт деятельности особых желёз. Их у гусениц две. Эти устройства огромны и заполняют полость первых шести сегментов тела червя. Нити, вырабатываемые железами, сначала попадают в общий резервуар, где склеиваются, окончательно формируются и выходят наружу в виде единой шелковинки. Если рассмотреть её под микроскопом, то можно увидеть, что она склеена из двух нитей, одетых в общую эластичную оболочку. Поэтому на срезе шёлковое волокно не круглое, а похоже на ленту толщиной 10 микрон и шириной до 40 микрон. На фабриках несколько таких шелковинок скручивают в более толстые нити, из которых и ткнут шёлковую ткань.

В XX веке химики научились изготавливать искусственное шёлковое волокно. Из него тоже получают отличные ткани, но оно менее эластично и прочно, чем «продукция» шелковичных червей. И хотя ткани из натурального шёлка стоят значительно дороже, чем из искусственного, они по-прежнему пользуются большим спросом. Поэтому маленьких «ткачей», как и раньше, разводят в странах с подходящим для этого климатом.

Такие коконы плетут
маленькие «ткачи»



Сергей Афонькин

ФЛОРА БЕЗ ТОРМОЗОВ

Уроженец Кавказа борщевик Сосновского стал хозяином придорожных территорий в средней полосе России

Многие растения, преодолевшие с помощью человека горные хребты или океанские просторы, стали «экологической бомбой» для своей второй родины. Оказавшись на новой территории, свободной от их естественных врагов, переселенцы начинают размножаться с катастрофической быстротой, стремительно захватывая «жизненное пространство». В общем, ведут себя как заправские агрессоры. Последствия их «подрывной деятельности» испытали на себе обитатели всех континентов, кроме Антарктиды. Сегодня мы расскажем о двух «беспредельщиках» зелёного царства.

КТО МУТИТ ВОДУ В АМЕРИКЕ?

Скромный водяной папоротник сальвиния – уроженец пресноводных водоёмов Южной Америки – менее всего похож на монстра. Это растение, названное в честь итальянского ботаника XVII века А. Сальвини, включает десять видов. Тонкое, диаметром не более 2 миллиметров корневище находится под поверхностью воды. От каждой расположенной на нём мутовки отходит пара листьев, длина которых у разных видов варьируется от 4 миллиметров до 2 сантиметров. Самый крупный представитель рода – сальвиния молеsta (*S. molesta*); её ещё называют «гигантской сальвинией», однако этот «гигант» совсем невелик по размерам.

Третий лист у сальвинии видоизменён и напоминает своими выростами тонкие не-

разветвлённые корешки. Эти выросты и работают как корни – извлекают из воды минеральные соли. А кроме того, выполняют функцию своеобразного стабилизатора.

Листья покрыты тонкими сосочками, на вершине которых расположены отталкивающие воду волоски, благодаря чему растения не тонут и не смачиваются. Капля, попавшая на поверхность листа, лежит блестящей жемчужиной, словно росинка на травинке ранним утром.

Хотя сальвиниям присуще и половое размножение, быстрее всего они размножаются вегетативно, делением корневища, – каждый кусочек даёт со временем полноценное растение. При идеальных условиях (повышенная температура, яркий свет) биомасса плавающих на поверхности воды папоротников удваивается

каждые 7–10 дней. Общая же площадь растений увеличивается ещё быстрее – стопроцентный прирост через 2–4 дня.

В XX веке сальвинию ушковидную (*Salvinia auricularia*) случайно завезли из Южной Америки в Африку, где произошёл «взрыв рождаемости» мигранта. Достаточно сказать, что толщина слоя растений в некоторых озёрах Родезии достигла 25 сантиметров. По заражённым водоёмам стало невозможно передвигаться на лодках, не говоря уже о занятии рыболовством. В озёрах Северной Америки и Австралии, куда попала уже упоминавшаяся сальвиния молеsta, случилась настоящая экологическая катастрофа. Агрессивные папоротники быстро вытесняли местных плавающих представителей флоры, например ряски. В результате снизилось



содержание кислорода в воде, от этого страдали рыба, моллюски и водные ракообразные. Придонным растениям стало не хватать света, и они начали отмирать. Активно развивались гнилостные бактерии. Гниющие остатки превращали когда-то чистую воду в дурно пахнущую жижу.

В 90-е годы прошлого века несколько экземпляров сальвиний оказались в одном из водоёмов США. За три месяца папоротники покрыли сплошным ковром территорию в сорок квадратных миль. Вес зелёных переселенцев на каждом гектаре водной поверхности составил 400 тонн. Неудивительно, что во многих североамериканских штатах сальвинии официально признаны опасными растениями.

Между тем на родине они ведут себя не столь агрессивно. Почему? Эти плавающие папоротники «держат в рамках» жук долгоносик (*Cyrtobagous salviniae*). Его самки откладывают яйца в мягкие ткани растения, которыми питаются вылупившиеся личинки. Взрослые насекомые поедают корневища. Используя это «биологическое оружие», учёные успешно борются с «оккупантами». Ведь выпущенные в водоёмы долгоносики за год способны сократить площадь «ковра» из сальвиний в сто раз!

Помимо сальвиний дурной славой захватчика водоёмов пользуется уроженец Венесуэлы водяной гиацинт (*Eichornia crassipes*), который давно перешагнул границы исторической родины, получив второе, весьма колоритное название – «водяная чума».

«ТРАВА ГЕРАКЛА»: БЕСПРЕДЕЛ В ПОЛЕВЫХ УСЛОВИЯХ

Впрочем, чтобы увидеть растения-агрессоры и связанные с ними угрозы, не обязательно пересекать океан. Достаточно проехать по любой дороге средней полосы России. Во время этой поездки вы наверняка заметите стоящие недалеко от обочины высокие зонтичные растения. Это борщевики. Некоторые экземпляры вытянулись вверх на три, четыре и даже пять метров. Под стать богатырскому росту и прочая «фактура»: соцветия-зонтики величиной с суповую тарелку, а то и с блюдо для фруктов, стебли толстой в руку. Стеной стоят даже зимой, когда отмирают листья. И научное название у борщевиков подходящее – Гераклеум (*Heracleum*), в честь героя древнегреческих мифов – силача Геракла.

Говоря о борщевиках, невольно вспоминаешь пословицу «В семье не без урода». Дело в том, что у этого рода среди примерно 60 его представителей есть разные «дети». Например, борщевик пе-

реднеазиатский (*H. anfasaticum*), Стевена (*H. steveni*), сибирский (*H. sibiricum*) и обыкновенный (*H. spondylium*) – не только безобидные, но и полезные растения. Их листья, молодые стебли и побеги едят и животные, и люди. Упомянутые части «тела» съедобных борщевиков можно употреблять в сыром, солёном, варёном и маринованном виде. Кроме того, стебли этих растений, обдав кипятком, жарят в масле с луком. «Был бы борщевик да сныть, и без хлеба будешь сыт», – гласит русская поговорка. Англичане и американцы называют съедобные борщевики «коровьей петрушкой». В старину их листья добавляли в салаты и супы для придания блюдампряного вкуса. Из молодых побегов и бутонов делали начинку для пирогов. Целебные корни съедобных борщевиков используют при заболеваниях почек, а лекарства, приготовленные из семян, помогают бороться с фурункулами, с недугами желудка и кишечника.

В конце XIX века Чехов из поездки на Сахалин привёз помимо впечатлений и записей съедобные борщевики, чтобы помочь стране решить проблему с кормами.

Спустя несколько десятилетий с этой же целью задумали переселить в среднюю полосу России мощные растения с Кавказа. Выбор пал на борщевик Сосновского (*H. sosnowskyi*). Этот зонтичный гигант даёт более 2500 центнеров зелёной массы с гектара. В порядке эксперимента его начали выращивать и скамливать скоту. Однако вскоре появились проблемы. У коров, которые ели южное растение в сыром виде, вдруг загорчило молоко. Трактористы и комбайнеры, косившие зелёного мигранта, хором стали жаловаться на его вредные «привычки», отказываясь от работы. Затею с разведением борщевика Сосновского пришлось оставить. А он, словно вырвавшись на волю с опытных полей, начал быстро захватывать свободные территории, тесня местные травы. Проник и на территорию Эстонии, Чехии, Германии. В Англии борщевик Сосновского «сбежал» из знаменитого ботанического сада Кью. Всюду на новых землях мигрант ведёт себя агрессивно – отмирающая осенью зелёная масса его листьев не позволяет прорастать семенам деревьев. Свои же «дети» легко преодолевают такой барьер. Борщевик щедр на потомство – одно растение даёт до 100 тысяч семян. Лёгкие, с плоскими крылышками, они летят однако не слишком далеко. Другое дело – обочины дорог, где семена подхватывают воздушные вихри от проезжающих машин. Вот почему борщевики часто вырастают живыми бордюрами вдоль автострад.

Другой опасный переселенец – борщевик Мантегацци (*H. mantegazzianum*) – тоже уроженец Кавказа. Он сумел даже перебраться через Атлантику и захватывает сельскохозяйственные угодья в Северной Америке.

Однако вред борщевиков-мигрантов не ограничивается перечисленными «деяниями». Эти растения потенциально опасны для человека. Даже при несильном солнечном облучении участка тела, испачканного соком борщевика Сосновского, кожа на этом месте отекает, шелушится, а позже вздувается волдырём. Причём действие сока может проявиться и через несколько часов, и спустя несколько суток. Тёмные пятна «украшают» поражённые участки до шести месяцев. Потом их может сменить шрам – долгая память с встрече с гигантом-борщевиком. Если сок растения попал на кожу, это место надо промыть водой с мылом и двое суток защищать от прямых солнечных лучей. Людям, которые борются с борщевиками, необходимо защищать от их сока кожу рук и лица. Иначе беды не избежать.

Как найти управу на агрессивных и опасных «гостей»? Косить их бесполезно: от мощного подземного многолетнего корневища вновь отрастают листья и стебель. Корчевать трудно из-за того же мощного корня. Да и к гербицидам борщевики довольно устойчивы: чтобы покончить только с одним растением, на него надо вылить чуть ли не ведро раствора.

И всё же выход есть – искать естественных врагов зелёных переселенцев на их родине – Кавказе.



Водяные папоротники сальвинии официально признаны опасными растениями

Согласно древней легенде, гуси когда-то спасли Рим. А чем могут похвастаться их пернатые потомки?

Диких серых гусей россияне, живущие в городах, имеют шанс увидеть в период сезонных миграций – весной и осенью. Эти птицы не боятся даже мегаполисов, пролетая над ними в светлое время суток. Правда, в хорошую погоду они, как правило, летят очень высоко и с земли их трудно заметить. Зато в ненастье пернатые «плывут» над самыми крышами пятиэтажек. По старой гусиной привычке птицы так громко переговариваются между собой, что их голос прорывается сквозь плотный уличный шум, невольно заставляя взглянуть в небо.

Серые гуси живут почти по всей Европе и северной Азии, вплоть до Маньчжурии. И хотя за последние столетия гусиное поголовье в природе резко сократилось, даже в густонаселенной Европе или в США эти птицы по-прежнему процветают. Там их можно увидеть на улице и покормить, как у нас голубей. Гусиное гнездо на крыше шестиэтажного дома в Берлине отнюдь не редкость. А вот в городах нашей страны диких гусей не встретишь. И всё потому, что в россиянах еще жив дух первобытных охотников. Заприметив в городском пруду птицу солидных размеров, многие готовы схватиться за палку или вернуться домой за ружьём.

ИЗБРАННИКИ ГИМЕНЕЯ

Семьями живут многие животные. У одних они образуются только на период размножения, ведь кто-то должен вырастить и воспитать потомство. Как только дети повзрослеют, такие союзы распадаются. Постоянная семья – явление не столь частое среди представителей фауны. Дружные «ячейки популяции» создают, к примеру, волки, но лучшими «хранителями очага» считаются гуси.

Браки у этих пернатых заключаются на всю жизнь. Дети до года не расстаются с родителями. Связь взрослых гусей с теми, кто дал им жизнь, хотя и ослабевает со временем, но никогда не рвётся полностью.

Семьи у гусей, как правило, образуют двухгодовалые птицы, но дружба между юными самцами и самочками, причем совершенно платоническая, может возникнуть значительно раньше и в положенный срок перерастает в любовь.

Влюблённый гусак, ухаживая за своей избранницей, подходит к ней, вытягивая вперёд шею и изгибая её вниз. Этим он хочет сказать, что обожает невесту, обещает любить до гроба и выражает ей свою



Борис Фёдоров,
доктор биологических наук

ХОРОШ ГУСЬ!

покорность. Заверения в любви следуют одно за другим и продолжаются несколько дней. Если суженая не избегает своего ухажёра, он проникается уверенностью в том, что добился взаимности. В этом случае однажды, приблизившись к избраннице с вытянутой шеей, жених разражается радостным гоготом. Сначала гусыня никак не реагирует на это предложение руки, но проходит несколько дней и новая пара торжественным «дуэтом» оповещает окрестности о заключении брачного союза.

Вскоре после помолвки новобрачные отделяются от стаи и приступают к поиску места, подходящего для устройства гнезда. Обычно к этому времени брюхо у гусыни начинает отвисать, значит, яйцеклетки, в просторечии называемые желтками, уже стали большими и могут быть оплодотворены. Спаривание происходит на воде.

Теперь для супругов закончился романтический период жизни и начались трудовые будни. В семье существует строгое разделение обязанностей. Гусак занимает сторожевой пост в стороне от гнезда и охраняет территорию. Гусыня же всецело посвящает себя заботе о потомстве: откладывает яйца и насиживает их.

КАК УЗНАТЬ СВОЮ МАТЬ?

Насиживание длится около месяца. Выбравшись из скорлупы, гусёнок прищипывает пищу, отвечая на голос родителей. При этом он поднимает головку и вытягивает шею в сторону этих звуков. Малыш знает: тот, кто откликнется на его зов «потерявшегося гусёнка», – его мать и ему необходимо запомнить, как она выглядит. После такого «сеанса» материнский «портрет» невозможно ни изъять из памяти гусёнка, ни заменить этот «образ» другим.

В первые дни малыши должны научиться находить пищу. Они клюют всякую мелкую живность, которая попадает им на глаза, роются на дне луж в поисках камушков, необходимых им для пищеварения. Гусята щиплют и дергают также веточки, травинки.

Окрепнув, малыши выходят с матерью на прогулки. Вначале они быстро выбиваются из сил и при первых экскурсиях проходят совсем немного. Но уже через несколько дней гусята способны пешком и вплавь преодолеть за сутки до 5 километров.

На длительные прогулки гуси частенько отправляются большими компаниями, объединяясь с семьями своих ближай-

ших родственников. Совместные путешествия не так рискованны, как походы одной семьёй. Если на птиц нападут пернатые хищники, гусята сбиваются в кучу, а взрослые окружают детей и раскрывают крылья для удара.

Когда у малышей отрастут перья, они начинают рваться в небо. Учиться летать им ненадо – эта способность врождённая, однако совершенствовать лётную технику необходимо. Молодые птицы не умеют учитывать силу ветра, его направление, не могут точно оценивать расстояние и высоту. Этот период для гусят особенно опасен. Они часто попадают в аварии и погибают. Особенно трудно проходят «школьные годы» в окультуренном ландшафте, где можно получить смертельную травму, налетев на провода, разбиться, ударившись о мачту электропередачи, заводскую трубу или высокое здание. Родители по мере сил стараются уберечь своих чад от беды. Когда выводок поднимается в воздух, они летят вместе с ним и занимают в стае ведущее место, чтобы самим определить её маршрут и выбрать место посадки. Оно должно быть ровным, без деревьев, пней и камней. Самое безопасное – садиться на воду. Постепенно дети постигают лётные премудрости, и аварийные ситуации возникают реже.

УДАРЫ СУДЬБЫ

Далеко не все семьи благополучно доживают до следующей весны. Несмотря на бдительную охрану гнезда, его иногда разоряют хищники. Если несчастье произошло поздней весной, супруги уже не пытаются в этом году обзавестись потомством. В таких случаях к ним возвращаются их старшие, уже взрослые дети, которые не доросли до создания собственной семьи. Ещё более трагична для гусей потеря спутника жизни. Овдовевшая птица долго ищет погибшего супруга, пролетая над теми местами, где им случалось бывать вдвоём, и кричит, кричит, кричит...

Став одиноким, гусь в прямом смысле слова, вешает голову. У него западают глаза, он почти ничего не ест и погружается в глубокую апатию. Вдовец теряет способность (или желание) защищаться, чем моментально пользуются нагловатые юнцы, перестав замечать опасность и нередко попадает в зубы к хищникам. Такие гуси, даже достигшие солидного возраста и давно не замечавшие своих престарелых родителей, теперь стараются вернуться к ним в семью или присоединиться к своим замужним сёстрам и братьям.

«РОКОВАЯ ВДОВА»

Как уже говорилось, гуси образуют прочные семейные пары, однако и у них случаются супружеские измены. Но для этого необходимы особые обстоятельства. Непостоянство часто обнаруживают овдовевшие птицы, пережившие страшное горе и заключившие новый супружеский союз. Став холостяками, гусаки, как правило, через год-два-три опять вступают в брак, а гусыни нередко хранят верность погибшему мужу всю оставшуюся жизнь.

Справедливости ради следует сказать, что потерявшей друга гусыне труднее, чем гусаку, завести новую семью. Бывает, самке не везёт и она теряет второго и третьего мужа, ведь птиц всюду подстерегает опасность, а живут они долго – порой до 50 лет! Чем чаще гусыня оказывается без супруга, тем, как ни странно, ей легче вступить в новый брак, зато и узы Гимenea становятся всё слабее и слабее. Такая самка нередко превращается в «роковую вдову», которая привлекает молодых гусаков, а потом бросает их ради очередного поклонника. Отвергнутый кавалер иногда долго не может забыть её или вообще остаётся холостяком.

Впрочем, «сердечные муки» поражают и слабый пол. Гусыне случается «потерять голову» от женатого или влюблённого в другую самку гусака. В этом случае жертвы безнадёжной любви годами хранят верность, возможно, ничего не подозревающему избраннику и каждую весну откладывают неоплодотворённые яйца, в которых не происходит развития эмбрионов.

ГОЛОДНЫЙ СТРАЖ ЖЕНЫ

В отличие от гусыни, самец в аналогичной ситуации далеко не всегда соглашается на роль безнадёжно влюблённого. Он старается отбить даму своего сердца от её законного мужа.

У последнего есть много способов удержать возле себя легкомысленную супругу. Он ни на минуту не отходит от жены, преграждает ей дорогу, когда она направляется в сторону разлучника, а если супруга проявляет строптивость, то может даже ущипнуть, чего обычно рыцари-гусаки себе не позволяют. Это действительные меры, но они дорого обходятся защитнику семейных устоев.

Муж легкомысленной жены начинает неудовлетворительно питаться. И не только из-за плохого аппетита, – результата стрессовой ситуации – но и опасаясь упустить из вида и в итоге потерять «объект наблюдения». Поэтому супруг быстро худеет, а стало быть, теряет спортивную форму. Когда же дело доходит до выясне-

ния отношений, он не может справиться с соперником, лишаясь не только жены, но и уважения членов гусиной стаи и расставаясь со своим высоким положением в ней.

МУЖСКАЯ ДРУЖБА И БРАК ВТРОЁМ

Иногда между молодыми гусаками возникает прочная мужская дружба на всю жизнь. Они влюбляются друг в друга и отказываются от брака даже с самыми прекрасными гусынями. Такая пара гусаков непобедима и поэтому быстро завоевывает в своей стае командные высоты. С ней не в состоянии справиться не только самый сильный и крупный гусак, но даже дружная семейная пара. Вполне естественно, у этого тандема всегда найдётся поклонница, способная влюбиться в одного из членов мужского союза. Со временем она начинает приставать к своему избраннику, пока не соблазнит его. Постепенно дама становится третьим членом мужского союза.

У самки есть и другая возможность втереться в мужскую компанию. Для этого ей нужно завладеть гнездовым участком, отстоять его от посягательства других гусей и построить гнездо (что в одиночку сделать трудно и редко кому из гусынь удаётся), а потом отложить туда яйца. Если друзья-гусаки случайно узнают о существовании такой недвижимости или увидят только что вылупившихся гусят, то приватизируют семейное хозяйство предприимчивой дамы. Мужчины станут охранять гнездовой участок, а потом и малышей.

В конце концов через несколько лет друзья-гусаки приходят к своеобразному браку втроём. Тройственный союз – наиболее удачная форма супружества. Два гусака надёжнее защищают семью, чем один, и такие «коллективы» процветают.



Чудо по циркулю

Анатолий Владимиров

МОЛЕБЕН В КАМНЕ, ИЛИ ПЕСНЯ, ПРОГНАВШАЯ СМЕРТЬ

Среди многочисленных монументов, украшающих улицы и площади западноевропейских городов, есть не совсем обычные сооружения. Они не посвящены великим людям и не возвещают о военных триумфах. У них другая задача: хранить память о... нашествиях чумы на страны Старого Света. Особенно большое число таких объектов находится на территории бывшей Австро-Венгерской империи. С одной из этих «зарубок веков» связана удивительная история...

ПАМЯТНИК... СПАСЕНИЮ

Благодарственные монументы в честь избавления от «чёрной смерти» возводились сразу после окончания эпидемии по заказу уцелевших граждан или жителей городов, которых страшная напасть обошла стороной. Такие памятники представляют собой, как правило, колонну, окружённую скульптурами небесных избавителей – Пресвятой Троицы, Девы Марии, святых Вацлава, Войтеха, Людмилы, Яна Непомуцкого и Прокопа. Эти сооружения обычно называют «чумными колоннами» или «чумными столбами». Они выполнены в стиле барокко в конце XVII – начале XVIII вв., поскольку именно тогда Центральная Европа испытала удары нескольких «морových поветрий».

Сильнейшая эпидемия чумы, обрушившаяся на Вену в 1679 году, послужила отправной точкой для создания одной из самых известных достопримечательностей столицы Австрии – Пестзойле, или Чумной колонны, появившейся в годы правления Леопольда I (1640–1705). Первоначально она была деревянной, но со временем оделась в камень, приобрела нынешний пышный облик. Именно это сооружение стало прообразом почти 220 подобных монументов, установленных во многих городах страны.

На каменных «скрижалях» колонны мастер в аллегорической форме показал полную драматизма борьбу со смертельной болезнью, закончившуюся победой над эпидемией.

Вершину памятника украшают большие фигуры ангелов и изображение Троицы. Но особенно сильное впечатление производит скульптура Молящегося императора, расположенная с южной стороны монумента. В целом это сооружение прекрасно символизирует торжество жизни, способной сокрушить даже страшный недуг, на долгие столетия ставший проклятием Старого Света.

КАТАСТРОФА, К КОТОРОЙ ПРИВЫКЛИ

В средние века, да и позднее чума была для европейцев едва ли не столь же обычным явлением, как сегодня грипп. «Чёрная смерть» не щадила ни богатых, ни бедных, ни мусульман, ни христиан, ни смердов, ни королей, ни стариков, ни младенцев...

От бубонной чумы погибало 95 % заболевших. Люди умирали дома и на улицах; специальные похоронные бригады собирали трупы и вывозили их за город, где сбрасывали в общие ямы, наскоро присыпав землёй. Так, лондонская эпидемия 1664 года унесла примерно 100 тысяч человеческих жизней, в Праге во время нашествия болезни погибло около 83 тысяч жителей. Обильную жатву собрала «чёрная смерть» во второй половине XVII века в немецких землях, а также во Франции.

В результате нашествия страшной болезни в 1679 году население Вены сократилось «всего» на 30 тысяч человек. Поэтому в знак благодарности помимо Пестзойле здесь была выстроена церковь Карлскирхе. Но сравнительно небольшая дань, которую заплатил грозной гостье город на Дунае, обусловлена не только Божественным промыслом.

КТО ВЫ, «МИЛЫЙ АВГУСТИН»?

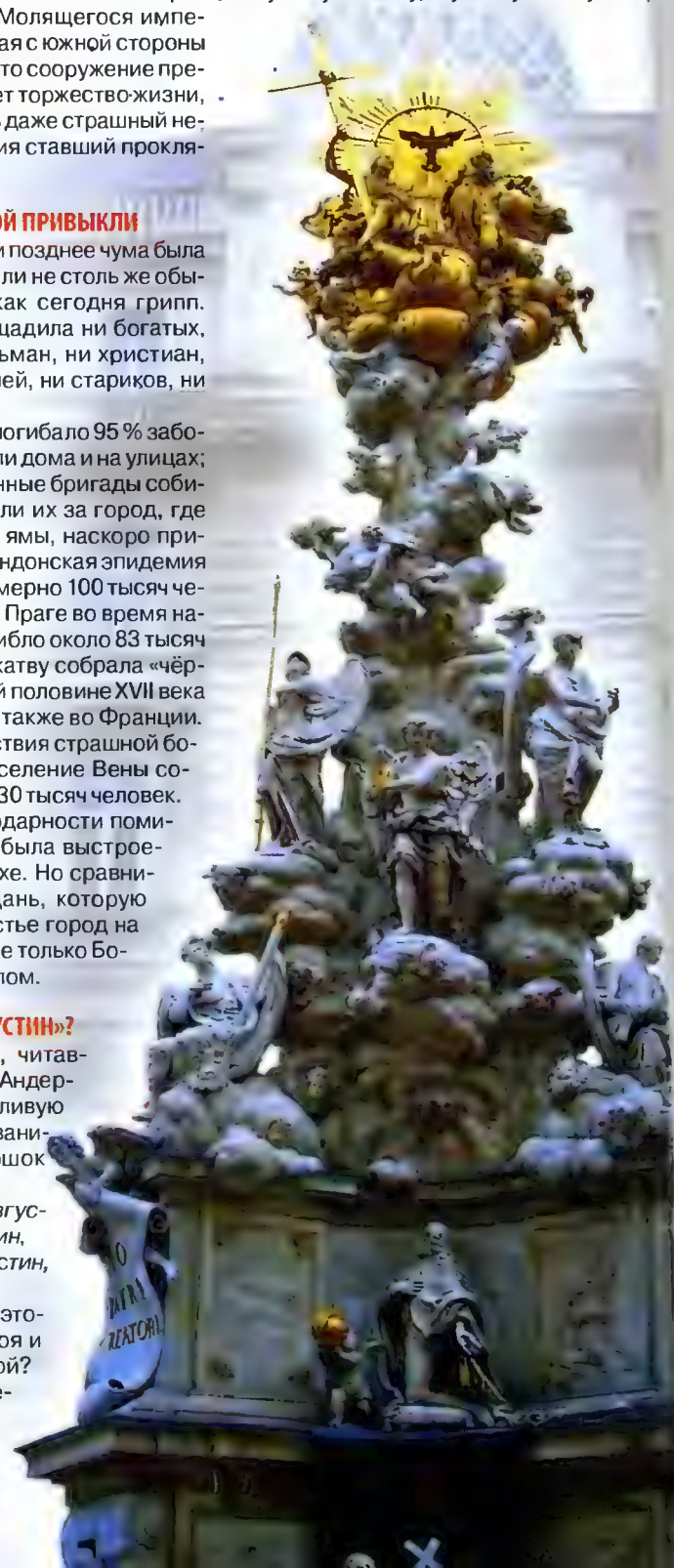
Наверное, многие, читавшие в детстве сказки Андерсена, помнят незатейливую песенку, которую вызывает волшебный горшок свинопаса:

*«Ах, мой милый Августин, Августин, Августин,
Ах, мой милый Августин,
всё прошло, всё...»*

Но что «прошло» у этого музыкального героя и вообще – кто он такой? Люди, знакомые с легендами Вены, зна-

ют: дальше в песенке поётся о том, что Августин остался без денег, его одежда истрепалась, но как помочь ему, если сама Вена так же бедна, как и обнищавший Августин.

Предание приписывает эти на первый взгляд грустные строчки самому Августину – музыканту, шутнику и искусному



рассказчику, который жил в Вене в конце XVII века. Августин родился в семье трактирщика. Заезжий музыкант научил его играть на арфе и волынке. Исполняя задорные песенки и рассказывая забавные истории, которых Августин знал немало, он зарабатывал себе на хлеб и вино.

Как рассказывают венцы, в самый разгар эпидемии, когда горожане потеряли всякую надежду на спасение, а болезнь продолжала свирепствовать, Августин почувствовал, что страшный недуг не миновали его. Помощи ждать было неоткуда. Всегда весёлые, добродушные венцы вдруг стали подозрительными, жестокими и злыми. Каждый боролся лишь за себя и свою семью. Любый человек, подхвативший заразу, превращался в изгоя, безжалостная и ужасная смерть приходила за ним в свой срок. Город превратился в огромное кладбище.

А Августин сидел в гаштете (венской пивнушке) за стаканчиком вина, чтобы не заметить, когда его заберёт старуха с косой.

Наконец, взяв свою волынку и вино, он вышел из гаштета и побрёл к Красной башне у городской стены, через которую в Вену въезжали гости. Сейчас здесь не было даже караульных, только санитарные кареты, вывозившие трупы, сновали мимо. Дойдя до «пограничной черты», Августин обернулся. Любимая Вена смотрела на него чёрными глазницами окон, в которых не было видно людей.

Августин подошёл ко рву, где хоронили умерших от чумы, сел на краю и, допив вино, уснул прямо на земле. Прибывшая санитарная команда приняла его за очередного покойника и сбросила в ров, заваляв сверху трупами и землёй.

Утром Августин проснулся, с трудом понимая, где он находится. Голова трещала не столько от выпитого накануне вина, сколько от запаха, которым, кажется, пропиталось всё его тело. Открыв глаза, музыкант ужаснулся: вокруг лежали разлагающиеся трупы, чёрные, страшные, сооткрытыми глазами, полными ужаса и отчаяния.

Августин попытался пошевелиться, но его тело было в «плёну» у мертвецов, он смог высвободить только правую руку. Венец поднял глаза к небу и начал молиться, вспоминая все свои грехи, которых сейчас почему-то оказалось слишком много. Окинув мысленным взором собственную жизнь, он попросился с нею, плача от безысходности и сознавая, что ничем не может себе помочь.

МУЗЫКА ПОБЕДЫ

Вдруг наверху послышались знакомые звуки: его волынка, казалось, от-

кликнулась на молитвы хозяина и запела таким чистым и красивым голосом, какого он от неё редко мог добиться. Августин подумал, что это галлюцинации, которые возникали у всех поражённых страшным недугом на последней стадии болезни, и ему совсем немного осталось жить на белом свете. Он закрыл глаза и начал слушать незамысловатый напев, доносившийся сверху. Мотив был очень прост, мелодичен и легко запомнился.

Неожиданно Августин почувствовал, что ему стало гораздо легче. Он наконец смог выбраться из рва. На краю этой огромной могилы весёлый напев вновь зазвучал в его голове, а слова сложились сами собой...

«Ах, мой милый Августин, Августин, Августин,

Ах, мой милый Августин, всё прошло, всё...»

Августин осмотрел своё тело: никаких признаков чумы. Музыкант вдруг понял, что действительно всё прошло, он выжил в этом кошмаре, а значит, могут спастись и другие. Венец взял свой верный инструмент и начал играть мелодию, которую только что услышал. Казалось, волынка пела сама, музыка заставляла верить в лучшее...

Шагая по узким городским улочкам, Августин вдруг заметил, что в чёрных глазницах окон появляются удивлённые лица, прислушивающиеся к звукам волынки и его голосу. Бард стал петь громче, люди начали выходить на улицу, они шли за ним, пытаются подпевать. Вскоре Августина окружала уже довольно большая толпа. Венецм надоело бояться смерти и ждать её прихода. Весёлая песенка вызывала у них робкие улыбки, дарила надежду на избавление от ужасной болезни, на радость и счастье.

Люди даже начали танцевать. Самые смелые мужчины, надев свои кокетливые шляпы с пёрышками, пригласили дам, тоже успевших принарядиться. Музыка объединила горожан, они перестали бояться чумы, и она ушла, «испугавшись» этого всеобщего веселья.

Ведь заключительные слова песенки звучат так оптимистично:

«Надо, надо жить, мой милый Августин, На радость людям и врагам назло...»

КОЛЕБАНИЯ, ЖИЗНИ ПОДОБНЫЕ

Конечно, рассказанное выше можно воспринимать и как быль, и как красивую легенду. Однако науке известно, что правильно подобранный набор звуков, а точнее, частотный набор вибраций оказывает исцеляющее действие на больной

организм, убивая болезнетворные микробы, вирусы и бактерии.

Впрочем, и без заключений учёных человечество давно взяло на вооружение этот метод. Именно на принципе вибрации основаны заговоры от болезней, которыми пользовались знахарки в русских деревнях ещё в XIX веке.

Или возьмём колокольный звон. Он помогал бороться с хворями в Древней Руси. Уже в наше время колоколотерапию стали применять при лечении ряда заболеваний, в том числе онкологических: выяснилось, что звуковые колебания, производимые «музыкальными тяжело-весами», благотворно воздействуют на организм человека.

Разумеется, для победы над конкретной болезнью нужен «эксклюзивный» набор вибраций. И, похоже, Августину удалось подобрать его в своей незатейливой мелодии и словах к ней. Во всяком случае, после венских «концертов» барда эпидемия чумы в Европе больше не было. Стоило непрошеной гостье сунуться сюда, как европейцы, перенявшие вскоре опыт жителей города на Дунае, напившись, начинали орать «Ах, мой милый Августин». Помогало сразу.

ЛЕКАРСТВО ОТ ЧУМЫ... НА СПАСКОЙ БАШНЕ

Часы-куранты на Спасской башне Московского Кремля на протяжении веков вызывали разные мелодии. И «Коль славен наш Господь в Сионе...», и «Марш Преображенского полка», и «Вы жертвою пали в борьбе роковой...», и «Интернационал», и «Славься» из оперы Глинки «Жизнь за царя», и нынешний гимн России.

Как в столь серьёзный репертуар смог пробраться повеса «Августин» — трудно сказать. Скорее всего, лишь по недосмотру власть предержащих. Но неоспоримый факт: некоторое время над Белокаменной разносилось давно знакомое:

«Ах, мой милый Августин, Августин, Августин, Ах, мой милый Августин, Всё прошло, всё...»

Может быть, уже тогда кто-то из москвичей понял, что эта мелодия — лучшая профилактика от «чёрной смерти»? Как бы то ни было, эпидемия чумы в Москве в 1771 году хотя и унесла около 100 тысяч жизней, но после включения в «концертную программу» курантов «Августина» быстро сошла на нет. Более того, она стала последним в русской истории масштабным нашествием этой страшной болезни. Другие напасти (например, холера) посещали Россию и позднее. Но чумы больше не было.

На семи ветрах

МЕДНЫЙ ГРОШ

Высшее общество в екатерининское время отличалось широким гостеприимством. Небогатый дворянин весь год мог не иметь своего стола, каждый день меняя дома знакомых и незнакомых, не будучи приглашённым. Дешевизна всех жизненных припасов делала жизнь достаточно лёгкой для всех сословий. Деньги в то время ходили более всего медные. Даже жалование и пенсии выдавались в присутственном месте медными монетами. Так, известный ветеран русской сцены актёр Шумский, проживший на свете более ста лет, находясь на пенсии, приходил за своим месячным пансионом в Кабинет, который помещался в доме, где теперь стоит здание Императорской публичной библиотеки. Там он получал обыкновенный мешок, наполненный медными монетами на сумму 25 рублей. Он взваливал его на плечо и относил домой (квартировал у кого-то из своих родственников на седьмой версте по Петергофской дороге), никогда не нанимая извозчика. Мешок этот весил полтора пуда.

Всего с 1700 по 1762 год было выпущено медных монет на 80 707 453 руб.

«Для улучшения обращения денег, – было сказано в указе от 1768 года, – от которого зависит благоденствие народа, цветущее состояние торговли, и дабы отвратить тягость медной монеты, затрудняющей её оборот и перевоз», – в России ввели бумажные деньги, или ассигнации. Всего было выпущено ассигнаций на сорок миллионов рублей – в 100, 75, 50 и 25 рублей.

По книге М. И. Пыляева
«Старый Петербург»

ПЕРВОАПРЕЛЬСКАЯ ШУТКА

К императору Николаю Павловичу явился с утренним рапортом петербургский обер-полицмейстер Бутурлин и доложил:

– Всё обстоит благополучно, Ваше императорское величество.

Государь этим утром был не в духе:

– У тебя всегда всё благополучно, а между тем, проезжая через Сенатскую площадь, ты не заметил, что статуя Петра Великого украдена с пьедестала.

Бутурлин в ужасе помчался на Сенатскую площадь: Пётр I стоял незыблемо. Успокоенный, он поспешил назад во дворец и радостно доложил императору, что статуя на месте.

Государь расхохотался:

– С первым апреля тебя! Как ты мог поверить подобной чепухе?!

Порадовавшись прекрасному настроению самодержца, Бутурлин решил продолжить игру. Вечером Николай Павлович посетил спектакль итальянской оперы. Вдруг в ложу влетел Бутурлин:

– Ваше величество, пожар!

– Где?

– Зимний дворец горит!

Николай I моментально покинул ложу и отправился ко дворцу.

– Где же пожар?



– Сегодня первое апреля, ваше величество.

Император не на шутку рассердился:

– Ты, Бутурлин, дурак. Только не подумай, что я шушу ради первого апреля. Я и завтра повторю тебе то же самое.

На следующий же день Бутурлин был снят со своей должности.

В. Иванов

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ В ГЕНИАЛЬНЫХ ЛЮДЯХ

Существует мнение, что если талантливый человек – музыкант, поэт, живописец, архитектор и т.п. – действует строго обдуманно, то творческая деятельность гения протекает бессознательно. Этому есть немало признаний. Композитор Гайдн приписывал таинственному дару, ниспосланному свыше, создание своей знаменитой симфонии «Сотворение мира»: «Когда работа моя плохो продвигалась, я с чёткими в руках удалялся в молельню, прочитывал «Богородицу» – и вдохновение снова возвращалось ко мне». Некоторые гениальные люди под влиянием вдохновения испытывали особое возбуждённое состояние, во время которого идеи сами приходили к ним в голову без всяких их усилий и сосредоточения: они «брызжут точно иск-

ры из горящей головешки», – по словам философа-астронома Цезаря Ломброзо. «Вдохновляемый любовью, я говорю то, что она подсказывает мне», – признавался великий немецкий поэт Гёте. Данте утверждал, что многие из своих творений он создавал «находясь как бы в припадке сомнамбулизма». Вольтер задумывал некоторые свои произведения во сне. Он был убеждён, что «все гениальные произведения созданы инстинктивно – так же инстинктивно, как птица вьёт гнездо». Торквато Тассо признавался, что когда у него исчезало таинственное вдохновение, он настолько путался в своих сочинениях, что порой совсем забывал их. Во время сна знаменитый баснописец Лафонтен сочинил басни «Два голубя» и «Мозг зверей».

Моцарт рассказывал, что музыкальные идеи приходят

к нему подобно сновидениям. Побудителем к творчеству для него мог стать любой предмет; так, однажды, заглядевшись на апельсин, композитор тотчас написал знаменитую кантату к опере «Дон Жуан». Французский поэт Ламартин признавался: «Не сам я думаю, а мысли думают за меня». Другой поэт, Альфieri, на одном из сонетов приписал: «Случайный. Я не хотел его писать».

Как только у гениального человека проходит момент экстаза, он становится обыкновенным человеком. Вот почему так трудно совместить в одном человеке двух вроде бы совершенно разных людей, какими они проявляются с творческой и с бытовой стороны. Человек может быть велик в творчестве и жалок в быту.

По книге С. Смайльса
«Характеры великих людей», 1903



На семи ветрах

ОТЕЦ СЕРАФИМ В МОЕЙ ЖИЗНИ

(Из воспоминаний старицы Ефросинии о преподобном Серафиме Саровском)

Услыхала я, что есть Саровская обитель, и очень захотелось мне туда попасть. Помолилась я Богу: «Господь, — говорю, — благослови меня на благой путь». И сбежала от помещика. Не знаю, сколько времени я провела в дороге, только завидела наконец святую обитель. За леском часовенка стоит, а шагах в десяти — святой старец: стоит он на коленях, устремив очи к небу и, с воздетыми вверх руками, молится. Идут часы, а я не решаюсь прервать его и тоже молюсь. Я пришла, когда солнышко всходило, а когда он кончил молитву, оно уже зашло, и стало темно. Тогда он обернулся и позвал меня. Вошли мы в часовенку. Здесь он сотворил молитву Спасителю и Божией Матери, благословил меня; а потом принёс мне чёрных и белых сухарей и сказал:

— Ты несла кровавый крест, живя в неволе, а теперь, когда станешь вольная, будет у тебя крест ещё тяжелее, но избереешь ты его по своей воле.

Дал он мне иконку св. Иоанна Воина и обнадёжил:

— Он тебя спасёт от всех бед. Прибегай к его помощи с молитвою.

И до сих пор эта иконка хранится у меня. Ношу её всегда на себе, но когда молюсь о помощи св. Иоанну Воину, то взываю ещё о помощи св. Серафиму, который меняю благословил.

Пошла я от батюшки Серафима, и стали сбываться его слова о тяжком кресте, который мне придётся нести. Пришлось мне за побег мой два года в тюрьме с крысами сидеть, потому что у меня не было бумаги на свободу от хозяина. Потом отпустили. Пришла в Москву. Там опять посадили в тёмную. Вконец измучилась. Стала я просить: «Преподобный Серафим, помолись обо мне. Святой Иоанн Воин, дай мне терпение». И снова отпустили меня. А потом отправили на поселение в Серпухов и бумагу нужную дали.

Близ Серпухова на высокой горе стоит Высоцкий монастырь, а под горой есть часовня Божией Матери Иверской. Близ этой часовни выкопала я себе пещерку, где и ночевала всё лето. Пришла осень, потом зима. Ну, думаю, конец мне, замёрзну. Но вбежали ко мне в пещерку две большие собаки, легли с обеих сторон и так согрели меня.

Днём собаки убежали, а вернувшись, принесли две боль-

шие кости и стали глотать. А потом одна собака снова убежала, вернулась с куском хлеба и положила рядом со мной. Так всю зиму они грели меня, а как потеплело, убежали. А я снова отправилась странствовать. В Киеве побывала, в Великом Устюге, и везде добрые люди кормили меня.

В 1905 году я сильно болела, думала, что конец пришёл. Раз ночью открыла глаза, вижу, преподобный Серафим стоит у изголовья и говорит:

— Будешь здорова, непременно иди в Иерусалим.

Выздоровела. Пошла в Сергиеву лавру помолиться преподобному Сергию, оттуда — в Спасо-Влахерский монастырь, где помогли мне оформить бумаги и отправиться с паломниками в Иерусалим. Вернувшись, узнала, что моего благодетеля убили разбойники-революционеры. Горько плакала я по нём и по сие время молюсь за упокой его души. А потом я снова заболела, и снова ко мне явился преподобный Серафим и сказал: «Умирать тебе ещё рано. Молись и будешь жива». И вот живу я уже более ста лет по благословию преподобного Серафима, который и за гробом мне помогает.

1908

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Что касается истории моей души... С шестилетнего возраста начал я марафты бумаги и писать стихи — так поражено было моё воображение произведениями наших лучших поэтов, найденных мною в каком-то толстом сборнике. Внешний вид этой книги запечатлелся в моей памяти и заставил бы биться сердце и поныне, если бы она снова попалась мне на глаза. Я таскал её, бывало, с собою всюду и прятался в лесу или в саду, чтобы, лёжа под деревьями, изучать её целыми часами. Скоро я знал её наизусть; я упивался музыкой разнообразных ритмов и усваивал их технику. Дебютировал я в печати только в 1841–1842 годах.

Независимо от поэзии, я всегда испытывал непреодолимое влечение к искусству во всех его проявлениях. Та или другая картина, или статуя, или прекрасная музыка производили на меня такое сильное впечатление, что у меня волосы буквально поднимались на голове. Мне было тринадцать лет, когда я впервые с родными путешествовал по Италии. Изобразить всю силу моих впечатлений и переворот, совершившийся во мне, когда открылись душе моей сокровища, о которых я имел уже смутные понятия, невозможно. Мы начали с Венеции, где мой дядя сделал большие приобретения в старом дворце Гримани. В их числе им был куплен бюст молодого фавна, приписываемый Микеланджело. Этот бюст находится теперь в Петербурге и принадлежит графу Павлу Сергеевичу Строганову. Когда статую принесли в наш отель, я не отходил от неё. Я вставал ночью посмотреть на неё, и моё воображение мучилось нелепейшими страхами. Я задавал себе вопрос, что мне делать, если вспыхнет пожар в отеле, смогу ли я в этом случае унести статую на своих руках. Из Венеции мы отправились в Милан, Флоренцию, Рим и Неаполь, и при каждом посещении мой восторг и любовь к искусству возрастали. По возвращении в Россию сны уносили меня в мой потерянный рай...

А. К. Толстой (1817–1875)

СОЛЁНЫЙ ДОЖДЬ

В конце 1896 года в двух штатах Северной Америки — Вайоминге и Юте — выпал солёный дождь. Продолжался он около двух часов и до такой степени был насыщен солью, что одежда прохожих после просушки становилась совершенно белой. Оконные стёкла потеряли прозрачность, мостовые, деревья, телеграфные столбы, — всё покрылось толстым слоем соли. В городе Альме на пространстве около двадцати квадратных вёрст выпа-

ло 28 тонн соли. Причина такого редкого явления — ветры с Большого Соляного озера, насыщенные парами соли.

Из истории известно, что падал солёный снег, и даже кровавые дожди наблюдались в Италии, Африке и Швейцарских Альпах. О них упоминают Гомер и Плутарх. Причина красной окраски — примеси микроорганизмов соответствующего цвета. В 1888 году на мысе Доброй Надежды шёл чёрный от пыли дождь. Жёлтые и молочные дожди

вызывались примесью цветочных и горных меловых пород. Совершенно особенный дождь — из рыбы! — наблюдался во время сильной грозы в Боснии в 1892 году. Большое пространство было выстлано сплошным слоем маленьких живых рыбок из породы уклек. Надо ли говорить, что все эти необычные дожди порождали не только панический страх, но и массу рассказов о действии сверхъестественных сил и божеской каре.

«Вокруг света», 1897



ЛОВИ СВОЙ МИГ УДАЧИ

Наверное, каждый из нас и даже очень счастливые, удачливые люди мечтают о большем счастье. Так приятно, когда обстоятельства складываются в нашу пользу, когда удается быстро решать проблемы. Кто-то наслаждается своим везением, но много и отчаявшихся неудачников, и таких, к кому везение приходит лишь ненадолго. Древнейшая астрологическая система знаний всем нам даёт возможность поймать свой миг удачи, помогает правильно распоряжаться временем. Для этого необходимо каждый день согласовывать свои действия с планетой-управителем дня недели. Каждым днём недели управляет определённая планета. Она создаёт особое настроение в свой день и предписывает нам вести себя в рамках её качеств. Настроение, создаваемое планетами-управителями каждый день, воспринимают люди, и ждут друг от друга действий, соответствующих качествам сегодняшнего управителя. Если мы не будем противоречить планетарному влиянию, то получим поддержку и от окружающих людей и от планет.

КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ В ПОНЕДЕЛЬНИК?

Эмоциональная Луна – управитель понедельника.

Понедельник называют трудным днём, и не зря, ведь управляет им эмоциональная, впечатлительная Луна. Луна связана с психическим состоянием человека, поэтому в понедельник труднее оставаться спокойным к раздражающим факторам, трудно спокойно выслушивать критику. В этот день все мы становимся более чувствительными, эмоционально уязвимыми, нам легче впасть в уныние, поддаться наплывам плохого настроения. С

Луной связано понятие «народ», «толпа». И если рядом с нами в понедельник находятся нытики, угрюмые пессимисты, то и мы можем стать такими же, на наше настроение будут оказывать сильное влияние окружающие, и прежде всего люди с лунным характером: эмоциональные, ранимые, плаксивые, пессимисты. Толпа, из кого бы она ни состояла, подчиняется влиянию эмоциональной Луны, поэтому, если в понедельник человек оказывается среди толпы, его душа становится ещё более уязвимой, отчего может произойти ухудшение настроения.

Как вести себя в этот день?

Эмоциональная Луна настраивает на душевный разговор, и если вы хотите понравиться кому-то в этот день, достаточно сочувственно вникнуть в чужие проблемы. В этот трудный лунный день люди особенно нуждаются в понимании, психологической поддержке, и вас запомнят, если вы это дадите. Лишь капля участия, и человек запомнит вас, станет уважать и ценить.

Луна – планета водной стихии, нередко создающая в нас слезливое настроение. Но именно так, с подкатывающими слезами, с трогаящими душу речами, можно добиться в этот день от начальства повышения зарплаты, отпуска или отгула, добиться оказания вам любой поддержки с чьей бы то ни было стороны. Слезы, эмоции, откровенные рассказы о своих проблемах станут средством для достижения любых ваших целей. Не настойчивые требования, не логическое объяснение ваших просьб, а речь с призывом к сочувствию – и окружающие дадут вам всё, что вы попросите. Однако лукавство, обман, рассказы о проблемах, которых в действительности нет, не принесут успеха. Луна усиливает чувствительность, интуицию, и обман в этот день особенно легко почувствовать и разоблачить. Понедельник – день честности, открытости.

КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ ВО ВТОРНИК?

Горячий Марс – управитель вторника.

Вторником управляет огненный Марс – планета воина. Марс обладает резким характером, заставляющим нас искать во вторник острые ощущения, провоцировать нас на резкие высказывания и действия. Напористый Марс наделяет нас решительностью, храбростью, силой воли, поэто-

му вторник – самый подходящий день для проявления сильных черт своего характера. Если кто-то считает вас «тряпкой», «размазнёй», доказать ему обратное легко всего именно во вторник. В этот день можно и самому себе доказать, что вы сильный человек. Марс поможет вам решиться на то, на что раньше не хватало смелости.

Как вести себя в этот день?

Марс – планета скорости, неукротимых желаний, инстинктов. Во вторник «промедление смерти подобно». В этот день лучше ничего не откладывать на потом, и если вы скажете кому-то: «Зачем делать сегодня то, что можно отложить на завтра?» – ваш авторитет в глазах этого человека упадёт. Такие слова можно говорить в субботу – в день спокойного Сатурна, но никак не во вторник. Старайтесь во вторник всё делать быстро и так, чтобы это замечали окружающие, тогда вас зауважают.

Горячий Марс заставляет действовать сгоряча, необдуманно, но это можно использовать во благо. Добиться успеха во вторник проще, если тратить меньше времени на раздумья. Например, сидите вы на работе, и вдруг у вас возникает желание рассказать начальству о своих проектах, так не медлите, тут же идите и рассказывайте. Если вы собрались во вторник поведать кому-то о своих чувствах, не ждите обеденного перерыва или конца рабочего дня, не сдерживайте желаний, внутренних импульсов, говорите сразу, как только окажетесь рядом с этим человеком.

Марс – планета мужская, поэтому вторник – самый подходящий день для мужских разговоров, общения с мужчинами. Один из способов понравиться окружающим в этот день заключается в рациональном, мужском подходе к проблемам. В этот день лучше забыть о своём настроении и к любому вопросу подходить трезво.

Нужно помнить, что во вторник люди больше обычного склонны к проявлению агрессии, поэтому старайтесь сглаживать конфликты в самом начале их возникновения. Находясь под влиянием Марса, кто-то сказал, что «из искры возгорится пламя», так не дайте разгореться этому пламени ни в рабочем коллективе, ни дома. Самый простой способ избежать конфликтов в этот день – пообещать человеку, что вы быстро всё уладите.



КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ В СРЕДУ?

Переменчивый Меркурий – управитель среды.

Средой управляет подвижный Меркурий, планета переменчивая, наделяющая нас хитростью, ловкостью, разговорчивостью. Меркурий – непоседа, он любит всё новенькое, особенно свежие новости, поэтому в среду трудно усидеть на одном месте, трудно жить без общения, без сплетен и новостей. Ловкий, хитрый Меркурий поможет в среду поймать удачу, играя в азартные игры, применяя в работе хитрые трюки. В среду проще обхитрить человека, и если вы использовали уже все средства для достижения цели, попробуйте в среду прибегнуть к хитрости. Однако смотрите, чтобы не обхитрили вас, ведь даже самые честные люди в среду могут вспомнить о хитрости и не побрезговать обманом.

Как аести себя в этот день?

Именно подвижность и общение принесут успех в день Меркурия. Если вы хотите, чтобы кто-то обратил на вас внимание в этот день, сообщайте им больше свежих новостей, рассказывайте всякие истории, особенно о переменах в своей жизни или жизни других людей, говорите о том, как любите ходить в гости и гулять. Если вы боитесь, что кто-то из ваших приятелей забудет о вашем существовании, напомнить ему о себе также лучше в среду.

Меркурий принадлежит воздушной стихии, а стало быть, это лёгкая планета, поэтому, чем бы вы ни занимались в среду, лучше делать это с лёгкостью. Если вы хотите с кем-то познакомиться, не выдумывайте длинных речей о ваших достоинствах, говорите человеку не «здравствуйте», а «привет» и не заставляйте других называть себя по отчеству, ведь Меркурий планета молодости, а отчество – удел среднего и старшего возраста. Любой назревающий конфликт в среду можно сгладить фразой: «Пустяки, дело житейское».

В этот день особенно видны комплексы, переживания, душевная тяжесть людей. Они как будто режут глаз, контрастируют на общем фоне меркурианской лёгкости этого дня. И если вы не хотите, чтобы окружающие знали о ваших психологических проблемах, тщательно маскируйте своё плохое настроение в среду. Вы разочаруете друзей и близких, если будете в среду говорить им о наболевшем. Такие речи просто никто не захочет слушать, а если и выслушают, то быстро забудут, назвав вас про себя занудой.

Меркурий – планета переменчивая, дающая способность быстро менять настроение, поэтому обещать или верить обе-

щаниям в среду не стоит. В среду люди часто говорят, не задумываясь, не придавая словам значения, и не запоминают своих слов. И даже если начальник пообещает вам повышение зарплаты в среду, он может просто забыть об этом. Не стоит в средустараться вкладывать в своих детей серьёзные знания, наставлять их, говорить с кем бы то ни было о важных вещах, произносить глубокомысленные фразы. В этот день, в прямом смысле слова, слова влетают в одно ухо, а вылетают через другое. В среду лучше больше смеяться, шутить, ведь Меркурий наделяет нас чувством юмора, тогда будет ощущение, что вы прожили день правильно. Шутка в среду может применяться как способ достижения цели и как способ примирения.

КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ В ЧЕТВЕРГ?

Планета расширения Юпитер – управитель четверга.

Юпитер даёт желание расширить сферу деятельности и сферу влияния, он связан с разрастанием различных проблем, с увеличением успеха. Удачливые люди в четверг имеют возможность увеличить своё счастье, но те, кого постоянно преследуют проблемы, могут увидеть, как маленькие трудности начинают разрастаться до невероятных размеров. Чтобы этого не случилось, в четверг важно умение быстро решать проблемы. В этот день нельзя давать проблемам время для развития. Даже маленькие споры дома или на работе нужно стараться тут же сглаживать, иначе из них вырастет большая неприязнь друг к другу, серьёзный конфликт. Не запускать проблемы, пресекать их рост на корню в день Юпитера важно во всех сферах жизни. В этот день нужно стараться вообще ни с кем не спорить и тем более не ссориться, не давать повода для недовольства собой. Если начальник в четверг уличит вас в профессиональной безграмотности, в халатности, то в дальнейшем это может стать причиной вашего увольнения. Но если то же самое случится в среду, это не вызовет столь печальных последствий.

Как вести себя в этот день?

Юпитер – планета общественной деятельности, поэтому этот день можно считать самым удачным для любых дел по работе, для переговоров с деловыми партнёрами, для поиска способов реализации себя с пользой для общества, для большой группы людей. Но чем бы вы ни занимались в четверг, покажите окружающим свою деловитость, покажите, что вы озабочены не только самим собой, своими личными проблемами, а думаете

обо всех, видите себя как часть общества. В семейном кругу в этот день также стоит больше говорить о работе. Именно в четверг для супруга будет особенно ценен ваш интерес к его профессиональным делам. И с друзьями, и с родственниками, и тем более с коллегами в четверг лучше больше говорить о работе.

Планета социальной жизни, Юпитер, побуждает всех в свой день отстраниться от дел житейских, от семейных забот, от неурядиц в личной жизни и задуматься о проблемах общества. Именно в четверг обращение к начальству с призывом удовлетворить потребности рабочих, пойти навстречу их требованиям достигнет цели. Даже самый закостенелый эгоист в день Юпитера способен откликнуться на просьбу о помощи, забыв о своих меркантильных интересах. В четверг все мы настроены на то, что происходит вокруг, готовы прислушиваться к просьбам окружающих, поэтому в этот день можно заключать очень выгодные сделки.

Юпитер – планета щедрости, благородства, великодушия, покровительства, поэтому в четверг люди ждут друг от друга широких жестов. Не надо жадничать в четверг, мелочиться, показывать эгоизм, если не хотите отпугнуть от себя людей.

КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ В ПЯТНИЦУ?

Чувственная Венера – управитель пятницы.

Венера – планета чувств и красоты, делающая нас в свой день более восприимчивыми к чувственным речам и красивым формам. Большинство людей в этот день осознанно или подсознательно стремятся туда, где их чувства будут удовлетворены, где их ждёт эстетическое наслаждение. В такой день особенно приятно пойти на художественную выставку, проводить время в красиво оформленных заведениях и среди красивых людей.

Как вести себя в этот день?

Ваша чувственность, умение понять чувства окружающих и стремление к красоте будут залогом вашего успеха в пятницу. Что бы вы ни делали и на какие бы темы ни общались с окружающими, старайтесь доверять своим чувствам и учитывать чувства окружающих.

Венера призывает всех к созданию красивых форм, к красивому общению. Она ждёт, что в пятницу мы станем украшать мир вокруг себя, разговаривать с людьми вежливо, учтиво, вести себя так, как требуют правила этикета. Для всех в этот день важна красота, поэтому к вам возрастёт интерес, если в пятницу вы будете выглядеть лучше, чем в предыдущие дни, если

покажете окружающим, что красота для вас очень ценна, если станете выражать свои мысли красивыми словами, а чувства красивыми поступками. Если жизнь поставит перед вами выбор – сделать работу быстро или красиво, в пятницу нужно остановиться на втором. Это во вторник можно было отдать предпочтение скорости.

Пятница – лучший день для признания в любви, ведь оказываясь во власти Венеры, люди ждут чувственных излияний. Именно в пятницу вашему любимому человеку будет проще забыть про все дела и выслушать вас, и именно в пятницу у вас больше шансов на появление ответного чувства.

Венера – женская планета, она призывает мужчин в пятницу больше уделять внимания женщинам, говорить им комплименты, ухаживать за ними. Если ваш начальник – женщина, добиться от неё расположения проще всего именно в пятницу. В этот день женщины более открыты, доверчивы, больше обычного нуждаются во внимании. И если они это получают, вы будете у них на хорошем счету. Пусть даже ваши комплименты воспримутся с внешней холодностью, в душе у женщины появится тёплое к вам отношение.

Венера – планета выбора, она делает всех нас привередливыми, капризными, поэтому в пятницу очень важно учитывать вкусы окружающих. Например, в семье можно акцентировать внимание мужа на том, что сегодня вы приготовили его любимое блюдо или пришили пуговицу к его любимому пиджаку. На работе лучше не перечить начальству и коллегам, с которыми хотите оставаться в хороших отношениях. Делайте всё так, как им нравится. Навязывать своё мнение, воевать с привычками других людей бесполезно и может быть воспринято ими как ущемление их прав. «На вкус и цвет товарища нет» – помните об этом в пятницу.

КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ В СУББОТУ?

Строгий Сатурн – управитель субботы.

Сатурн, планета ограничений, призывает нас наводить порядок в вещах, отношениях, в своих чувствах, желаниях и мыслях. Многие люди в этот день понимают, как много в их жизни лишнего, и стремятся избавиться от этого. Суббота – лучший день для пассивного отдыха, так как любое движение, кроме самого медленного, противно Сатурну. Лучший способ почувствовать себя счастливым в этот день – ограничивать свои потребности, стараться меньше есть, меньше говорить и меньше придавать значения своим желаниям и настроению.

Как вести себя в этот день?

Благодаря энергии строгого Сатурна, субботу можно назвать днем ограничений. С кем бы вы ни общались в этот день, старайтесь излагать свои мысли коротко, не затевайте длинных речей. Не стоит говорить лишние слова и фразы, не имеющие прямого отношения к обсуждаемым вопросам, не надо рассказывать о своих переживаниях и невзгодах. Если вы собрались в гости в этот день, пообещайте хозяевам дома, что надолго у них не задержитесь. Очень выгодно в субботу ходить по магазинам, ведь Сатурн-ограничитель не позволит истратить много денег и купить что-то лишнее.

Сатурн символизирует крест, который мы несём, идя по жизни. Сатурн – это судьба, карма, долг, поэтому многие люди в субботу чувствуют себя подавленными, как будто испытывают на себе всю тяжесть своего креста. Вас запомнят, если в субботу вы поговорите с человеком о том, что жизнь его не так уж сложна и проблем у него не слишком много. Сатурн – это горечь жизни, поэтому лучше не наказывать детей в субботу, никого не ругать, не критиковать – не добавлять в жизнь людей горечь. Скорее наоборот, лучше постараться подсластить жизнь окружающим – преподнести им подарок, сказать ласковое слово.

Чтобы окружающие не испытывали напряжения от вашего присутствия, важно не напоминать им об обязанностях, о порядках и правилах. Сатурн символизирует представителя закона, поэтому в субботу опасно кого-либо обманывать. Покажите всем свою честность. Даже если хитрость и склонность к обману – ваши неотъемлемые качества, все будет считать вас честным, если в субботу вы будете таковым.

Сатурн – это и планета консерваторов, склоняющая нас к следованию традициям. Поэтому в субботу люди с трудом воспринимают новаторство. В этот день лучше показать своё уважение к традициям, выказывать старшим своё почтение. Может, в другой день ваши пожилые родственники простят небрежное отношение к себе, но только не в субботу. В субботу будет трудно доказать супругу, что приготовление еды – не женское занятие, поэтому, если вы женщина, занимайтесь женской работой, а мужчинам не следует уходить от выполнения мужских обязанностей. Следование традициям дома, как бы вы к ним ни относились, сплотят вашу семью.

КАК ПОЙМАТЬ УДАЧУ В ВОСКРЕСЕНЬЕ?

Планета счастья Солнце – управитель воскресенья.

Воскресеньем управляет планета высокой любви, радости, счастья и твор-

чества – Солнце (для удобства Солнце астрологии называют планетой). Солнце склоняет нас к поиску не земных, не материальных, а духовных радостей, поэтому в такой день мы не сможем почувствовать настоящее удовлетворение от обычных мирских утех, от вкусной еды или от покупки нужной в хозяйстве вещи. В воскресенье нужно сделать нечто, чтобы могло удовлетворить наш дух, сделать то, о чём мы давно мечтаем, что поможет нам чувствовать себя счастливым. Воскресенье – лучший день для творческой работы, мы непременно ощутим себя счастливыми, если в этот день возьмёмся за реализацию творческого проекта.

Как вести себя в этот день?

Солнце – планета творчества, поэтому чем бы вы ни занимались в воскресенье старайтесь подходить к этому творчески, нетрадиционно. Именно в воскресенье может родиться новый, оригинальный способ решения старых проблем, появиться новый подход к воспитанию детей. Общаясь с людьми, покажите, что вы не консерватор, что способны воспринимать новаторские идеи.

Солнце связано с личностью каждого из нас, с нашим уникальным «я», поэтому больше внимания стоит уделять индивидуальным качествам людей, в разговоре обращать внимание на присущие вашему собеседнику особенности характера. Вас оценят в этот день, если вы оцените другого человека. Близкие станут любить вас с новой силой, если вы скажете им несколько слов об их достоинствах, о качествах, которых ни у кого, кроме них, не встречали. Важно показать окружающим, что вы цените индивидуальность, и не ограничивать близких, детей своими замечаниями и советами – пусть каждый в этот день делает всё так, как считает нужным, как требует его внутреннее «я».

Благородное Солнце, дарующее нам свой свет, и от нас требует благородства. В воскресенье опасно жадничать, проходить мимо нуждающихся в помощи людей. Если подать нищему в воскресенье, вы застрахуете себя от неудач на всю неделю. Если вы принимаете в воскресенье гостей и им понравится какая-то вещь из вашего дома, покажите свою щедрость, подарите её или пообещайте, что подарите им такую же.

Итак, воскресенье станет вашим счастливым днём, если вы постараетесь забыть о привычках и ко всем делам станете подходить творчески, если дадите окружающим возможность проявить свою индивидуальность и постараетесь быть щедрым и благородным.





Мария Бахтиева

РУССКИЕ ПИРОЖКИ ДЛЯ ГИННЕССА

Такого ещё не было. Нигде и никогда! Можете себе представить весь мир на территории в 83 га? А скоро не только представите, но и увидите!

Причём для этого не придётся далеко ехать: уникальный комплекс «Этномир» расположен всего в 90 км от Москвы, возле города Боровска Калужской области.

Он будет представлять собой необычное и уникальное зрелище: на сравнительно небольшой площадке появятся 53 этнодвора, каждый из которых – целая страна в миниатюре. Здесь будут соседствовать традиционные дома Востока и Запада, юрты – с русскими избами и индийским дворцом. Этакое этническое «оливье» для тех, кто любит получать всё и сразу. Однако не будем забегать вперёд: всё это ждёт нас в будущем. А уже ле-

том полностью откроется этнодвор «Музей русской печи». Посетители смогут отведать еду, приготовленную в печи, переночевать в настоящей русской избе.

Почему же именно печь сделали символом русской площадки?

Печное искусство на Руси – особый вид народного творчества. Русская печь оказала значительное влияние на традиции и обряды русского народа. Она часто упоминается в песнях, былинах, сказках, пословицах и поговорках: «Печь греет и варит, печёт и жарит. Она накормит, обсушит и порадует душу», «Печь нам мать родная». Положительные персонажи сказок любят сидеть или лежать на печи. Илья Муромец пролежал на ней 33 года из своей жизни. Емеля, не желая покидать уютную лежанку, ездил на печи.

Любовь к печи обнаруживает и Баба-

Яга. Печка порой наделяется человеческими чертами, способностью говорить, например. В сказке «Гуси-лебеди» девочка в поисках пропавшего брата встречает печь, стоящую в чистом поле, и спрашивает у неё совета. Печь предлагает ей отведать пирожков, а потом и прячет девочку от погони.

При помощи печи обогревались деревенские избы и городские усадьбы, в печи готовили пищу. Между стеной избы и русской печью под потолком (куда по законам физики поднимается тёплый воздух) устраивалась лежанка из досок – полати. На полатах могли спать несколько человек. В летнее время на полатах сушили лук, зерно, грибы, коренья, другие продукты.

Служила печка и баней. Отсюда – уникальная конструкция традиционной русской печи. В печи свободно помещался





тели и умельцы думали о том, как усовершенствовать печь, чтобы она дольше сохраняла тепло, не коптила, экономно расходовала топливо.

Венцом творения стала русская печь. Основная её особенность – туннелеобразная сводчатая варочная камера – горнило, которое разогревается до 200° С. Пекари знают, что это как раз та температура, которая требуется для выпечки хлеба. Специалисты по русской кухне добавляют, что разогретое горнило часами хранит тепло, а значит, в нём можно варить рассыпчатые каши, готовить жаркое. Вкус пищи, приготовленной в печи, незаменим. Тут русская печь вне конкуренции. Процесс приготовления пищи в русской печи можно назвать «томлением» – в ней длительное время держится равномерное температурное поле. Поэтому некоторые блюда с той же вкусовой гаммой невозможно приготовить в других условиях, например, тушёное мясо, перловую кашу с грибами, жаренные в сметане грибы или картошку.

Первые конструкции русских печей были глинобитными. Промянутую глину иногда «армировали» соломённой сечкой. Процесс набивки печей глиняной массой был сложен, его доверяли только опытным мастерам, нередко горнило возводили на срубе из брёвен. На опалубку набивали свод и, не вынимая её, поднимали стены. Конструкция сохла несколько дней, а потом её обжигали несколько недель на малом огне.

Русскую печь с кирпичной трубой, установленной непосредственно на корпусе, называли белой. Универсальность и простота конструкции, большая теплоёмкость, многофункциональность – всё это ставило русскую печь вне конкуренции среди отопительных устройств.

Своеобразную модификацию русской печи разработали городские умельцы. В ней хлеб не пекли, а потому и стенки её выкладывались в полкирпича, уменьшилась ширина и длина печи. Одна печь, как правило, отапливала сразу две комнаты. Топливо загружали со стороны сеней или кухни, а сторона, обращённая в горницу, богато оформлялась.

Широкое распространение нашла русская печь конструкции И. С. Подгородникова. Её особенности – плита, распо-

ложенная в шестке, топливник для топки углём, водогрейная коробка. Подпечье хорошо прогревается, а значит, в помещении, где стоит такая печь, нет холодных потоков воздуха над полом. В таких помещениях люди меньше болеют простудными заболеваниями.

Такие качества русской печи определяют её непреходящую популярность. К сожалению, в современной России почти утрачены богатые традиции потомственных умельцев-печников, передававших секреты своего мастерства из поколения в поколение. А таких секретов немало. Хороший печник знает до десятка различных конструкций русской печи: обыкновенную и с верхним прогревом с печурками в стенах, с плитой в шестке и с подтопком вдоль одной из стен, с нижним прогревом и с камином в подпечье.

Печь, наряду с матицей, порогом, столом, была одним из сакральных мест славянского жилища. По глубокому убеждению наших предков, магическая сила пылающего в печи огня имеет очистительные свойства, уничтожая в человеке болезни, насылаемые на него злыми силами. Поэтому именно перед устьем печи принимались многие лечебные процедуры. Иногда больных исцеляли непосредственно в жарком горниле. Но всё же самым распространённым было лечение на дышащей жаром лежанке. Целебную силу

взрослый человек. На стенки плескали водой или разведённым квасом. Поднимался густой «хлебный» пар. Затем вход плотно закрывали заслонкой. Далее полагалось сидеть в печи и как следует потеть. В деревнях мылись таким образом и в XX веке. Фактически это было целое помещение с высоким сводом.

Эту идею и подхватили строители музея «Этномир»: русская печь высотой 11 метров представляет собой двухэтажное здание с выходом на верхнюю обзорную площадку. На втором этаже на стену спроецировано изображение пламени, которое сопровождается звуком потрескивающих поленьев. И эта печь справедливо претендует на звание самой большой русской печи в мире! Вокруг неё – избы разных эпох и стилей, в каждой – самые разные действующие русские печи.

Искусство сооружения печей многие столетия оставалось мерилом зрелости и талантливости народа. Особенно почитались печных дел мастера у тех народов, чья жизнь протекала в суровых климатических условиях. Ведь только благодаря незатухающему очагу – прообразу будущей печи – пещерный человек сумел вступить в единоборство с природой, перестал кочевать вслед за уходящим летом. Этот очаг открытого огня – основа культуры быта древних людей. Многие изобрета-



Лилия Ефимова

ОКНО В МИР

Тихомиров Александр Евгеньевич – народный художник России. Он же автор необычного направления в живописи, запатентованного в 1995 году под названием «оконопись» – изображение религиозных сюжетов, выполненных темперой на старых оконных ставнях. Родился Александр Тихомиров в 1956 году в городе Электросталь Московской области. В 1979-м окончил московское художественное училище «Памяти 1905 года», а в 1984-м – Московское высшее художественно-промышленное училище (им. Строганова), отделение монументально-декоративной живописи. С 1984 года живёт и работает в городе Благовещенске Амурской области.

Александр Тихомиров – победитель Открытого международного конкурса «Во благо Отечества» в номинации «За личный вклад в возрождение духовности», кавалер ордена «Благотворение» III степени.

«Оконопись» Александра Тихомирова «родилась» в Благовещенске 14 лет назад. За прошедшие годы работы художника стали известны далеко за пределами родного Благовещенска и за рубежом России. «Оконописные» иконы Тихомирова можно увидеть в музеях и частных коллекциях в Австрии, Корее, Германии, на Кипре, в Китае, Польше, Финляндии, Чехии, Японии, США. Такое внимание к его работам свидетельствует о большом интересе во всём мире к нашей культу-

ре, православным традициям, а также и о возвращении россиян к своим духовным ценностям, торжеству веры, просвещению.

«Отжившие свой век деревянные оконные ставни годами аккумулируют в себе душевную энергию людей, проживавших в доме. Поэтому изображённые на ставнях лики святых несут в себе особую энергетику», – говорит Александр Тихомиров. В основе его творчества видится глубокое, истинное вероисповедательное мироощущение; оно «звучит» в сочетании с необычным материалом – деревом, добрым, ласковым, запомнившим тепло многих поколений. В руках художника старые ставни обретают новую жизнь. «Дерево для меня – это канва, на которую ложится идея Бога, ведь само оно сотворено Господом, и моя задача – несколькими штрихами выявить в нём лик Создателя», – продолжает Александр Евгеньевич. – Хочется приоткрыть тайну творения, самому приобщиться к ней. Естественная внутренняя структура дерева, внешние трещины и шероховатости, вызванные ветром и дождём, полностью сливаются с религиозной торжественностью, мистерией воображения».

Работы Александра Тихомирова полны умиротворения, он не «заигрывает» с большой темой, не играет на публику. Однажды его посетило озарение, и с тех пор своим искусством он пытаетсянести благовест людям. Дарит надежду, зовёт к духовности.

По мнению художника, мастерство и профессионализм – не главное, конечной целью искусства является именно та мера добра, те мысли и чувства, которые ему удалось выразить и запечатлеть в своих творениях.

Многие работы выполнены в соавторстве с другом Александра Евгеньевича – ювелиром Владимиром Николаевичем Верхотуровым. Это лики святых, украшенные вставками из драгоценных металлов и камней.

Произведения А. Тихомирова и В. Верхотурова участвовали в великом множестве выставок как в России, так и за рубежом. Посетители выставок Александра Тихомирова сравнивают их с посещением храма, отмечают, что от его работ исходят тепло и свет. Вернисажи «оконописца» и камерны, и монументальны одновременно. Одни работы навевают торжественные ощущения, другие более интимны, погружают человека в размышления о бытии, своём предназначении в этом мире. К произведениям Тихомирова нет дешёвого рыночного интереса, они не ориентированы на продажу, однако многие коллекционеры хотели бы пополнить свои собрания «тихомировскими ликами». Впрочем, нередко работы преподносятся автором просто в дар. И кажется тогда, что иконы и картины Александра Тихомирова сами находят своего владельца, того человека, который со всей искренностью может их полюбить навсегда!





Спас. 2003



Мудрая Дева. 1999



Богоматерь Кикская. 2002

**Наша
картинная
галерея**

**Александр
Тихомиров**



Сошествие в ад

Подписка на Ч. 1 по объединённому каталогу «ПРЕССА РОССИИ». Индекс 71093 - для индивидуальных подписчиков. 73402 - для предприятий

ISSN 0868-8931



9 770868 893779



08004